



ملوان الشجى في الرد على ابراهيم البازي تاليف  
المليح المودعي الاربب الالقي مفضائل  
افتدى عبد السيد المصري معلم  
اللغة الانكليزية بمدرسة  
الاميريكان  
بالقاهرة

٢





﴿ بِسْمِ اللَّهِ الْمَدَى الْمَعْبُد ﴾

الحمد لله الذى اطلقنا بلسان العرب \* وشرف معرلة اهل الادب \* وجعل بينهم  
 لحنه كالحمة التسب \* وحى حقيقته من كل معند عليهم فيما قال او كتب \* ورد  
 كيدهم فى محورهم فما استفاد لهم عمل ولا استب \* ولم ينس لهم فيما ارادوه  
 من ارب \* فبأوا فى وبال وحرب \* ورجعوا بصففة المقبسون فى شر منقلب \*  
 والصلوة والسلام على ابيهائه واوابائه الكرام ذوى العال والرب \* الذين بلغوا  
 امره بالمعروف ونهيه عن المنكر فى جميع الحقب \* اللهم يا من افهم كل مكابر حدود \*  
 وكل من هو لا لك جمود \* بساطع الادله \* السائرة فى سماء اليقين كالاھله \*  
 وحسم بقدر وقط اوصل الجهال \* الذين عرجوا الى الضلال \* وعدلوا عن  
 الهدى \* وجنحوا الى الردى \* وادحض دعاويهم المحلة المنقوضه \* ونسخ اقاويلهم  
 المملة المنقوضه \* ورمى بانكساد \* حرفة اصحاب الفساد \* اما تشكر شكرا يعجز  
 الانسان عن تعبيره \* واللسان عن ذكره والقلم عن تسطيره \* ونسألك اللهم ان تشرح  
 صدورنا بالوار هدايتك فهى اعظم مطلوب \* وتشد اسرنا باقوال الحق الوثيقة  
 فهى انفس مرغوب \* وان تعمل عرى اليهتان \* بساتر الحجة والبرهان \* وتبهر

بشموس الخفافئ \* ويدور الدقائق \* عقل من ملك في غياهب الشكوك المدلهمة \*  
 التي ذهبت بماله من البصرة والتصور والهبة \* وان تبعدها عن مساوي الافعال \*  
 التي تنهافت عليها الارذال \* وتحفظنا من الغواية \* التي ارتكبوها عديموا الدراية \*  
 اما بعد فلا يخفى ان الحسود تفسد ظلم \* وحسده له كد دائم \* وحزن ملازم \*  
 يفسده منه ناكل وعقله هائم \* وبليله لا تخمد ناره \* ولا يتوانى اواره \* ولا يطفأ  
 سواره \* ولا يزال كئيبا مغموما \* وحسنا سار مذموما \* ومن الآء المولى سبحانه  
 وتعالى محروما \* كيف لا والحسد عوا كبر العيوب \* ودعاة الذنوب \* وداء  
 الكروب \* ومفسدة للافكار والقلوب \* وهو لعمري صفة صاحب الجنان \* وحبيبه  
 وخليله ابراهيم اليازجي المين \* هما اللذان حسدا صاحب الجوائب على ما ناله من  
 شهرة الفضل والبراعة في هذا الزمان \* فتغابوا عليه ونشرا ذمه في الجنسان \*  
 وتساميا في تحفظته بالزور والبهتان \* اما ترجع صاحب الجنان فهو ابو الحسد \*  
 الذي قاده القروور بحبل من مسد \* وتساوى به الافتراء الى ابعد امد

✕ اذ لم ترض عرضا ولم تحض خالفا \* ونسعى مخلوقا فاشت فاصنع ✕  
 ولما ان سرى هذا الداء والعباذ باقه في دمه ولحمه \* وخالط جيع آرايه وعطشه \*  
 لم يقف على حد في القنف والظعن \* ولم يخف شيئا مما اكن قلبه من الضغن \*  
 ✕ حسدوا الفتى اذ لم يتالوا سعيه \* فالتقوم اعداء له وخصوم ✕  
 وقله در الحسد ما اعدله \* بدا بصاحبه قتلته \*

الاقبل لمن بات لي حاسدا \* اتدري على من اسأت الادب ✕  
 اسأت على الله في حكمه \* لاني لم ترض لي ما وهب ✕  
 وصاحب الجوائب اذ ذلك نابذه في زوايا النسيان \* وراميه في مراعي الامتهان \* لانه  
 ليس بذى رشد حتى يضب عليه \* او بذى عقل حتى ينظر اليه \* اخذا بقول  
 من قال \*

دع الحسود وما يلقاه من كد \* يكفيك منه لهيب النار في كبده  
 ان لم تذاحد تغت كربتته \* وان سكت فقد هذبته بيده

وقال آخر

✕ وما انا من كيد الحسود بخائف \* ولا جاهل برزى ولا يتدبر ✕

وقال آخر

✱ فاضرنى حسد اللام ولم يزل ✱ ذوالفضل يحده ذووالنقص ✱

وقال ابوهم

واذا اراد الله نشر فضيلة ✱ طوبت اتاح لها لسان حسود ✱

لولا اشتغال اشرار فيما جاورت ✱ ما كان يعرف طيب عرف العود ✱

وقد عرف كل واحد ان صاحب الجنان هو من فاسدى الذهن والتصورات ✱  
 وقبلى المعلومات ✱ تدل عليه اقواله وكتابه وعبرته فلك تجدها في غاية الركافة  
 والتعقيد الذي ينفر منه كل ذى ذوق سليم ✱ وطبع متقيم ✱ حتى انه شاع  
 وذاع ✱ وملا الاستماع ✱ ولا سيما عند ادباء مصر ✱ اهل التقى في النظم والنثر ✱  
 ان جنسه هو مخزن الاستعارات البارقة ✱ والالفاظ الشاردة ✱ والثرثرة المعلة ✱  
 والمماحكة المله ✱ حتى صارت هذه الحقيقة ✱ مثلا يكتفى به عن الاقوال الخفية ✱  
 والالفاظ السقيمة ✱ والتشبيه المذمومة ✱ فخرشا وجدت عبارة غير مسبوكة في قالب  
 العربية ✱ قبل انها عبارة جنائيه ✱ وركافة بستانيه ✱ ولذا قال بعض الادباء اذا لم  
 تبطل هذه الالفاظ الجنائية الاتوبه ✱ تفقد اللغة العربية ✱ وقد اشار الى ذلك  
 الارباب البارع سليم افندى لوقل في نقده كلام الجنان غير مرة فاصاب ✱ وجرى  
 الحق عن النك والازتياب ✱ وبالت صاحب الجنان اقتصر على السفاهة مرة  
 واحدة او مرتين ✱ بل شغل بها اربعة اجراء من الجنان وكلها مبنية على التورية  
 والين ✱ والشواهد الباطلة ✱ والاستنادات العاطلة ✱ والسفطة التي لا يسلم بها  
 عقل ولا طبع ✱ ولا عرف ولا شرع ✱ والافراط التي ابتكرها من دماغه ✱  
 والاعتراضات التي تدل على تجرد مخه من المعلومات وقراغه ✱ والسفطات الفظيعة ✱  
 والدعاوى الكاذبة الشنيعة ✱ كما يعلم مما سبق ههنا من جهة العلم فلما من جهة  
 العمل فانه في اثناء رقه الكتاب اللغة الذي سماه محيط المحيط ربحي بعضا من اهل  
 الخبر ان يرفدوه ويعينوه بان ياخذوا منه نسخة نسخة وشرط على نفسه بانه  
 في مقابلة ذلك يقدم لهم الكتاب بنصف الثمن الذي يبيعه به في الخارج بعد ان موه  
 لهم بكثرة اقواله الكاذبة انه كتب لم ينسج احد على متواله وهذرا لهم هذرا كثيرا  
 وقشر قشرا كثيرا حتى اغتروا بكلامه وظنوا السراب ماء فاولوه ما طلب فلما فرغ  
 من الكتاب وجد انه مشحون بالغلط والحريف الذي لم ينسج احد على متواله فلم  
 يرسله اليهم بعد انتهاء الطبع بل تركه عنده ابصر منه ما يمكن تصريفه  
 فكاتبوا



فكانوا برسائون اليه يستجلبونه فيقول لهم ان الكتاب لم يجلد احد قط ابوا اعادة  
دراهمهم فعند ذلك ارسل اليهم نسخهم واذا بها من سقط المتاع غير جدية بان  
تشرى او تباع \* لكثرة ما فيها من الغلط والتعريف \* والخلل والضعف \*  
فجازاهم عن الاحسان بالاساءة \* ولم يبال بما في ذلك من القوم والدناءة \* لما كان  
اغشاه عن بيع الخطأ والتعريف بالمال \* والتهود في الاغواء والاضلال \* لاجرم ان  
من ادخل في اللغة العربية ما ليس منها وعلم الناس ان ينطقوا بما لم تنطق به العرب  
فهو مثل لئحة \* ومع ذلك فان هذا المفعول لم يزل مصرا على قوائمه في اعتقاد كون  
كتابه مقننا عن جميع كتب اللغة وفي تضاض الناس ان يدعوه عليه حتى انه لم  
يتحجل من ان ينقل في الجئان امر يب ككتاب ورد اليه من بعض الجهم على وجه التعريف  
فاستغنى بتعريف الجهم عن تعريف العرب فان هذا المفعول المتفخ بالكبر والدعوى من  
صاحب الجواب الذي قرط نابه سر الميلاء مصر والسام والعراق والغرب  
ولم يدرج الا بعضها وصاحب الجواب هو الاديب البليغ احمد افندي فارس له اليد  
الطولى في الانشاء \* فيوشى الدر من معانيه احسن ابناء \* ويدنى البعيد كيف  
شاه \* ويتصرف في العبارة احسن تصرف ويأتى بجموع الكلم \* ومجيد النظم والنثر  
على حد سوى ونسق منظم \* امتدحه الشعراء والجباه \* والعلماء والادباء \* وهو محترم  
عندهم وله منزلة كريمة لديهم

ههنا ان ياتي الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله ليخيل

اما ترجمة ابراهيم اليازجي فهو صاحب السفاهة الكبرى \* والفرد والافرا \* لم  
تكدر عبارة له تغلو من التعقيد \* والتطاول والتشديد \* وقد بلغني من يوثق بكلامه  
انه من اهل الاسواق \* واولاد الزقاق \* وانه حاول ان يدخل احد المكاتب ليتعلم  
فيها بعض العلوم الاجنبية وحيث كان خال القدر \* منسى الذكر \* اراد ان  
يحصل على شجرة بقطعة صاحب الجواب فحصل ما اراد \* وان كان على طريق  
الفساد \* لانا قبل وقاحته هذه لم يكن لنا علم بوجوده بين الاحياء \* ولم يذكره ذا كر  
في الاحياء \* ولكن شتان من اشتهر بالفضائح \* واول ما عرف منه انه انغمس في  
القبائح \* ومن له جوابات تجوب الارض شرقا وغربا \* وتهدي الى الناس من كل  
فن وحكمة ضربا \* ومع ذلك فان هذا المفعول يقول فكلمنا اوغر ذلك صدره وكبر  
عليه امر نخشنى فاقول له كيف لا يكبر عليه ذلك واعراضاتك كلها مبنية على

السفطة البسيطة \* والشقة البنيية \* ومن انت بين الناس حتى تأتي هذه  
الخطئة وتشرها في قرطاس \* ولكن لا يجب فقد قيل

✕ ومن جهلت نفسه قدره \* رأى غيره منه ما لا يرى ✕

على انه خطاء في اشياء كثيرة استعمالها ابوء الذي ادعى له العصمة \* بل هو وارد  
ايضا في كلام الائمة \* فكان عليه اولا ان يصلح عبارة ابيه ثم يتصدى للخطئة من  
سواء ولعله معذور في ذلك لان صاحب الجهل قد غطى على بصيرة  
وديجور الضلالة غشى على عقله ونظره \* فصار لا يفرق بين الحق والباطل \* ولا يميز  
الحال من المائل \* ( اما قوله ) واذا به قد عدل عن المسافة والمهارة فجوابه  
ان صاحب الجواب لم يصفد الابصار فيه من الاوصاف القاطنة به فبالله يتبرأ  
من اوصافه افلا يدري ان صاحب الجواب متعين عليه حتما ان يتخير بالواقع  
قلته در ابى الطيب حيث قال

✕ اذا انت اكرمت الكسريم ملكته \* وان انت اصكرمت المثلثم فمردا ✕

ووضع اشدى في موضع السيف بالعلی \* مضر كوضع السيف في موضع الندى  
فهو ينكر على محرر الجواب ان يذكر صفات ذلك المثلث وهو الاديب الواضع كل  
امر في موضعه والآتى لكل مقام بما يناسبه فهل هذا مسافة او اخبار بالواقع  
( اما قوله ) فنجيت من ارتكابه هذه الخطئة المنكرة اقول لا يجب فانه لكل مقام  
مقال \* ولكل دولة رجا \* وانما العجب العجيب من زهوك وخرقك وعجرفتك  
وتطاولك على اهل العلم والادب \* وليس لك الى علم الخطئة المنكرة من سبب

✕ بالارض استاههم عجزا وانهم \* عند الكواكب بغيا يا اذا عجا ✕

اما قوله لانا كنا اول الامر قد دخلنا من باب المناظرة الادبية ولم تكن في شيء من  
قصص الهابة والمناظرة فاقوله له من انت حتى تدخل في هذا الباب والحال انك  
تصاوت الدخول في احد المكاتب لتعلم بعض العلوم الابتدائية فهل تحسب نفسك  
ياضوى من رجا المناظرة الادبية

✕ كل من يدعى بما ليس فيه \* كذبته شواهد الامتنان ✕

وما احراز بقول الآخر

✕ جهلت ولم تعلم بانك جاهل \* ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل ✕

وقال آخر

۱. احصاء تم تعلیم و تربیت عالم \* ثابت کادری ود عماره اچھل

[illegible]

لا يكتسب المرء الايمان به • وصدق • ومن قبله ورع

ومن أسهل الكتب عشر عده بعد ذلك قسم منه عنه (أما قوله) وأقد كنت  
حسب أن تنادي الأبيم قد حال له من بهتان من أخلاقه ويمكن عنه أسباب العلم  
والدعائه والصبر على المكروه أكثر مما أرى من نفسه هذه المرة هذا دفع لم يقل  
على حرارته اليهودية أدم كانت تلك الشار تنرى نعم شباب أقول هذه سفاهة  
استتابة سوفية ومهاتره جنائية زافقة فان صاحب الخواص مشهور بسماتة  
الأخلاق ولم روعته فضائه حاسم احدا او بعدى على احد وانما تخصمه الدهماء  
من الناس مثل ابراهيم ايلارحي هذا الغندى عليه معتد من الضرورة ان دفع  
اعداءه وحسن ان الناس قد عرفوا هذا الرجل الكامل منذ سنين كثيرة وما احد  
يستأنس به من المذكر كما دعي هو ثم اما حامده هذا حاول ما عرف الناس  
منه سبب عدو وبتان واحده على كل نفس و... من مدلوله

\* باغی میں جند و جہد زور دے • دودھ مہم • جوش و خروش

واقفوں کے اخلاق و صفات

• سہ ماہی نکاح • حلقہ • • منہ من کل بار و مہ •

وَمَا آخِرُ حَرْفِي إِلَّا فِي طَبَقِ سَمِ وَحَبِّهَا سَارِ  
وَسَتْ نَا مَعْرُودِي لَقَوْلِ وَحْدِي فِي حَبِيعِ سَمِ وَدِيَّةِ سَمِ وَأَعْمِ نَاهِدِ  
عَلَيْهِ مَدَحُهُمْ لَهُ فِي قَصَائِدِهِمْ وَتَقَارُصِهِمْ

وہ جس کے پاس سے یہ پتھر ہوا ہے۔

[illegible]





بالضم وهو بالغ وقد أعاد هذه اللفظة مرتين على الحذف في ص ١٠٧ وقوله  
 أيضا فيها جمع زعموا بضم زاء وتصوب لفتحها وقوله في صفحة ٨ تحتل  
 يكون من التل الذي يعمل كالكهنة وخوفا صمد شون بالكسر وصواب  
 الجمع فان في القاموس وسفل مستعمل على شراب وقد بضم او صمد حصا  
 وعادة القاموس انه نطق من نطق وهو كالكهنة ونحوه لا معنى له  
 ومن ذلك قوله في صفحة ١٣ ثم قال سكر بضم سين وصوب  
 فان في القاموس وسكر بضم كه لاء وحده وقوله في صفحة ١٩ سورة لم يسم  
 السنين واصواب لفتح وقوله في صفحة ٢٢ عرق بضم عين وصوب  
 صمد وقوله في صفحة ٢٣ من كل حبة وسف كسر ياء من س وصواب  
 فتحها لانه من ما سمع وصوب للموس بفتح وهو ما يلبس في الصحاح  
 والموس ما يلبس واسد ان سكت

اس لكل حبة وسف كسر ياء من س وصواب

ومن ذلك قوله في صفحة ٢١ فعد بضم فاء وتصوب  
 بكتاب الحوالة واصواب الضم فان في القاموس بضم فاء  
 لا آخر الى ان قال وقد له صفحة وقوله في صفحة ٢٤ من  
 اللام بضم وصوب بفتح وقد عا هذه بضم على هذه في موضع آخر  
 وفي صفحة ٣٦ بضم وصوب ثم نور بضم ناء من نور بالغ وصوب  
 السكون كما في القاموس وقوله في صفحة لم يذكروا وبضم الحظي والمومل  
 كذلك المظلم والسكك وصور بضم صاء على انصافه ولكن على  
 وبكيت لا على وزن سكر وفريق وفي صفحة ٣٩ قد والله ذلك ما افول في الحجة  
 فقي لضمه بضم وكسر وقسمه بضمها واصواب بفتح ادب بالكسر ففتها  
 السنة وعليه قول لبيد

من نكره عددهم بضمها بفتح حوا حلاها وحرها

ومن الخط ان يجمع في هذه البنية على شهرتم و ان يذهب الى على  
 هذا المعنى في ص ٢١٩ ان عا ان يصرح بركاب فاشترى بضم ياء كما هو  
 مذهب ابنه ومذهب شوقي وفي صفحة ٤١ وكان رافد بركاب خله كسر  
 الحاء ودمرها بضم راء وكل من كل وبضم راء فان في القاموس اخلة





من دأه اصحت - سر لك من دأه الكلام

ولم دأه كلامه كلامه هب نصري على غفصة وعاصفة وكس اقول  
كما قال آخر

ولكن فضاء نفوس نفل مجلج \* من يصغرة لصيرة حين ترومها

وقال آخر

قلب مره كلفته غر حنقه \* وهن كانت الخلاق لا عرازا

ومع ذلك فانه سب ما تراه في صاحب حوت وزيتاته ما به لقد كبر ذلك  
افترأه غير ثمر ثمره بسى نحو - وها يعوى معنى المنهري السخن والحق  
شعر قدي في عن احث ولا شعر بحسنة في عنث فاصراهما  
المراقب خسر في عنث او سعد على ما شعر اندي في عن حيك  
اما سكوت صاحب الحوت عن الهه شى عنى قول شعر

تمنى عسدي ممتع \* فضاء عنه نفس وعرضا

ولم حبه لا حصرى له \* من بعض طلب ان غطف

وحدث رات اسكوت من صرف صاحب حوت حركى به عزم على مقامه  
انكرم وعلى انه صار يثق في من تصدى لمردهو بهم لذكروا بين  
عاقى كلامه من حبل وعسرون كات كره سعي وسجدة في بذاك مع عظمى  
بان هه الما حنة مهر نس في سب ودرهم على لم دعه فبه نسده له دأيا  
وقد حره من اهره من السعة فرم قدعك اورده فسي وانشد اعلاه  
يكون يسا والله - راظا كين وقد وسعت رة هه - فو نسون شى في رد  
اهم - راجح كج عر صر في رة نسوى رضى رضى \* يدى مر عوى الحق  
لصدع هه رة و هان \* وهه ووب مشر وخ في نسون \* وهو نعان جبر  
نسون

قد رمت من دأه عسده ار حو حبه بهم رضى عسده لوردة ولعصفة في  
كلامه فاه فان اودر فصدرة سى كال - به به - الى صاحب الحوات كانت  
مصممة موعده وحكمه فم يكن تدعى به كرامهم ممدوح و كال كلامه هه حوبا  
عاهه صاحب الحوات من ان - يخ - صفت له بصرح باسمه في عسور انصاف  
الطلاب في رسنه ايه كما صرح باسم غيره فاه لم مدح مروحوم لعم نصرس  
كرامه





[illegible]







فيهما فلا تصاد بين هاتين الخاتمين في ابن جلاء الاثنا عشر وقد قال ابو الطيب فيهما  
لوحدها اثنتان ومعنى قول ابن طيب هو قبح الله وجهك فيهما بازمان فانه وجه له  
يرقع سائر من كل وجه من صرفه هو متعطف خاص لان المعنى هو ما كان متعلقه  
خاصا ذكر او حذف بدليل وهذا متعلقه بحذف بدليل ان الرفع يستلزم الجمع وغيره  
وليس الرفع ههنا في الفصح كما زعم هذا المعترض مكابرة وهذا هو الابق باس  
والا فاما معنى كون الرفع هو كل وجه فلا ريب انه نضيج الادم والتشنع على  
وجه الزمان فانه يكون الجمع كله مجتمعا في رفع دون الوجود والمراد ههنا ضم الوجه  
خاصة واعل المعترض يعود الى الاعتراض ثانيا فسقوا اذا يكون الرفع سائرا  
من الفصح فلا يتم لرد واجوب انه وان كان الرفع سائرا من الفصح فلا يبقى ذلك  
كون وجهه في قول ورد في ذمة الله والله تعالى عن ذلك سطر  
ويثبت عين بذكر الجمع وسائل المصنف فهدى عن شبهة ادمية وعمل الى  
المصنف الكيفية وان كان يقول ان معنى قول صاحب الموانب الوجود  
الفصح لرفع وجهه له في الرفع بصرف الجمع كما هو الكسري على شرح  
كلام المتن ويصدق قول ههنا على قوله ان اي قبح الله وجهك واهاله  
ولا اكرمه لانه وجهه مرفع بصرف الجمع

اما قول خواجه اراهم ثم ما لبس ان ذكر على اعم من على حلقه في احكام  
الفصله اع فتعبر عن احكام فواصل الجمع ليس كاحكام فواصل التظم وانه  
يعتبر في الجمع ما لا يفرق فيه وهو يدل على ذلك قول الشيخ لا يفرق في حاسيته  
على ان ترى صفة ٣ عند قول المصنف الحمد لله على نعمه المواتر واشهد ان  
لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اعدده للجنة من الهوان لا آخره واشهد ان  
سيدنا محمد عبده ورسوله ذو الجلال والإكرام صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه  
ومن عاونه وابصره ونصه قوله شجرة اخبر من مدحه توهم ان الحمد وفي باسم  
فكف وهي لا يصح ودقق عند حد بل وقدر على الحمد نعمة وقد من  
المحسنت لزوم ما لا يبرم حيث نزل قل حرف الجمع في جمع غير كما نزلت  
اله في قوله تعالى وما نزلنا من سائر فلا تهرق دما فقتل بهاء  
لا تصحور روبا في شعر فلا تكون فاصلا في الجمع فانما بهم الجمع بالآلة فقتل  
بندد في الشعر ما لا تندد في الجمع الا ترى صفة بلورين ولعروض والقوافي

(١٨) كانت ترى ان المصنف التزم ما لا يفرق في خصته فخرج عن احكام  
القواني واحاط عنه الشيخ الامر بما احاط وربما يعترض معترض فقول انه ورد  
في النخب ما يدل على انه لابد من ان يراعى في فواصل الجمع ما يراعى في قواني  
الشعر فان صاحب النخب قال ومنه اي من الدلع لمعطي السجع وهو توافؤ  
افاضلين من الشعر على حرف واحد في الآخر وهو معنى قول السكاكي هو اي السجع  
في الشعر كالتعاقب في الشعر فعلى السجع على هذه العبارة يعني ان هذا مقصود كلام  
السكاكي وبمقصوده والا فاسجع على الشعر المذكور يعني المصدر اعني توافق  
افاضلين في احرف الآخر فاحواب انه لا يفهم من هذه الاقوال انه يجب ان يشدد  
في احكام قواني اسجع كما في شعر بل لمعوم منها انه يرمي في السجع توافق  
العاصمين من حرف واحد في الآخر فابان اخوجه انهم حذف هذه العبارة  
واتى بديها واستخرج من هذه الادان استنتاجات عميقة فرغم انه يجب ان يشدد  
في السجع ما يشدد في الشعر خلافا لقول الشيخ الامر فاذا كان ذلعي معنى ما سئل  
او بقوله عصمت فصحت خبره \* وبما لو بد هذا الحكم اي انه يشدد في السجع  
ما يشدد في الشعر ما سئل من التوجه انما في معناه من بعض الآية فتقول  
قد ورد في حطبة صاحب القاموس ما تحت مجلسه العالي الذي سمى الى السماء لما  
تسمى وجهه سناد الناس \* وقال الحريري في المقامة اث بة فاوبت لفافره ولو بث  
الى اسباط فقره وقال في المقامة السادسة والعشرين ودرغته في ان مطرق  
بماسره او ينطرق الى مسره وفيها العاصي ذا عمرني \* واهه وفضل ذيلي دهه  
وفي المقامة السابعة والعشرين فلم احب نصا بعا \* طمها والفاء حله على عارها  
فقد وقع هذا في هذه لفقر سناد الناس الذي انكره اخواجه انهم على صاحب  
الخوانث من سدة ما به من كبر وسس \* وورد في رحمة الله قوله احاديث  
يسنتني بها العيل والسجع مريح يسسم اعلى سجع عبي في رياض المسره من  
ايضا لكناهم عيون نورها رهره وفه سناد سباع ابدى رة اخصم من  
اقبح عوب اعوي حتى توهم به مكر بالاجاع \* وقال محمد بن حمار لدعوي بن نصر  
العي في صفحة ١٨ و ١٩ من حفته وعيوب ان نمرض ونسكوك ان نعتض  
وقال ايضا ابدى اس والمث حارس صفحة ٢١ وقال في الصفحة ٢١ وهذا وشمل  
الهرج والمرج وعم لا اضطراب \* ويح قال اسرارح العجج صاكن والظاهر  
ان

ان المصنف استعمله هن محركا لازدواحه مع لرح انتهى الاصل فيه التخرين وقال  
ايضا في تصحيحه لمذكورة حتى يطلعهم بذلك عما تضمنهم معاشا ومعادا ويقوم  
اودهم يوما وغدا وفيه ايضا مدبر ومخبر بغيره ومودب ومهدب بنور ربه وقال  
في صفحة ٧٧ ويقر تلك المعارك بما يلي سكمات عضة تعرف بفضة فو زك وفاته  
في صفحة ٨٨ وادها في ادرواح وانفوس في نصرته والقيم بفرص طاعته وفي  
صفحة ٩٠ حلافة قدره ونهجه ذكره ومفاعة حاه وحنونة حده وفي صفحة  
١٠٤ يادرون للحسين بن صاهر عن مفضته وانشب الى غيره من معادله وهذا  
يصح بصا من يكون شهادتها على ر اساجع لا يبرمه لجمع ذلك كما سباني وكذا  
ما فيه وهو الشيع عبد الله بن شمسى صارع دهر ابن الفارض في اقتراح خطبته  
الجر الله الذي رفع ددب ودهه وسواهم يدورا كالمه وسواهم هه (بشديد كلام)  
وعد وقع مثل ذلك بكثير من نهاء والادباء مما هو مستوفيه للافاحلات عديدة  
وكذلك وقع للشيخ ناصيف بنى مزهه ابيه عن كل ما يوجب به غيره فلا يكاد تخلو  
عنه مقامه من ههته وتورد بعضه حل به نسخ بذلك وتردع عن عيه وعنده  
فنفوس قد ورد في المقامة الاولى في صفحة اسمافة مبه قوته ثم عدت الى عقاب ناقتي  
المجعله (نظم لم وكسر ههه) واداه من قد عقل به مكتوبا فيه بعد السعده وفيه  
عيب لسناد بن سيمه مصدر اسمي كد حرح دحرجة فهو مفتوح مدخل الاخر  
وقال في مساعدا ثمانية صفحة ٨ سمعنا رورة مسهد بده صوت كنب شد وقال في  
المسند لثلاثة صفحة ١٤ دهر ابن ماحج وهل اتى بشي منه الى هذا المتصحيح وقال  
في المقامة ثمانية صفحة ٥٠ وب نيت الاسد فقل له المصدرة (ضد صهه نظم  
اندل) وب غدا نظره قريب من بعض ره على ان الكسر في المصدرة افصح من الضم  
وعلى فتنصر صاحب الاحتجاج وهو في المصدرة عشرة صفحة ٦٣ ابن راى مبقدر  
ولا يزال يادكر وهل في المقامة ثمانية عشرة واسمع نعت منها ونعت (بشديد  
الاجم وكسر ههه) ويعصم امرها ويضنك وههه وما اعرف بين ما هم من الايات وما  
وى وبين المصراع مهابا وامى وههه بصا دها صرنا بعمل قال قد جعلت رفعة  
المسئلة واستغفر حل لمعضله وقال في المقامة ثمانية عشرة صفحة ٩٨ وهل  
تعرف ما لهذه الاطعمه عن الآتية المعهه (نظم لعين) الى ما لانهاية له فلو كان  
ابنه مطلقا على ان كنب حق الاحلاع لما اعترض بمنش ند عيه ومركبه فانها وقعت

فی کلام الحریری وغیره ول کمال عرض بفرها نضا علی صاحب خویش بمواقف  
لعبه من الآثم الدین بپندی بآثارهم لم تحروا وبعیدی بهم بعداً لا یخون ولا ینکر  
فضیلتهم لا کل جاهل قد اعنی الله نصره ونصرته وافسد نصف سرته وسمیرته  
فصار دابة تلعلع الی ما یطئه عوره وینسی علیه سفاهته وهره فرحم الله ما اطیب  
حیث قال

سبح ومن یك ذنب ممر من لعل • بعد مر به لمة ارلا

لاجرم ان ما اعرض به علی صاحب خویش انما هو عرض علی صاحب  
انعاموس والحریری وعبی واکمشی وغیرهم من جملة الاعلام بل هو اعرض علی  
نفس مقامات ابیه من فیه من خلاف فی الجمع ما یطوّر عنه ودر حدیث فی حق  
صاحب الجواب بقوله انه حدثت بادی فیاتی بالهذه منکام بردان هو لا قدی فی  
العدۃ وفی به تصدیه وقع فی کلامهم ما وقع فی کلام صاحب خویش وحسب  
بما وردنا هناد لا کاد وها باسوف وقات و فی علی سافه هدا المعترض وفله  
حیاته وحله الרכب

اما قوله ان مسدد الاشباع مکر بالاجماع فکده عاودہ شیخ انده هوری  
فی المختصر شاقی علی من یکان فی علم هر وهر واهوائی قد اعلم ان لا کده  
واه قوته والاماره ودرای فاعوز بوسدس اسمها وان لا کده وسمین  
و مسدد باسماه نور اودس اسمها به کما یوجد دها من شرح شیخ الاسلام  
علی اخر رساله وذا خنی ان هدا کلام هو فی نوب شیخ هدا کل ملک ما ترا  
فی سمرقوره فی اسر اول ماه ذی قعد وکما شد فی شرح کاهن الراجح الامر  
ولو استوفد کلام علی کل ماهدی به ارهم فی هدا موضوع لافاق  
ساوقت فعاده ما یعون بحد نه کله رککه معقده مدع علی التوبه والیس  
ولافرة ووافقة ولرد دت کله وصورا عند اتم فرصه حری

وام قوله (ای قول صاحب الخویش) فیین علم فی مقصد ستم فی جمع فقرها  
ادری امراد هدا بکار نه لم مقصد جمع فی شیء صلا م جمع بعضه دون  
بعض فوق عراضی علی غیر الجمع مہی ان قال بید من ان نفس علی لغری  
باراد حاسب کبر من تصدق بنی احدث مہ تلك عبره کبی للدلالة علی وجود  
اسجع هنام اورد اعفر المذکوره ای ان قال ان من الأدلة لعاطفة علی انه قصد

اى السمع فصل بين كل فقرة واخرى بان ترك هناك فقرة لتعرب الوقف اه قلت ان  
 هذا دليل تخفيف وبرهان ضعيف ومقتضى كذب يكذبه ما فى مجمع الاوائل والاواخر  
 وتوارد ولان من كلام اصاني لدى كل عبد فى الانسان لا ماري وامامانى  
 السمع لا يجرى وذلك من قصد كنه عن امر امر المؤمنين الى محمد بن حسين بن  
 موسى العوى الموسوى على ما فى المثال السرقان وامره بتقوى الله سى هي شعر  
 المؤمنين وسند اصحابين وعصمة عناد الله جهن ورسولهم سراوحها وبمقدارها  
 هو لا وقعلا واحديهم ونصلى ويبررهم ويوى وامره تلاوة كتب الله مواظبا  
 وتصحيحه مدون مزمع وبين هذه عقر فقرة شدة سدى ان تاراجى اذا  
 تدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق وتدفق  
 والاراذل تنق كذا هي فى نسخة اصوغا عصر وفى نسخ اخضر نصا ( الى  
 ان صار ) وتدخل عقله سحرا عليها وتتمر امرها ولا تحمل لها عدرا  
 الى صوة ولاهوى ولا تصبى منها هنا عند نوره ولا فوره منها اماره بالسوء متصفة  
 الى اى شرفها ومن اتبعها هوى من هم منهم عند تحرك وطرد واربه  
 واحسب عصبه وهى نصا فقرة من فقر بورآها نى سرجى لنى ان يكون له  
 ندحة فى الارض حثها ( الى ان قال ) كما يفرشد بها وتدفق وتدفق  
 وتدفقها فدى دى حاصف به در رها ونسب ان اسف الهم  
 ( الى رها ) ومرة رها فقرة حور من وفى منهم من سفر آه مداهم  
 وانعت عن مداهم وداهم ( الى رها ) وتحرى الى مداهم باستسهم  
 وبعض من حاسبهم عندهم وهم ونههم ووعصهم وبين هذه عقر فقرة كاد  
 يكون وسد دهم نى سرجى ( الى رها ) ومكان من طرفة العشم ولطلم  
 ونال واعصب دهم نى سرجى عند مداهم وسد دهم نى سرجى ( الى ان  
 قال ) ونههم فى مداهم وداهمهم ورجهم فى مداهمهم وسد دهمهم فى مداهمهم  
 ونههمهم حتى مداهمهم وسد دهمهم ونههمهم ونههمهم فى مداهمهم ومعدرا  
 فى ادبهم ومتنوما على مداهمهم ومخفهمهم ومتنهمهم ضههمهم ومهضمهم وهما  
 بصا فقرة بين فقر اوسع من عين نى سرجى حين نههمهم بالنصر فى عيوب اناس  
 وقس على ذلك سائر فقرة مع كونه منب على السمع \* ومن حله سجدته  
 فيه وهو من نعت نعت ولا نعت انهمهم نعت نى سرجى وصاحبه

صاحب الجنان جمع جنة بالكسر نكوحها وجدا مثله في كلام صاحب الخواص  
قوله وان صبروا وتصابوا بهم من العقوبة فقدم ما يكف وردد فان نفع والا  
تعدونه الى ما يدع ويوجع وقوله من عادة احكام وصاحب المصلح واحدة وهي  
اقامة الحق ونصرتة واباء ودرته واحسان لغيره والمخا الاخرز معتقد  
خشية الله وحيفه مدرعين نفوه ومرافته الى غير ذلك وقد صكتب الصنعين  
للعسكري فان لم يكون يحيى بن اكنم صف في حاش عند نفاس فعن يا امير  
المومنين قد انقادت بيت يدبها بارمتها وملكت الامة فصل عنها بارمتها التي  
والحبة والرفق منى وعبدت بعدك منهم ومنعتهم حتى بقوا منهم سلوك  
وايستهم حلتهم الحمد لله ادى حمة بك بعدا د طع ورفقشاق دواست بعد  
التوضيح وفيه قال بعض كتب دا كنت لا توفى من نفس كرم وكنت لا توفى  
من ضعف سب فكيف حاش منى حرة ام او عدولا عن الخفا زلل  
او فتورا عن لم شعت او قصورا عن صلاح حاش فان لعسكري فلو بدل ضعف  
سب بكمه اخرها مع لكون مضاعفا سوب بعض كرم لكل احوه ففوقه احوه  
يدل على ان ترك الاستماع حدة وقد صا دحا عن في فعال عوذت من مفر الا  
اليت ومن الد اليت وفي آخر وقد ذهب اسيل باه انهم ان كتب اليت  
هناك طبعا صفت فقال (سور) كد في لاص ما يدب ان شهيد لعنه كان  
بتكلم بما لعنه او تحب ما لعنه فان ولو كان لا لعنه لكل شععا

ويتزدد يعوى لعنه حري رادعه له عن غده بدهم وصداله انقدم في ذاك  
المقدمة الرابعة والاثون من مقامات دبع لادن فان

لما فعلت من الخلق في من فعل وزنت حور مع من رن قنت لعلى احد شعري  
طويلا وقد سمع مني فلا فحرا حسنا مدحه وجم ما سمعته ولكن الحسام  
واسع رفته نظف سمع طيب اسواه معدن لاء ويكن الحسام حذيف ايد  
حديد الموس نصف س قبل اعضون فخرج سب وعاد نصا وقد فقه حفته  
كما رسمت فاحدا لعنه الى الحمد وابيه فلم ارقوامه لكي دحنته ودخل على ترى  
رجل عمه الى دصعة صين فصيحها حنى ووضعها على رسي ثم خرج ودخل  
آخر جعل يدبكي دسكا بكمه بعمري عمر بعد لاوصر واسفر صغيرا يرش  
البر في وماليت ان دخل اذول فاحدا شني بمصومه وقال يسكن مالت وبهنا



الراس وهو في ثم عطف الثاني على الاول بمجموعه فقفعت يديه وقال بل هذا  
الراس حق وملكي وبيدي ثم تلا كما حتى عدا ونجا كما لما دعا فأتيا صاحب الحمام  
فقال الاول ان صاحب هذا الراس لاني سمعت حننه ووسعت عليه طينه وقال  
الثاني بل اباركه لاني دسكت كاهنه وعمرت معاصيه ففعل صاحب الحمام اتوا في  
نصاحب همد راس اسأله انك هرا راس ام له فأتيا في وقال انك عندك شهادة  
فختم اديها ففعل فأتيت سب ام يب ففعل الحماشي يارجل لاتعل غير الحق  
ولاسهده يعبر لصدق قول لا يها همد راس ففعل باعانه لله قد صحتني في  
الطريق وصاف معي بايت لعبي ومسكت به في حال لي امكت بافضولي ثم مال  
الى احد الخمين ففعل همد انكم هذه لتفد مع نلس هرا راس سل عن  
طالت حصره الى لفته لله وحر سقره وهرا راس لس ولاتعكر في هذا  
النس فان عسي ن هسام ففعل من همد المقم محلا واست ثاني وحلا  
واستات من الحمام عذرا وست اءتم احسن والى ودفعه دق الحص وفت  
لاخر به هه ههني تحميم ذهب عن بل غياني رحل اصف اليد مبيع  
الحية في صورة لعمه هرتعت به ودخل وقال سلام عليك ومن اي بلد انت  
ففت من قم ففعل حيثك لله من سيد الثمة ورفاهه واهل السنة والجمعة وغد  
حضرت في شهر رمضان جامعهم وقد استقلت المصابيح وافترت لراويج فاشعرنا  
الاجد اصيل ولقد اتى عسلي تاه اعتادل لكن صفع لله لي تحف قد كنت استه  
رطافم يحصل مرزاه على كنه وعاد انصى الى امه ففعل صلت الثمة واعتدل  
الصل ولكن كف كال بحث هل ففعل منسكه كما وحب والى متى هذا الصهر  
واليوم وهد وهد ولا است وماهدا ههه ولعل لكن احث ان نعلم  
ان لمرد في لعمو حديد لموسى ففعل لعل يقول القمامة ففعلت لاستعانة  
قل لعل نكت حديث رست ههه نري ن ندي. قال عسي ن هسام ففت  
مهمرا من سته وهمداه وحب ن لعل حمله ففت لي غدا ان سماء الله  
ثم سأب عنه من حصر ففعل همد رحل من بلاد دسكدي لم يوفقه هذا  
لده ففعل عليه سوده وهو طوي الهار يدي كما نري ووده فصل كبير ففت  
سمعت به وعز على حياته وانأت اقول

ان معطي الله عهدا \* محكم في ائدر عهدا

لاحقفت الرأس ماعشت ولو لا قيت جهدا

وقال في المقامة الثانية

حدثني عيسى بن هشام قال كنت في بعد ذ وقت لازاد فخرجت اعلم من انواعه  
لا بداعه فسمعت عمر بن عبد الله بن رجل قد حذا صنف نفو كد وصفها وجمع نوع  
الطب وصفها فبصفت من كل شي احسنه وفرصت من كل نوع اجوده فحين  
جعت حوشى الازر على نكاح ثرر حدث عيسى رجلا قد كف رسد برفع  
جده ونصب جسده واستبد به وحسن عيه ونهض طوله وهو يقول بصوت  
يدفع الضعيف في صدره وحرس في ظهره

ويبي تلى كمن من سوني \* ونجدة نصرت ماذني  
او قصصه علا من حردين \* ناعلى سوطا زني  
ويمنع عن مجرم صرني \* بررق نرويه من الضيق  
سهل على كف في ابي \* دي سدي محمد عريق  
يهدى اب قدم اوفى \* بعد حيتي من يد ربي  
قال عيسى بن هشام ما حدث من فصل بكس حده ولده ناه فقال  
يامن حسنا نجل به \* وعي لي لله حسس سره  
وسمعه لله حين ستره \* نكل د صافه لي انكره  
دله كان عده ناجر

قال عيسى بن هشام قد بان في كس فصلا \* من ناس اصت حرج من عن  
آخرة عايط شمه قد هو و لله سخط به جمع الامكن ري فعلت وثقت اي دهي  
انت فقال

عيسى عمر ناس \* على اس ونومها  
ري مام ناسي \* على صا حكما  
نوم شرف في \* ونوم شرفي فها

وهكذا سائر مقاماته حتى انه لم يبد بالجمع في المصنف ذوى مع انها من راعة  
الاستهلال \* ومن لم يري في حطة مقدماته كما يستعرك من نفل الخطوات الى  
حصص الخصصت واستوهب من توفقه مئذى زبد وقدا متفصا مع الحق ولسانا  
متجليا باصدق وبعده مؤيد بالخجج واصدق رند عن ربع وعريه فاهرة هوى  
النفس

النفس ونصرة نديها عراض تقدر وقد وقع له في مقاماته أكثر من هذا القبيل  
مع انه كان ملتزماً بالسمع ومن بعده عقر فوصل قدر ما يرى ان السراجي من  
فواصل سر المان، اخذ رعايات بدعوة فان يكر قد بقي حسب من ابراهيم  
وورد في حصة هي والساعات ظل لله في رصه وحده في حقه وابينه على  
رعاية حقه به تم ابيته وعله تستقم خاصه ونعمه وقول نصا حتى اعلنت  
التعكر ولعن التدبر فوجدت كثر قور ثمر بعد ودرسور الاحكام الدينية  
بين صل المرشد وعصل حل مر نص و... مصانع لاس وانفوس و...  
جوامع الاحكام والحدود قد حصره الله في و... و... و...  
الى غير ذلك مما لا يحصر جز و... كما به موسود... مثل هذه الشواهد  
لكان ذلك داعي الى امل المصاع مع... ر... ح... ح... ح...  
نور الدين علي بن موسى في ع... ل... و... و... فيه...  
نصر ائمتي توفي سنة ١٢١١ كان ستمائة محمود هو عتيدي ارفع الخ حصة  
الى ان قال و... قسم على ذلك باجل... ح... من... وقوف...  
الحقيق على كتابه الموسوم... (هو الذي... الشواهد...)  
ذلك الحث وحظ... مر... ك... و... هذا القيل...  
او الفضل الذي كان في... ك... ر... ر... ان...  
وعظم... و... و... و... و... و...  
المعام... و... و... و... و... و...  
بعض كتب الادب او كان دا... و... و... و...  
بحيث ما... العرب... و... و... و...  
يك فان هذا... و... و... و...  
يحوز له ان... و... و... و...  
والمبوع له... و... و... و...  
واصل... في ذلك... و... و... و...  
الم... و... و... و... و...  
الس... على... و... و... و...  
ليبعها... كانت... و... و... و...



في الثاني في ان يحصل في مقدمات السمع بصيغ غلط صريح باشي من عدم  
تحقيق لفظة واو في ذلك كراهي في لمي و شرح و لا يستل محل اسين  
في الثالث في ان قول صاحب الخواص في توقع هو صواب وهو من استنباطات  
الي لا تحتاج الى زياده التصحيح

في الرابع في ان الزاوي الفوج يفتدس له الاو في جعفر وان كرت من الثلاثي  
لا يوجب زيادة في لا حدود فيها ان يكون على وزن فتعدا فاما كرفس فدخل  
ولا يفتدس به مضاعفا

في الخامس في انه يجوز ان يعنى اوجه الفصح لمرفع و ذكر ذلك الا من ترفع  
بما حده اهل اوم كال على مصره غسلاوة ولم يعر تصحيح كلام من سمعه

في السادس في انه قد يفتدس في قولي صحيح ما فتدس في قولي انما وانه يجوز  
ان لا يجمع و يستغنى عنه بالترادف في هو على المعنى لا على الالفاظ

اما قوله ثم حد فصار في قولي ان اهل بيروت لا يسمون مجرد انما محل  
واستشهد بها ورده له عدم قبحي بوقل في جواب ان صاحب الخواص

قد عدها من استنباطات صاحبها وصال به مرمى من المعترض لما ادعى الانتكار  
ذاها الى ان هذه المعصية غير معصية عند اهل بيروت استشهد من نفس كلامهم

واسمهاهم كما شهد بذلك سالم قندي المومناة وهدى غصنة هي ثبت قال كل  
قصة على يد صاحبها او ثبوتها و ما قوله في حكاية الاقدى المستدالية

اولى ان تكون محصية به من ان يؤيد كثره فاقول له من ان اتى وجه اولوية  
لايل هي اولى ان تكون درلا فاعلمها و به انما صفا لا على وقوع غلطة

المتحصل حصا في لفظة انما في حكاية من بالعرض حدها عن عامة بيروت بمنها  
على ما هي عليه من الخصا ولم تأمل فيها شذوعتها وهي اقوى انصاف

تربيع كلام ابراهيم لدى بكر ستمها مفردة بين اهل بيروت ما قوله ويكون  
مراد صاحبنا برادها مجرد الاستشهاد بكلام عامة بيروت استدل لما استشهد به من

كلام الامة وبذلك عادته في قول له ان كل مقام مقال وبكل الاحتجاج بحال  
وانه يجب وضع كل شيء في محله ورد تفرع في اصبه استشهد صاحب الخواص

بما يناسب الحال لعل ابراهيم يندع ويعدل عما مخط فيه من الخصا واضلال  
فاورد لدليل على ان مفردة هذه المعصية موزنة عند اهل بيروت فيكون استنباطها بالحواس

الذي لا سكره الاكل مكاف لانه عم ضروري في سبيله و من مدلوله رباط مقبول  
واما قوله في رأيت له في سر عين من كلام العامة في مقام الاستهزاء شيئا  
كثيرا حتى انه قد يخون منه مائة دون به لاسفوه همد لقول الاعز  
مكار وحاهل محاح د كيف سكر على بحر اجواب سبه على بقصد العامة  
واكثر من الله - هو على ذلك وهو - مسبق سنه هذا المعرض قد اورد  
في كتابه بحبه نجده كثير من غير كثر اعراب بل ربما ورد من الاصطاح  
الجمية فانهم نه من كلامه -  
مال بوضع في محل مخصوص لاحكام مخصوصة و تحت اذنه و شرايع معينة  
هاتر ككف -  
تفسيره -  
المخصوص لاراس الماس و من سن ككف - - - - - - - - - - - - - - - - -  
هذه الحصة و سكره على بحر اجواب و شهداوان - - - - - - - - - - -  
عليه للعقود -  
ان صاحب اجواب قد كرتي ككف - - - - - - - - - - - - - - - - -  
الاول فونه بعد مائة -  
ونما و من على لصق و و وجود هذين مدد في ككف للعقد وذلك انه  
وحد بعد ان اوت و س و ع و ع و ع و ع و س و س و س و س و س و س و س و س  
ولي ولم بعد ان سبه ع ككف - - - - - - - - - - - - - - - - -  
في المقدمة ان من بصوت من حكاية صوت وهو باء ككف به صوت و حاء فيها  
البصا سوط على بصرح و قد تبي ذلك سائر مد كره خلافا لورد البصا  
فانه على تقدير به قدما من دون ككف ولا تلافة وتورد هاتين من  
اقوال العامة في هذا الباب على المعترض بعد ان عن انثرة و انثرة  
وانتهكم و لا زراة فعول فان البصا في شرح بعض المسهو في كلام  
عرب ما لم و لكن قول العامة ما ع لاعد حص و مما هو به ذلك و قال ان  
درستوه قول العامة حرصت ككر حرص بعة معروفة بحجة الا انها في  
كلام اعراب السجدة فيه و حصة يعوون - - - - - - - - - - - - - - - -  
وقال ايضا العامة يقول عن ككاف على لغة من يقول عبت بخاجة وهي  
نفسه



[illegible]

فأصبح لا يميز أنور من لظلمه ولا يفرق بين أهدي وبعيد لال وما د استشرق  
 عيب غيره مع ان عيوب نفسه ~~كثيرة~~ ولو رآها لأعنى عليه منها  
 آمهرون الشاس باسم وتسوي بعكم وتم تسوي بكتاب افلا تعصون لم يدر  
 صاحب حسن بار عذاته لو كسحت لاجاب لعلل وسدت اطرق وحففت  
 العذرا فكيف ساع له ولما انه انصم في مفاصل وتماثل على اسهل وفيما  
 تقدم رد انصافون ابراهيم ويحيى هر يحيى الشهادة بسلام لا عاجم فقد رأيت  
 الفضايل ~~كثيرة~~ من لعد حرس ودية ولا تكبرية انه لله قال من شروص  
 المؤلف السارح في اللغة ان يده على اصولها وفروعها، ويروى في ذلك وسع  
 النظر في اصل مأخذها واسف قها وفي دكرها من بعضها من بعض كما فعل  
 ذلك مؤمنوا الأفرنج طه وهم في كل عطف بها عناها في كهم المعوية  
 ويؤا اصل استفادها الى آخره ودعب مصفا على من حد هذا الخلود فيه  
 من لغوث الجذ ولا نكر ذلك فالعصون حاهون وحسن ما أورده الامام  
 الخصاحي في سقاء عيل بقوه عزم في ذكر في ~~كثيرة~~ همد سمه، مسائدة  
 ما قد بدكره بعض هل اللغة ما نكرهم سبه على انه مولد وصاحب مقاموس  
 يفعله كثيرا حتى تره يعتمد في بعض الاماكن على ~~كثيرة~~ اص وهو من سقائه  
 انصافه واما لانهم لم يعمدوا معناه واما يكونه عرب نادر الاستعمال ( ا )  
 ومن هذا ما اعم انه كان لوحظ على صاحب المقاموس ان يده على اصل اسبق  
 لانصاف كما فعل صاحب خواتم و~~كثيرة~~ ذم من ذلك صاحب الخواتم  
 وهو بارح في امساك الأفرنج كما يوه بدكره بعض من حرس لا تكبرية  
 ولتصرف مثلا واحد يؤد صحة ما أورده من ان صاحب خواتم قد صاب في  
 همد العمل عايد الانصاف فقول قد ورد في سقاء عيل اندي عترض فيه الخصاحي  
 على صاحب المقاموس غير مرة لتركه انشد على صل ساق لانصاف مادسه  
 ذروا نور اصفره عرب آدركون اي نون ادر وعرض ~~كثيرة~~ تحمله خلف  
 آذنها تينا واصفه ان اردشير بن بابك كل يوم يقصره فرأه فأعجبه ورن  
 لاجنه فقصه قصره فخير به وهو نور حربي يمد ويقصر ما نبي على انشد  
 اذا ما اعطى الادن من بعد شرسا \* حتى آروا تروى من القفر  
 حسنت سواد وسعد في اصقاره \* بفسية غور في مدهن من تبر  
 وقال

وقال ابن المقز

واردی آذربوہ و فوق ذہ \* کککس عقیق فی قرار تہا تیر

وقال ابن الرومی

صکان آذربوہا \* وشمس فیہ کادہ

مداہن من ذہب \* فیہا بقایا نالیہ

وإذا اراد ان یزیدہ فحقن ثوبہ تعالی مسعودن لمساہیہ

و ما عولہ و ولا حوی ان یفقد من ہذا الموف و یضع اقتضار صاحبہ زادہ للہ  
فخرنا اصرحت لك بانہ احبنا بورد انہ من لغة هل ماضہ قہل كل ذلك الا دليل  
فصل واسع و علم غوبہ ہم عدم و هو ان موف سر نمان لم بدكر سامن ہذہ  
الانفاذ نہ كنه و معلوم ان ہذہ هل ماضہ ہی فی اصل عرسہ كہا علم من كتاب  
كف احكاما فكہ تصح برد ماضہ من كلام اهل مصر و الشام و العراق و العرب  
كسك تصح برد ماضہ من كلام ہن ماضہ علی ما یقتضیہ المقام بنیما للفتنہ كہا  
اشار الیہ بالامامة الخفنی فہلا یمر ابراہیم و اسدہ صاحب اجناس یست  
من السین و کیف انصب فی عیہم اور صلا ما ومن انصب انصب ان من لفق  
عاموسا و سندہ تحفظ الخفیض مع انہ من من تحضر بوم كہا اعدہ امض الادب و التمس  
عہد ہذہ المثنیہ لاحرم ان فی دكر ہذہ الامام بنی اور دہد مولف سر اللیل  
افتنہ عصیۃ اعرہہ لشعب ہم الامان لا لمومون بالامانكات و عالم نفع  
لدى ابراہیم و اسدہ موفما حسب ما یساہیہ و نفقت فان التمساع

و عین زمری عر كل عیب كلیہ \* كہا ان عین اسخطہ تندی المسویا

و ہذا اشار كل موف فصل و ادب عاقل و مصف عادر كف صح ان عیاء  
مصر و الشام و الحضر و عراق و عرب فرحو سر الناس نرا و بطمساعرافہ  
اسلوہ و كثرہ و تكدہ سمر جمع انفاذ و ابراہیم بیاری و سندہ  
یصرس استانی یعیناہ و ربتہ ہمری ان من اسبح ما سخطہ العبد و الفضلاء  
لحدیر یا صفع علی ذوالہ و سندہ عن اتندی فی محالہ فرحم اللہ بالعللاء  
المعری حیث قال

ادا وصف لانی بالجن مدر \* و عیر قسا باعہا ہذہ بافل

وقال السہی للشمس س حشہ \* وقال لدی للصبح لوک حائل

وصوت لارض سماء سده \* وفاجب الشهاب الحصى والحداد  
فاموب زرب حسنة دمية \* ونعس حدي ر دهر هان

وقوله واما حداد ذلك فس لروى وردف بقص لمرد خلافا لرويه  
فلا تلت له اقول هذا صوت هو عين المكارة ونعت وانعتف ودا كال  
هذا المباحث ربع هذه الشهادة انكسوف صاهرة كصهور شمس في راحة  
لنهار فلاتع ويدع عن حق وورن به ملك من سماء ولعله ذلك كمالا  
وان سلم فتدي توفى صدق على ورودها مفردة عند هل يروى مثل درهم  
في ذلك مثل دى متوفى ر صك صامت ما يوله ذهب لله سورهم وزكهم  
في حساب لا صروب هم ركم عو درهم رجعور واما استبدادى به يحتل ان  
يكون عند نصرف في هذا مفردة في مفرد فهو متى على اثبت الحصى اذ من اين  
انى به هذا الاحتمال مع ان سسم فتدي توفى قد نغصه وقوله ان تورد هذه  
الطبعة في ما د قبل ر سه مفردها غير ممكن في آخره اقول لا يجوز ان يكون هذا  
بجده في ذ بكر مفرده قد ذ وقع تحت فتعين واحالة هذه ر نغم الطبعة من  
القواعد لصرفه ومن كلام لعل ونزب من هذا خوربه هذا لاستبعاد الكلام  
انعم مع انه قد بكره صاف على بحر صوت تحت احد تعرض على سرائيل  
في اراده بعض من ر صاعفة وهما حور ر ده حة وهو ترجيح من غير مرجح  
فيها من غلة تحت اوار بصيرته ونصير استبداد صاحب حسان ولكن ربما  
بعدد غله ما به قد بسى كلامه وما عرض به ساء ففرط منه هما ما فرط فلا  
لوم اذا ولا هتلا فقد أغلقنا الباب

ما مسئلة المراض من م مصر على رآه وفي فعبدة في اعرية فان محرد  
الخوانث بعد ان ورد كلام ثم لغة في هذا فان امر على المكارة والعناد  
بعد هذا نصص لصريح من ثم لغة في هذا انصصير يحكمون بسا اطر الخوانث  
عدد ٢٣٨ وكان من وحب د تر كلام في هذه المسألة العناء لا اتحدادى في  
المحكمة ويعين صاحب خوانث فو وود حامد من بسى تحت واقول نصافون  
عبد لاصف لعل رى في شرح حمت سماء ر لعلوى شانه ان نعل ما  
نظمت به لعل ولا سعدة ووق من مرمين في سهر ذهب بعض اصحابا في  
طونف من افرو لى ن للعب لا تفتح شتت ولسا واعد هاو ذلك في الاسماء  
المنقطة



و قوله ما قاله ابن فارس من ان المعنى يتحول بالتصريف قال لا تأمل قول وجد وهى  
كلمة مهمة عاذ صرحت فصحت فقلت فى لسان واحد وفى ضمة واحد وفى بعض  
موجدة وفى الحزن وحدا ونفى انقاص الحائر ونقطة للعائد فهون المعنى  
بالتصريف من حور الى العسر الى ان عا ويقبون فمعنى عا واللعن لما كل  
الشيء بعد الى غير ذلك من الكلام ادى الى تحصى وهو على حد كلمة لراض الى  
نحن فيها وكثيرا ما نوت الله على انه نوحا انقاد اصلها عام ثم حصت اى  
انها وصفت بالاحصل موبقة ثم حصت فى الاستعمال بعض افرادها وهو  
كقول صاحب الخواص المتقدم شرار هذه العشرة اعم من اسم المكان  
مثاله الخ قد ذكر ان دريد ان الحمة اصله فسدك الشئ ونحو ذلك له ثم حص  
بفصد استعان كان هذا المخصص من اللغز صلح ذن يكون مثالا فيه وان كان  
من الشعر لم يصلح لان الكلام فيما حصه اللغز لا الشعر عالاخص التميل  
بلفظ استعان فى اللغز لدهر ثم حص فى الاستعمال لعداء حر نام لاسوع  
وهو ربه من اخره لدهر وبث كل من حسنه واكثره استعمال فيما داس  
ونفى من هذه مثال صحيح ونفى فارس من ولا مهمة من كذا واكثر  
ما يوصف بذلك ليس ورد من الشعر واكثره لدهر فى حص ادى اخرى  
عند لم يرد ان عروى كل حسنه مدح وودى وهو المدح هو المدح  
بالقرص حسنه وهذه عروى مدح من دون بعض مدح مع تصرف  
هى حسنه عروى عروى مدح انعم من وما دريد من ادى عروى مدح وادى  
الأنثى مدح عروى اكنى عروى عروى ان يمدح من الكلام عروى  
فكل انعم من كذا ان من هذا الكلام قد صدر لامن محاجه قد صدر  
الجو كذا كثرتم لامن عروى عروى عروى عروى عروى عروى  
عروى ثم حصت فى استعمال عروى عروى عروى عروى عروى  
ان قوله ان امرئ عروى عروى عروى عروى عروى عروى عروى  
الاستعمال لامن عروى عروى عروى عروى عروى عروى عروى  
الانثى اسهر ومن عروى عروى عروى عروى عروى عروى عروى  
اصول واعلام على ارجح محاورى فى لسان ربه من ناس عروى  
واصل للعلم وادى قوله صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم



ظاهراً فهو محارِبٌ ايضاً ولعلنا لم في ديارهم أما كما هي انما في كنفه ورجل  
 راض عن خدمات لا يهتف فيها وهو نصيب من الحمار وهوهم رجل راض  
 مثله وقد نال ما يحب به واحد من رعيته هو من الجحره واما قوله ونحب هنا  
 انه حار في كلامه يحمل المذموم غير مرض لرجل وما ادرى ما عرق بينهما قول  
 يها من عذوه نعمت هده معروض وساده صاحب الحمار كفه يسوى مرض  
 انعم عراض رجل مع انه يحب في الشاق وحقيقه في انوار اي كانه مستعملة  
 فيما وصفت له واستعملها في ديار الحماري كانه مستعمله في غير ما وصفت له  
 اما نحن ناس واما فهو يعكس ما ذكره هو عرق بينهما واما هذا  
 الماحد يعرض عذر عراض وسعر عني ساد من مرض و كالم ويستع  
 على قول ههنا مثله ربه في صاحب الحمار الفروع على حسانه  
 ونشاده ههنا من ساد ربه في ذوقه كرهه في ساد من  
 ههنا من مرض ربه في ساد ربه في ذوقه كرهه في ساد من  
 وفوه واما صوت من وره ههنا على ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 قول حده كالم في قول من مرض ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 من كنه النعمه قول صاحب ههنا راض لاعم كانه من ساد ربه في ساد  
 اني صبي لله عذو وسد في من مرض ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 لس حرب ولما من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 الحمار واما من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 واما من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 صاحب ههنا لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم  
 كانه من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 لها ولما من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 من ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد ربه في ساد  
 ما ههنا صاحب الحمار من الام في قوههم ولما من ساد ربه في ساد  
 قواهم اشياء الصان الزم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم  
 لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم لاعم

استشعر ان اطلاقه على الفرس محذور فان الفرس لا ترعى في الارض كالغنم وتعل  
ملاحظة هـد لمعى حضرت پسر صاحب بناموس وبذلك حص رضى  
بانعم وعارنه ورضب انه ترعى رضى ورضب ورضب ورضب ورضب ورضب  
بانكسر كرككت في ذيل ومواضعها من رضى قومه \* ومثل ذلك قول لعللى  
في فقه لغة في تفسير احنوس حسن الانسار رضى انعم رضى رضى ورضب  
بانسنة هنا واحدة من انعم من اذهرى انعم النسا او حده شه وتقول  
العرب راح على فلان عمنى ي فصول من انعم كل قصع منفرد يعنى ورع  
\* وقال صاحب فقه لغة فصل في وصف انعم بانكس رضى رضى ورضب ورضب  
وهى لشجرة تن على عهدها وهى تحوى في رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
صوفها وهى رضى \* وقال صاحب فقه لغة في تفسير انعم رضى رضى ورضب  
المرعى والمرعى المرعى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
الضى والرضب وشانم رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
ان معنى انسا وانعم في كتاب لغة هو رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
في هذه اللغة عند رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
ولا يصح رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
اما قوله وان كان كل هـد لا يصفه اورسنة رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
هى عده انعاموس لعينها ولا يصفه من عده رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
وغيره فليس نقول ابراهيم انه كان معنى صاحب رضى رضى رضى رضى رضى  
واقول ايضا زبدة على ما قلناه في رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
وانشد للعجاج نصف النور اوحى

واعتماد اربابها اربى \* من معدن اصبران عذملى

قال بعضهم العذملى القديم وراد بالراض جمع رضى شد ككنس النور  
بماوى القوم وفي الحديث مثل مذق كاشه بين رضى رضى اذا انت هـد رضى رضى  
واذا انت هـد رضى رضى قال بعضهم وروى بين رضى رضى ورضب انعم رضى  
فالعى على هذا انه مذهب كاشه الواحد بين رضى رضى من انعم وعسمى ماوى  
الغنم رضى لانها ترعى فيه \* وقال صاحب لسان واصل رضى رضى رضى رضى  
وقال الازهرى الرويصة هو ادى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى  
رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى

برعاتها

برواتها المختمة في مرضها قال امرؤ القيس

دعرت به سرّاً بقا جوده \* كما ذكر امرؤ القيس

وقال ابن عباد وأرمش بن يقطين للعلم \* فقصت وحيث قد رضى عنها الخ  
وهذا ليس في المراض فصل من أسئلة الكلمة البص وقد ذكر هذه الاستشهادات  
هنا تأييد تكون المراض هي نعم من هنا تعلم أن ما سنشهد به محرر الجوثب  
يؤذن صحة كلامه بل يوليه كما لا يخفى

وأما قول إبراهيم أن الأعطاش لا يخص بالذليل كما صرحنا كتب اللغة واستشهد به  
بالقاموس والمصباح وهذا الكتاب هو لمردن فونه كتاب للغة  
فجوابه أن صاحب القاموس كثير ما يفتق بعض أقسام حصصها غيره مثل ذلك  
قال المسال في قص في تقسيم الأنساب سارده وما يرسه عمر بحججه وعن  
بشفته لمع ثوبه وصاحب القاموس لم يقدّمه دفعا كما قدّمه شفي لي هنا  
فانه قال وما إليه كوضع سار كأمّا ووباً وتقدم في ويا وقا وبخر ييده  
بعمه سنده نفسه وباعين وسمي وحبب أسار وقا رمز أساره أو الأيماء  
بالشعير أو العين أو حدين أو اسم وند وند وقا لمع ييده أسار ونظائر  
يحتاجه شفي من هذا أن صاحب القاموس لم يخصص كما فعل غيره وهذا لا  
يبي كونه هذه الأقسام كانت عامة أو لا ثم حصصت بموجب أن عدة \* ما قوله وكذلك  
ما في العباب وأسال العرب وصلاح من قواهم المرض للعلم كالمعطل بلال فانه  
حار محرر صار حديث فلا يخفى منه ما رده أقول قد تقدم الكلام على  
المراض بما نرى عن مزيد المسالك وتركها الكلام للعلماء كما تركه محرر  
الجوثب ولكن كان من ألوح على المعترض أن بيننا عدم لاشباح

أما قوله وأما اتفاق النصوص على صورة وحده حيث قبل في شكل من بعض العلم  
وكثيراً ما وقع لهم ذلك ومع بعضهم بعض فهو ضمن صريح في السلف وحروح  
عن حد الأدب إلى غاية نصف ذمّ نصاء هذه النبعة ودعت من هؤلاء الأئمة  
من دون قبول محرفة وإذا صح هذا من أشد اللغة سي هي مدار جميع العلوم  
صح بعض من عمارة السجود والحديث والتعبير فمضى الأمر في بقول بأنه لا يجب  
الأحد بكلام العلماء منهم لأنهم لم يفتروا بل تابع بعضهم بعض من دون  
روية فيجب التوقف في كل ما فأنوه ورووه حتى بعض الله عز وجل مثله مثل

ارادہ . . . . .  
 فارت . . . . .  
 من . . . . .  
 عس . . . . .  
 الخ . . . . .  
 اص . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 کما . . . . .  
 والآن . . . . .

و . . . . .  
 ید . . . . .  
 حر . . . . .  
 نو . . . . .  
 من . . . . .  
 حد . . . . .  
 و . . . . .  
 حد . . . . .  
 ولا . . . . .  
 لیس . . . . .

واما . . . . .  
 منه . . . . .  
 القموس . . . . .

اما . . . . .  
 قبل . . . . .  
 محمد . . . . .  
 حینا . . . . .

حُفَّتْ غُلَّتْ حَقِيقَةُ وَمَا فَوْنَ لِعَصَمِهِمْ جِهَانِ نَحْرُ لَامُوحْ فَلَمْ تَسْتَضِعْ رَكْبُزًا ۝ وَتَحَاكَّرَ  
وَلَا يَكْرُ لِحَرْقِي لِّلْعَمَدِ دَاحِدٍ لِّلْعَصْرِ وَرَدَّ وَتَحَاكَّرَ تَحَسُّسَ لِعَدَا لِمَرْبُوقِ اسْرُؤَالِ فَيْسِ  
فَعَلَبَ بَهْدًا لِّعَصَى بَصَدِّ ۝ وَارْدَفَ بَكْرًا وَتَحَاكَّرَ

ولیس نلیل صلب ولا ردی و کدک سو زحل شکر آید و اکرم و عالم بحرا  
والد جبرائیل المقاتله مابینه و بین خمار فی معی و لادن و الحار حقیقه فی سیمه اسومه  
و کدک لاسد حقیقه فی السیمه و کدک نقل لی الرحل تجوزا و کدک قوت حاشی  
و علی قات فی الصبح حاشی انقدر تجش ای عجب و طاعت نفس ای غث و رقیق  
دارت لهشمان قات رقت ای از تعجب من حیر و غرغ صفت جناب و حاشی و دی  
زحر و امید جدا قد کر معصمه او و ذکر در خوهی و شکر و استغفار و دعا  
اذ بدات ان تعنی و لم تعمل بعد اذ بعد ح و ده استغفار علی الاستغفار و ده نیت  
حاشی القدر تجش جیشا اذا غفلت

[illegible]

قول الجواب اذا سئلنا باشتراك الفعل وتقيده في الثاني هو عين قول صاحب  
الجواب لم نخرج منه اشتراك اسم المكان فكيف ينكره وهو عين قوله ومن هذا نعلم  
ان تقرير صاحب الجواب في محله وانه تع الاثمة في اقولهم  
اما قول المعترض ان صاحب فقه اللغة لم يذكر الربص في تقسيم الاماكن فخر قال  
له انها خاصة بانهم اقول اولاً ان صاحب فقه اللغة قد خص الربص بانهم كما  
تقدم وثانياً ان ما استشهد به بقول اخذت وهو صواب في حرايص النعم  
ويقول اثمة اللغة مع عن الاستشهاد بغيره والخصص مفهوم من عبارتهم حال  
قوله المرائص للنعم كانه اصل الابل هو كقول صاحب فقه اللغة الاقبيل الجبر  
كالطريق للروم كما مر فليس بين التعبير فرق  
اما استشهاده بكون لتابعة تدعى

إذا استنزلوا للأرض عنهم أرفلوا • إلى الموت وهما بمنح المصاحب  
وقوله اطلق الأرقان على الرحار وفي فقه اللغة • لهجتي . قول صف قبلا وانعد  
عد هذا الزرع والعقد واعلم بالأرقان في أصل هي المحب إذا استنزلها أشعر هنا  
على الرحار دوى السالة ولشجاعة تحوز من تساعير وصفهم بأنهم أمدم مبالغهم  
بالموت وأمرط شهادتهم ولستهم يرقون كارهين الحب فهي لاشاق احتصاص  
الأرقان الحب فلماذا تعرف المعرض الكلام عن موضعه وتثبت يادني قول شبيب  
دعواه مكابرة وعسدد ولا يهزم به لا تعرف عرق بين حبيبه والجار كما تقدم فلا  
تقبل ويؤيد ذلك شهادته في فقه اللغة في المحب  
وأما قوله إن هذه المشقة ساءت ومع أعدائهم من نفس ركب الأراكان  
أشعر صائده فرد يقول صري • حس

کافی لم اربک حواء ولم اقل و حتی کری کره بعد احسن  
اقول نعم انها مثید و ن ر ک د ی ع ن . ر ک ب ب ع ر ح ص ص و ن ب ع ض ه م  
و م ا ح ص ا ن ص ی ل ا ف ع ل ف و ه ی ص ی و ح د و و ح د ی ل ا ف ع ل ل ا ف ع ل و ی ه  
ا د ی س ت و ی ا ی ل ی ک و ن ا ل ا م د ع ر ح ل م ی و ی ع ن غ ص ص ی ه ذ ا ک ل م ن ا  
و ا ل م س ع ا ا ر ی م ن ا ح ص و ر ع ک ر ک ب ع و ح ص و ا ح ج ل و ح ل ا ن  
ا ش د ع و ح ر و ح ر ی ف ر ی و غ ش ا م ی ل و ح ی ه ی ل ی آ ح ر و ی ا ی ع ح ا ح  
ه ن ا ن ا ل ک ی ت ن ف و م ر ی ر ک د ک ا ر ع ی ب ع ر ح ص و د ک ا ر ز ا ن س ب  
ع ل ی





وَصَوَابٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَرُوحٌ مُّثَبَّتٌ شَوْهٌ مَّعْهُ هَلَاوِيٌّ فِي رَكْرِ لَدَيْهِ رَهْفٌ عَلَى تَحْدِيدِ تَرْغِيدِ قَائِمٍ بِهِ  
وَقَلْبُ نَسَائِيٍّ مُّثَبَّتٌ فِي رَكْرِ مَعْرِضٍ بِأَعْيُنٍ فِي مَقَرِّ يَدَمٍ بِصَفَاءِ  
فَهْدٍ مَسْدٍ رَاكِبٍ أَوْرَثَهُمُ ارْتِقَاهُ مِّنْ كَلَامِهِ مَعْرِضٍ

وَدَرْجَاتٍ فِي رَسْمٍ مَّعْرِضٍ فِي رُودِهَا بِأَعْيُنٍ  
(عَوْدٌ لِّرَبِّهِ) مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
لَرَبِّهِ مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
عَلَى أَقْوَعِ كَلَامٍ وَفَرْقَةٍ مَّعْرِضٍ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
أَمْرٌ مِّنْ سِرْجٍ مَّعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
مِنَ الْمَضَارِ وَغَيْرِهِ سَوَاءٌ مَّعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
أَشْرَيْتَ مِنْهُ رِبْضُ شَاهٍ وَهُوَ مَحْذُوقٌ وَمِنْ أَتَرِ حَبِّ رَسْمٍ سَوَاءٌ مَّعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَمِنْهُ عَدَبٌ بِأَعْيُنٍ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَمِنَ الْمُحَرَّرِ رِبْضُ حَبِّ رَجُلٍ فِي رَسْمٍ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَمِنْهُ رِبْضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَقَرَبٌ مَّعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
أَلْتَرِ مِصْرٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَمِنْهُ شَعْرٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
مَعَ أَدَمٍ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَالْكَافُ مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
حَتَّى فِي أَحْصَاءِ مَعْرِضٍ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
مَا كَانَتْ مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
وَتُوكِدُ مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
مَعْرِضٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
أَسْطُفٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
لَتَوْجِدَ أَسْطُفٌ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ  
الشُّعْرُ مِّنْ تَحْمِيصٍ فَكَيْفَ تَزِيدُ فِي صَدِّ حَبِّ حَوَائِثِ رَسْمٍ بِأَخْطَا الْمُسْلِمِينَ

لم يرض بقول صاحب الجوانب ان الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 دانه في كل امور فقل ان الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 بالخواس وقول ان كل امر من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 وبعض بالكل من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 انصافه من وجهه صراعه وشم وشفق وشمس وشمس بالكل  
 يدرك بالبصر وقد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 تشمل العمرة والسرير بالعمرة من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 صاحب الجوانب من دور بقاء وهي دور من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 فاتهم عرفوا عمل به جوده بخبره من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 ولم يدر ان الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 تشمل المصنوع والله عن جوده من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 الا ترى ان رجب نعم هو من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 اما قوله وقد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 التسمية اقوال ارد ان رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 اقبل الذي لا ريب في رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 امسكتان راض عن رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 ان نعم على هذا هو رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 هارمان بين رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 ان هذا سببه رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 هذا لقول رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 في توحده من خلقه عن وجهها كما هو  
 هارمان من كلامهم في من الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 فاقول له ان الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 الا اقره ان الله تعالى قد فرغ من خلقه عن وجهها كما هو  
 يصح ان يقسم منه علماء كثيرون

اما سببه من رجب من خلقه عن وجهها كما هو  
 فاقول له ان رجب من خلقه عن وجهها كما هو

الذي هو باطن فلا مناسبة بينهما في ذلك لا سيما حره من الجسم في  
في الارتشاف الاصل في الاستباق فيكون من المصدر وصدق ما يكون  
في الاعمال المرادة و صفت منها و صفة مصادر و اركان و اعل  
في العلم و يقل في معرفة و تحس و هو غير المستوفى من سواها قليل جدا  
والاكثر من المصادر ومن لا يستوفى من سواها قليل جدا  
الجل على في اقول في انك ما به في راض لا معرفة على انه و ا  
من ورك بالكل ورك وركا في دم و منه راض بالكل من راض يكسبه الاقامة  
على وركه و اعل هذا المعنى ملحوظ في هذا و هو يد حاة و راض على الامر معي قدر  
عليه و هو بالسياس حاض من حاض لم عرف كوا ان راض لا معرفة بحرا كما تقدم  
وما بعد بحاته انصوص اصرح به في صلا و حري و يستدعيه

[illegible]

لصوت ركضه وقف لصوت باب سخن وعب لصوت خرج المساء واب السراى  
 تهباً من معنى الحرك وكذا نداء المساع ودمر هاء وحاء يصبها للامر  
 وتذهب ي استعد ومن هاء الى فاء هاء تحمى رنى وعنه اشتاق وحاء  
 اللب تهتق للحمية فى حب كذا وتوبد وحبوب به مامد وجم حه وامسه  
 ويته والاب للكل من معنى قصد وكرتون نه من معنى الحركه المقرونة  
 بالاسبق ذهو عند العرب من عجم مسموع به ونهه وى يعالى ثم سها  
 الارضى سها سها فها فى قوه من يوككه واب ووا ايضا وارلسا  
 من العصور ماء حيا حيا فها حيا ونا وحاء ثم يعنى سها وجعل ابن  
 فارس ذاب من معنى تهتق حيا لانه بعد رد المساء وسعركا فى المصاح ومن  
 معنى قصد والاسق ايضا حيا ذاب يعنى المساء وهو يصب رسيه احد شطرى  
 المقعد امرى اعنى آب هاء ملامه على سرب من سها مكرره بما يذهب  
 كعواهم ثم اى مت وبه صا كثر ونهه ثم سها كره يصفى فى عب ان  
 الالب ايضا مصدر ال اى تها وحو ذاب صم لعظم السن والنوح سها  
 لمعظم السبل ومه غلام اى صك كثر وات ربه سها و كسر من معنى القصد  
 وانتهى اذ كان يقصد من ربه ونهه من ربه من سها ربه فسله ومن  
 معنى انتهى ب ربه الى سها وهو فى سها وبه يعنى صا ح كره صوت  
 ومثله هب سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها  
 وقيدها بصف يادن وخين وهو حرم ربه وبه تحب وسها هو من معنى  
 اب هزم تحمى وى بصف ح ذاب كسر سها وسها وسها وسها وسها وسها  
 مصافح من سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها سها  
 فعلى واصبه من وجه دوره سها سها سها سها سها سها سها سها  
 وتغاته وتغاته وسها وسها سها وسها سها وسها وسها وسها وسها  
 والساقى فى باب عب وسها سها سها سها سها سها سها سها سها  
 فى هذه الماده من هي وى كركب المساء وحصر وسوق وسها وسها  
 ومن ذلك ما ذكره فى باب حب واحب وسها وهو حكاية صوت ومثله مقاوبه مح  
 ومثله فب ومقووه فى وحب لى سها سها سها سها سها سها سها سها  
 زمن الحبيب وحب مضع ( باضم ) دخلها وحب ايضا غيب وتصير هذا المعنى

الاحمر خلب فيه في نفس معنى شق ثم ستم من غلب نفس عليه م ( في ن  
 قال ) ومن هذا الحد ( راجع الحد ) فوجه الحد هو م ح حساب وحب  
 وهو على حد قريتهم سب لحد و ( في راء ) او حب كسب لخط  
 الشديد وحاصله تصاع لحد و ( سب لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 قبل لحد و ( لحد ) في حد م ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 وهو رجع الى حد لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 رجع الى معنى حب في غلب و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 فانظر كيف سهل معنى لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 القطع و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 قوله في حد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 اذا جعله في لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 اذا جعله في لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 اي قلب لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 من معنى اصرب في من قريتهم لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 بالفتح قال و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 من لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 من لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 وزاد على ما في لحد في لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 ومنه اسم لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 يعاونه و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 مدد الدومند و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 المعنى ان لحد من لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 الصفة بمعنى لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 وصفت له لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 البيع ضرب لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 لك في صفة لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 سر اليال في بين معنى هذه الصفة لحد و ( لحد ) لحد و ( لحد ) لحد  
 ذلك

[illegible]

وانبهم انشغل ما في محض لخص ومفاج مصباح من اخصا والتعريف \* وما  
في مجمع خرس وثار عري من بحر و تحف \* ووكال فيما دقل لعمريهما عن  
المنكر \* او نهي نههم عر انيوت على شر \* وحر بحرهم عن اتساع  
الهيوى \* وعرض لمرص هم عن خي شعر وذوق عوهم \* واستعفرا  
من ذنوبهم

ما هو ربح نعم عزم \* لم يسهل كال د سيم  
لا عن خلق وتاتي مثله \* طار عليك ر فعلت عزم

ودونك ربح آخر على قص سر \* وهو شهره لوف في حدى ملوانك قال  
من قوته سر سر سر \* احب من لصد على صلا ومرت عدة جمع  
الافعال وحازت لهم وبيد ساو \* تحت \* من في حقه لاصل لشرك  
معناه \* ان ذاك لصد فدار مصدق و اكسر مصدع و لزمه الصبح لى كل  
ما اكسر يصح \* ثم يقول ذا كبح كسر \* يعاوم و لزمه \* لى دار و حصة  
معناه ما اكسر و مصدق لى كسر \* من فى فاعلم من فاعله و عند تنصر  
صاحب المصح \* ثم جمع صدى وهو طهر \* ثم جمع صل صلا امين ربح  
افصح اضرف فتر \* ثم جمع صل من كسر \* ثم جمع من باقى نصر و صرب  
فخور و صار كسر \* عد حده و لى اعد \* لزمه و حقه معناه كسر يقول فخر المرح  
كما يقول اكسر حر \* ثم عيش وهو صدى عن نيت كذا تعرف صدى بة فوسله  
وحقه معناه صدى فخره و كره وهو صدى صدى في فشت ثوب بالتحفيف  
والا يبد \* ثم فصد لى معنى فصد و لزمه و ذلعي \* لقطع وانكسر من  
مورد واحد \* ثم فصد كره و لزمه حر صدى وهو من على كسر و لزمه \*  
ثم فصد سقى وهو صدى لى اكسر و صدى \* ثم فصد لى ربح وهو باقى  
حتى لشد على فصد وهو غير مصدع عن كسر ركنه حصص بيته معروفة  
وحاله محفوضه \* ثم فصد لى و لزمه و لزمه و لزمه ربح لى حركة  
ابدى في عت و لزمه لى مقتوب عت و لزمه \* لزمه و لزمه و لزمه  
فلب لى و لزمه و لزمه عن و لزمه و لزمه لى و لزمه و لزمه و لزمه  
ثم فصد و لزمه و لزمه لى و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه  
والتفج و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه  
و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه و لزمه

وعلى



[illegible]

[illegible][illegible]

اما بتدارك من جازم \* فاقوا \* وعضد \* وعضد \* على سر اللسان \*  
 يكاد يكون كبا \* عضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 فكرى من عضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 نيلانه \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 الثوب واصوات \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 يومين هروغ \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 الامة \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*  
 وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \* وعضد \*







جاءها ولا حرج على طلاق مكنونها ولا عوفها ود رثيم \* باراز ذلك الكتاب  
الزاهر انفسه ولعاني \* لمفر لكل عاشق عن وجهه سس له في سخن باي  
بقول سدر في محبة صفة \* باي واحد دا قلت تفاني

ما قد عندي سخن فداخ \* ولا بدح فيه د صب آراي \* لا ساع به بدستداع  
انفاسخ \* والله د سس لموف من - آه سدي توح به على عمر د عصره \* رؤوس  
الندير \* وتوح به رجة د فزار \* وتوح به صنف معجر \* لارن معما وتو  
انفصال مؤ \* وسرا وواع كمد س \* وعلم منه مدأ فصل و مد دتم و  
مخو و حرره علامه انحر وسعاد تو \* د صر شمن غصه آشاس لاجكاد مصر به  
و باعد في اصفت على كسب سدر \* د د ا هو عرر مشر \* وعي عامر مصفه  
بعيد لئس \* لاسي و بوغي سب و دس \* وهو خير بقول سب \* هذا  
المصنف و ساع به رة \* ذها كال \* ع نمور \* ككف لاه هو بالف بادرة  
دهرة \* ووحيد د صفره \* حدم من س في مقدر مرعه \* و دوس من شرت  
الهم د سب مرعه \* سلس \* بعض حسن هات د س ر \* س لاجكاد  
تخطب ستره د صنف \* د \* و من و رة حدر \* في ولا لحن د سدر \* ساري  
على مصاحبه دوو لآد \* س \* على سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
باصبه ري شهره \* و سب د سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
احيد اشاس \* حدره سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

من قسب د كسب حدره سب \* د كسب د كسب د كسب د كسب د كسب  
مرفي لاسي في حور د كسب \* و د كسب د كسب د كسب د كسب  
عصر لاسي د كسب د كسب \* د كسب د كسب د كسب د كسب  
سؤور ادرك حدره سب \* و سب د كسب د كسب د كسب د كسب

ولس وقت على سب حدره سب \* و د سب د كسب د كسب د كسب د كسب  
و حدره سب من سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
انصاف \* سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
هذا سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
من سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
المكافه هذا الفصل \* وكيف بقرم حدره سب سب سب سب سب سب  
عاطل

عاطل \* وكن له انفس من ذلك امر في سوره انقب بحسنه \* ولم تسعى الا  
احسنه \* صعب اقدم رجلا ووجرا احري \* كاف لا دري هم حري \* وما  
ذلك لا لقصر لدع وفيه مضاعف \* وعدم خبره لاسر هذه اصناعه \*  
فهل باق ذلك ككهد في بحر صبره \* وحال ان في من اسر تره \* لكن  
كلما تدكرت فكري \* حوت في حري \* فعت ونف به بر بالحدح \* نشه  
باهر الفلاح فلاح

دستبر صعب او ادرا مني \* دعدت لآمن لا لصا  
ومارات امر نحه برده من \* دد و دهم \* وعول من و دوح في مضائق  
هذا الرحام

دالم دعه سب فعدت \* وحاوره الى من تصم  
فدلت اها ان سب \* دد امر اسبق من \* ومن امر نعه سبعت  
دستبر احسن سبعت \* وسب دعه في دهم \* دد \* ففت الهم ته لم  
بعض دلات عن اس دمن \* دلت هذه لاني \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
و حرت دس سب دني المهر والحدح \* دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*  
دك \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \* دد \*

عند مائة در السلام وده من رسول حسن احسن  
احسن بصبر علم قال دده \* صبة ربي صفتي عن الخطل  
الذي من نلعه مره ما حفت \* عدم مصهره عن اعين نون  
حي ندا مدره بادي مؤرخه \* سر المبتلي تي عن فارس اصل  
سده ١٢٨٥

و دد كده اعدا دد دد اسبغ مصصو اعدوى الارهرى \*





واحی بل لاس فی حال صفا \* حت جها اسرنا سر الیسان  
 عتد در وری - برعی \* صحیح جوهرات لآ  
 هو یخر لس ثوی درد \* غیر عوض خدو انلان  
 هو و راه در باب انهی \* نصیر ذریه من شعر صفا  
 عتد فوس لمع فی وروی \* مند در سه اله سسین سال  
 لس المصباح نور مضر \* مودهور نس فی رح اکمل  
 وهو حق طهر دوز حفا \* وسود من حیف حمال  
 اد بعد صحر حر فله \* وه حو عن اذل حان  
 هاه عابر الهجاء علی \* فی فی صکره معی ان  
 ها قبی آره مقتصا \* عز و عاص و در معین  
 وکسه بوعر وها \* حلی فی حله بالجمال  
 من مبدع تله \* ساو معی بعد فی المثال  
 حاده تین مد صحر الحی \* در کانی بح اعل حان  
 عصد - بعد عصد - سد \* هو تحق فی غوب وصال  
 کم فروغ تحت عن صبه \* رده ر صوع فی این مثال  
 کل من صعه ی وه \* دوه فی کل عصر ورحال  
 ان حقد اولی راوا علی \* رند و صوب معده زحال  
 اند فوس انفصل بارها واد \* نوبه من سینه دل وفان  
 ما اقام عصر دمن در عده \* دره حلی علی عیده رس  
 هاک می ت فصر رس \* لمکم تهادی بدلان  
 تلخی مکم قوه ورمی \* معی سخی وایم لوان  
 دمت فی عر علی ریم عیدی \* ریم روح معالی واکمل  
 وها ادیب المودی مبی ره محمود صفوب وندی  
 وکتب نسیم نطق فله \* فهو عدم فصل من علی  
 فی کلام حسنه فی کار \* ومعنه مد عه فی معال  
 صرف الصق وایلا عه فیه \* مین فی نفس واندن  
 عارض اندر صحیح من اجو \* هر و سدر طبعی فی کل



مصباح اسرار لغة العرب \* خلاصة هل تنفع وتوضح \* ومعنى البيت  
عن نصريخ بالتوضيح \* بنفوس اهل \* وحاولي لسهج اصواب \* زهرة  
المنال \* وروضة دواب \* من اسل في سائر بلاد \* ودر الفاحرة لكل  
امداد \* من اعطاء الاكسرية قول النصارى دريق \* حصرة احد فارس اهدى  
اسدوق \* بلال رماح \* ولامه باس كل معنى سى \* ودر شكل لفظ رقيق \*  
وعساكر فها قد اتول في مهابة كل موصل \* ودر كل غوص \* لنكس جيوش  
المسكلات \* وضع حصون خفات \* ولا برحت بفضة ومعينه مصوفة من عين  
الجنود \* في صدف حبل وقر \* يكون محمود يتسام من ميث عبيره محمود \* والله  
در افس ذرت غنم مدده على صحت فرطه \* ودر فضة طلعت من مشكوة  
الاسم بوزن مرده \* في تحصره مصور المدح \* وفي المحصة مانعي من الحاسية  
واشرح \* وتمرى مد مدح \* عاب مدح \* وفي جسم يستعمل الاوائل  
بدرع \*

وليس على الله عساكر \* ان يجمع العلم في واحد

وهو جرى بان هو في ذوق عرس \* من في ذراع مدح مما كان \*  
خو وي كنه جو \* مسد ولامه سجع عند الله \* ادى عدى فان \*  
اقد باحت ان يصره انكسوم \* ودر سب س شارت منه رحاء بعائل \*  
واعلقت قدمى حمة في صدره من سب لمعوم \* فقف س مسبه كم زنت الاول  
الاحر \* والى على ذلك سر نصير \* وحلى كنه في سماء ثيل \* علسا  
ان امر فوق مدم ودمه \* ودر آ صور عتول ودم \* فد وعه انن واهيه \*  
هو دنته صدر رحبا مود \* ودر كنه مدر كنه جاوره \* جواهر قوار فصيح  
به فاق ذموق ودهوم \* ودر لى من فارس معمر للمالات \* مدي اعطى  
من فصل صهو كل تحلل عرفه مستصعب على مر سواء \* وغواص شعر  
المسكلات مدي استعصى احصاه وادنا \* بصر تانى مستغنى دم اسرها \*  
واسامر لافلام دون سراجولى فيستكشفهم مر محلات الدقائق استره \*  
فهو فارس مدي توحل في ركابه كل حص \* وجم عن مناصبه في ميدان العلا  
كل مناصب \* بحلى بديق بصره وحلى فكره بفاق دار \* فكل المحلى  
في حلتها ومن تقدم بادء عرصه وعظها في مستحده الخامع لكافة اطلاب \*

والصلى في محراب قنيت بي حري مله احسان على حود فكه المستقيم  
 عاذرك كل عوج من 'سوزد' وعدا على ما يب فضله حين نصبح من اصبغ  
 ضده نضع عن سؤره كل ملاق ومعده \* وشمى بعد عير هذا سر لعوكه  
 في المعالي \* وشمى حم صفا احب \* مروه عن بده ليلتي \* وبنو ذلك  
 الفاضل ما وقف على هذا سر اصول \* لى الى هم نشر مضمونا  
 في حرق لائق \* ومع \* من وقف على هذا سر فقد وجد انكسرت \* حجر  
 من الفضايله \* ومن اخذه حتى \* وقى هذا \* سر بغير نكته \* لسه ده من الزحاحه  
 قد نفع حسن \* بده رتبه \* و \* ك \* في بده رتبه قد جرد لذكرا سده \*  
 لار موه \* فصل \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 ولا برج مرصده \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 من حجاب الاحقاد والاعوام \*

ووما كنه لاسد \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 من اعضاء سوي السوله \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 موه الى در \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 ولدهق \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 اما الف الموه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 احد فارس \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 وحاله \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 وحدها \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 آراه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 مثل \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 معانها من حدود موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 لم تخفى حول \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 زيد او عمرو \* بل اوعى كبرج \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 ورتبهها \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 ومن تامل \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*  
 المعرف في عصر ما رشح غير كاسد \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \* موه \*







بيسان ختم المعالي	أنى بمحضر حلال
أحيا فوادي حلاه	ولطفه قيد حلالى
وبدوه ثم فضلا	ذكر حريم سالى
لله سر عجب	زها بيدر الكمال
وعرس بكر ديه	بصول بين الرجال
كم عاده ديه ديه	كالنجم او كالهلال
تريد بين دوى	يحبسها والدلال
رفق دوا ما ومعنى	كلطف سر البالى
فى رونق ديه	وبحسنة وجمال
دوب حر ديه	ومن حسن سدى
لأنه بكر فضل	بوشمى كدى
رسمه واهلها	يفنى عن الجربال
هد لغرى جمال	بصان عن امثالى
لله در همهم	تغرى له فى المقال
دوع علم وفصل	بويه ردى لى
وتعرفهم وحده	والبحر يلقى اللائى
حريم سدى ديه	لسان حال وقال
فى الله وانحر حر	عوى سدى دوى
وفى العروض جميعا	وسدى دوى دوى
والحمد لله احمد	له جيل الفضال
فصل ربي وسلم	على النبى والآل
مادام كأس المعالى	فى حاد دوى
واحد الناس فضلا	وفارس فى المجمال
او اطهر الجرارخ	بيان ختم المعالى

سنة ١٢٨٥



$$\{ \psi_1, \psi_2, \dots, \psi_n \}$$

الماء في البحر

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

ولأنهم هم في علة على منزهة \*

1. The first part of the text discusses the importance of the "National Day" and the role of the government in organizing the celebration. It mentions that the government has decided to hold a large-scale event in the capital city, which will include various cultural performances, sports events, and a grand parade. The text also highlights the significance of the day for the citizens, as it is a time to reflect on the nation's history and achievements.

المجلد ١٠٠٠

دوسرا نام : نیکون علیہ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

وہمیں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

30. 10. 1917

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

وہابیہ . . . " بدو " .

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1000

10. 11. 1918

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

... ..

يقول من قال: \* ومن شقوة 'موه استعمال \*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

فَاللّٰهُ سَمِيْعٌ لَا يَخَافُ جَهَنَّمَ بِالْحَمْدِ وَبِحَمْدِهِ

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلّ الكتب وأجملها

[illegible]



و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*  
 مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے  
 بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

صاف ہے کہ اس کتاب کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

فکر اللہ \* مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*

مگر اگر کسی نے اس سے پہلے اس کتاب کو پڑھا ہو تو وہ اس سے

بچے گا کہ اس سے اس کا دل نہ بڑھے۔

و مندرجہ ذیل کے تمام مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں \*













[illegible]



[illegible]











[illegible]



[illegible]

و انچه در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

۱- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۲- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۳- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۴- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۵- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۶- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۷- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۸- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۹- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال  
۱۰- جمع صمد علی قزوینی راجه کولان کھلا معرکہ و حقہا الجمع فاجوال

و کے قبضہ میں آئے۔ اور وہ اس کو لے کر گئے۔

[illegible]









[illegible]

ومر به انفسه في قوله تعالى فاعلم ان الله  
هو قوه دائمه تجري كونه عظمه في  
وحيه فاعلم ان الله هو قوه دائمه في  
دلاوه فاعلم ان الله هو قوه دائمه في  
هو قوه دائمه في قوه دائمه في قوه دائمه في  
المعظمه في قوه دائمه في قوه دائمه في  
عنه فاعلم ان الله هو قوه دائمه في قوه دائمه في  
الجوانب وعلى الادعاء جاء قول الشاعر

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

وعلى انك جاء قول زيد الخيل

[illegible]

دیدی و سرلی و پند و اندرز و این دیب

وقال آخر منهم

رأى في ماله يوم ١٢ من شهر ١٢ من سنة ١٢٨٠

۷۵۷

3. 22 4 12 22 3 0 22 2 2 2

وہ صحت و شہرت کے لئے بہت ضروری ہے۔

فوق العشرى

تشیب و تیز و صحرای سبز و آب گور و کسک

وَمَا ارَادَ بِهِمْ اِلَّا اَنْ يَنْتَفِعُوْا مِنْ اَنْفُسِهِمْ فَطَمَنَوْا



فی موضعه وهبات ن رعو: عن غفیر بن عهر ایها من عماره لعیاه او ان  
یطر بک جههها کاه اشعر

ن لاریت عیون وجهت فی صیداها

و کد لعیات رعو: ن لاریت فی هواها

اما اعتراضه علی قوه و جود و یگوید من لاریت لاریت علی اطعم فیهم منار یون ذ  
یجب هن سقاها و یقوله و هب من صهره خضوع و یقوله منه حرز  
و قوله من و کف شر مثله کن و کف من و کف من در صکف صح  
عنده هر بکف و جود من و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
فی الکتاب و عا و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
ان ایضا الف کد و عا و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
اخر و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
و ان کال کال و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
له و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
دک لا یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
لکه یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
الامام علی رضی الله عنه

و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله

و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
الاعمال صلیت فیه ای و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
داخله فی حد و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
ایضا و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
فی الجنة فقیر و امثال ذلك لا یخصی

دوم و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله

ثم قال و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
ان و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
قوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله  
یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله و یقوله





التصرف في قضاكا وقوه • حر عبدان مدوي غيره • وما بعدى احذ  
بالساء داكار يعني مست وقوله • وعلى حادير حسن مشوق • اذ حفيه ن  
بعدى بلى وثن دت كشرع

وہ عہد میں ہم جاؤ۔ \* نیکو چہل پہل میں تھے

اما اگر حقه علی قوه و در سن نور و قدس فی قرین دور تصویر باشد سفا  
بفرس خوانه از هر معده حال یحیه عده بعد ملا و تار و هو تر هتا  
او تفوی از سد فی قرین معاد ج و شخ لی من صحیحها و م فوانه است  
کله مخفی جوانه

وہی بات ہم میں مرضہ • متحد میں • ماہ روز

وللمرء ان هذا انت احسن من قولى للمعري في مصع قصيدة ان مدح بها  
حصرة بكاء بكاء وهو

ان قلب و خوب و اهل اهل رحمت = از مصداق عوب من شهید است

فانصر ان کار قولہ و فعل تصحیح ، انکور عدم - ہونا فی مدح - صکت عروۃ  
انسان ولا تصحیح ان عدم ، و عروسی ، موقف کتب - و یعی - ہی کار  
چمکتہ و فعل و درس ہو ، و مسدوسی فی وین با و عروۃ ، اسر شکل معار فعل  
شلت سبیل • فی احدی الروايات

ثم اعرض على ورود فاء لم يرد في قوله هو كذا في سلب  
السياق

فدا ارادت کل - شمعین • ود و صفت و ...

فانقول ان كل فعل ماضيا معناه وحيث فيه ماضية حوالا كان يقصد قد  
منه بقرينة قصدت وعد معناه ماضية و... كل فعل ماضية لا معنى ويقصد به وعد او  
وعند حاز اقرب به معناه نحو ومن جاء به فكب وحوههم في سائرهم في شرح  
للكافية لانه ان كان وعد ووعده حسن ان يقدر ماضى المعنى فهو هل معاملة  
الماضى حقيقة هي معناه في تحقق وقوعه وان كان معناه في وقوعه واولاه عموم  
معاملة الماضى حقيقة هي ماضى معناه ومعنى هي عموم معناه في تحركه انما  
بانفائه وان كان لا يثبت في ماضى حقيقة هي سائر وجوده في هذا على سبيل  
الجواز

وفق المضي

وفي الفنى عند ذكر اقسام الفناء الثالث نكون زائدة في الكلام كخروجها وهذا  
لا يثبت بسوء وانما يحسن به ما في حقه من وجوه فوجده في  
قوله وانما انما بهما تربية عند محله في حقه فوجده عند محله اي  
انصرف بين هذه وبين سوء في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
دخول في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
وعلى هذه في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
يكرر مراراً في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
ثم ان صاحب جواب كان قد سئل في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
الخاص والمادة على ما تقدم في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
ان نفس هذا العلم عند محله فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
عند ان سئل في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
فهو فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
دخول في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
اشترط في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
عن اخر وصفه كانه نفس عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
من اجل حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
ما في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
وكان انما كان في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله فوجده عند محله  
لهذا وجوبه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
وكم هو ولد في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
بعض كتاب كذا في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
ص ١٦٩ ومن حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
دون لم يبق في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
ان يذهب مصره فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله  
مصره على ما في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله في حقه فوجده عند محله









يوجهه

ما أت من سفراء ورغمة \* رى الى مفر يمين ثمجه

وقول ابن فراس

ولا سورت لا وضع شخه \* وه حمره وكال قدها

وقول آخر

ما اسكن لره من لذار درها \* الا راعفه انفصال من طرف

وقول ابن مفرق

ما سان سمعي دكره \* لا وهب ساكني ودياه

ومن استر ما جاء في حديث شريف \* نعت الله سا لاومه بعض قومه وفيه

انف ما منع قمر ركلا \* لا وحس عهم مصروق من شروق من احد مهم ولو

شدا السرا من لذب لاويكه \* بوف اعاده مجموعته وده وهب ابي قد

تد واه سمره حى \* ما مر ساعى لا ودى به فى سمره وده لم اترك ديوانا شاعر

مفلق لذب شمره على يمث \* وعرضه على بصرى وفيه \* من احد لا وحب ان

يسكلم ده وقت بعضهم ما اعصى دهر سائمه لا واصله اشماله

ومثال دجونه على \* دسم من اصم فون ناصه شر

وانكر اخو لخرم ابدى من باره \* به خصب لا وهول مقصد مصر

وقول النبي

ما شيد لله من محمد منهم \* لا وخر به فهم لآه

وقول ابن مقوق

ما كان فى الاول له نظر \* الا وطمحه الى اخرى

ومن الترمما جاء فى الحديث اشرف ما من موود \* لا واسطى بيه حين يولد

وده ما فى الجنة من شجرة الا وصادف من ذهب وفيه ما قدر لله من نعمه الا وهى

صكائه وده ما ريت منهر قصه الا وبعه فصع منه وقول سبي \* قلم بعض الا

والسبا \* كن \* وور ابو المعرض فى بدمه \* نصرم سهر لا وخر فى الانهار

ومثال دجونه على \* عوف من اصم فون سبي

ومن حسدى لم يرك لسم سمر \* شاقوه الا وفتهاه فعل

وبروى الا وده على عود كنيه \* ما وقوله

ولا نحبوزها خمس د شرفت \* لا ومنه اهل نبي عرب

وقول ابن هاني الاندلسي

ما برحت لا ومن سبت مدمعي \* فلا تدني ساتم وعقود

ومن اشترى ما جاء في الحديث اشترى ما من صلاه لا وفي ربه ركعتين ما من  
اصحابي الا وقد كنت في الاقدار باعده وده من من اصحابي احد لا ولو  
شئت لاحد عبيد من لا يدرى وهذا حديث كان سبت قراءه سبويه النخو  
قائه لما سمعه قال ليس هو اندر د فصاح به جاء حنت باسبويه هذا سبت فعين  
والله لا طين عينا في مضمي ورم حش وخر وده من حسن موسى  
ابن جعفر فيما كتبه الي ربه من ش تراه عشت لا وده موعده ومن هذا  
تعلم ان قول لعمري نبي مذهب الخهور كذب ومين وفرد ودرور ش لم نخره هذا  
خشي بخره ولكن ريت اخي علي . عل نخره

نبت في هو باه حش من جف و عتوبه مصرقه

فان لم يكن حش من من امر احش امرفه

—————

ثم ان بحر اخوان كان بهم قصيده موعده في ونازع الحرب لاجله ان حرت  
ما بين عرسا واما ومن حنتها موه

فهدي حوشي وهو فها تحكم \* رئيس عتوبه امر مر مريل

فانترض على لعمري لمريل وهو سبت عتوبه لعمري وهو شخص صلال وصال  
قال في لقاءوس وانريد كنه وبحر رجل الكس لعمري ولا نحي ان الكس  
يعني انما قل العتوب ومه الحديث هو من كس في هره ي من دهه ودهه  
فان معنى اصح من قوله به رئيس عتوبه امر امر عاقل لست نفس وده بعض  
شراح ديوان المتنبي عند قوله

اب دور في على سرب وده حش واهر محنه مريل

الاحد اسم الجبل الذي عليه قبة الحمد ويخلص من رجل من تحفه حرت  
والمزبان الرجل انداهه د يعرف كنه يدحل في الامر وده كيف خرج منه  
وقال له كبرى ولا من مخاض مريل اي موصوف بالشجاعة وجوده الى وقد  
وصفوا به العرس اذا سلب انجيل عاره حاله وده حله وحده مريل لا لحقه  
ثم انترض على قوله

واكثرهم

واكثرهم سجدة وشعنا واحدة \* غر مور شيخ ذو هاج ونصهال  
فقال انه لم يسمع ذو نصهال يعني به لم يسمع هذه المقصدة من استاذ صاحب الختان  
والافهي مسموعة من عرب فان حبات من حبرة انت كبرى  
من مساد ومن محبت ومن نصهال حبل حلال دك رعاء

وقال المتنبي

وان يكن محكمات ث كل فتعي \* ظهور حري فلي نصهال  
فان سارح جعل نصهال مثله سارح على المدوح وكان متت هذا المدوح بطوى  
على بعض كائنات ومعدته وكان يوصف بعبه ويميل انه ولا يملك اظهار ذلك  
حوما من الاسود فقول صاحب اجواب ذو نصهال كفوف لمسي ل نصهال  
وعزيم نصا على قوله سجدة ومن ر ور نصي شكل حانة وبعدة نصي  
تحريراها ادول هذا صر ما مره من سجدة هو رأس منه وهو لا يرد تسكنه  
وتسكنه ها الارواح كما شرح به في الكلام على احكام معاصله وذلك عند  
قول عبي وشيل ا ه ج ورج وعم نصصرت واهيج فصل سارح الهمج  
ساكن واحد ه ر المصنف اسمه ه ساركا ر واحد مع لرح بدى الاصل فيه  
البحرث وعبد جيم ن مقل لرح على بوه في قوله ه س حبة ولاج ابوة  
الاردواح ومن ه ه ل فوهم نص به ماسد وبه وحمل منه الخري ه س  
اشي ومرأى وهو ر حس نص وقد تورع قد نص حكي ن رى عن بعض اهل  
العلم ن مر في وامر في سار فاما ر حس نص قد وان كل اسم على وزن كفف  
يخوز به حوز مصدر ومع اوبه وكسر ثبه على اصل وتسكين عنه مع هفوة  
فانه وكسر وله مع يكون ثابه من كانت عنه حرف خلق كعمد ففبه بعد رابعة  
وهي اتبع افه ساركة بين فونتها كما في شرح درة خواص للنهاي الحفاسي  
ونمرى ن تسكين ل ه من الصب نصف على اسمع من قول ابى الممرض  
يك اسكو شاقى ع عى سمك \* بجر على كرم الاحلاق قد طعت  
وقوله نصا \* ان يحس بقول لم يحسر له سمع \* ونحرث لمسم في السمع من  
اعظم ما ينقل عليه وقوله ايضا

انحرثى عن حصرها \* فاصت عبدلكة ارقم

حرك الفاف من ارقم وهو قسم جدا عن ارقم والبحرث الد هبة ونبت كما في القاموس

وفي المصاح رفعت الثوب رفعا من با قتل وشيته فهو مر قوم ورفعت انكبت كشدته  
فهو مر قوم ورفعت وثلث دنت في كلامه اكثر  
ثم اعترض عليه قوله

ويا يوم هو في رويت وديرو \* شما صلا عن كل منور

فقال ان قوله عن كل منور لا معنى له فكاه مصر الى صل متي دون رهو  
الخسنة التي بلف عيبها ثوب ووم نوح توسع فيها ر جمع مومنين  
اسمونها بمعنى اوجه ونوع فوور اصعد على هد منور الى ذلك بشراءه  
الصالح حيث حال وصال لا دري على ي مول هو اي على اي وجه هو وقاد في  
القاموس في روع ونوع الموارف ر ران بو عدان قتل في اعراف في ثي  
سائه عه ما ادري على اي منوع هو هك ار ر جمه ياني رانا منور انه بمعنى  
النوع كهولك ما ادري على ي روع هو ي ي وجه  
ثم اعترض على قوله

وسار في حصص يسمى مردب \* يضر به امسا ورجاه اصل

فقال ان افشل ارامي لا ياتي معنى يترقي وحبوب ر لاسفل جنب الراج يكون  
جمع فقل كفرح و فرح و صبح ر بكر مديرا اسفل وعلى كل دمي صبح  
سلا عن الراج وصاد وكر من لم يهده الله خاله من هد  
ثم اعترض على قوله

وكفر من هد اذنتهم اوى \* وذل من بعد تفهيم وذل

فقل ولا ياتي ما في قوله فقل من بكر هه و ران و سار ان لانه لعر مة  
هي او حنيه اي سر مة سمع او كاد مضموم ر تكون وحشة لا بد هه رها  
فيحتاج في معرفتها الى ان يعرف في كتب بعد مسوعة كايروي عن عيسى بن  
عمر الهروي انه ساق عن جاره خنق عبيد اسس و ان ما انكم مكافكم على  
كسكا كلكم على ذي حنه فرمعو على اي خنقتم وخنقوا وخرجها ووجه بعد  
كاف في قول المصاح وهاج و مرست مبرهه لم يعرف ر ر بقوله مسرحا حتى  
اختلف في تخرجه فعل هو من قوههم نسوي سر يجهه مسوده في حين يفل له  
سريح يري انه في لاسونه وندعه كالف سريح يخي وقل مر السراح يري انه  
في ابريق كالسراح ولا ياتي ان تلك فقل من بعد من هذا اقبل هذا ر يعرف  
مثالا

مثلاً نامه بدی فيه عرائع و ركائز قست له هي نصفه اعراسي وورد ها ابو في قوله  
هد بدی بعد لام سین به \* مندر و دره قبل و هر حق نسرد

و عو. و قول کا فست مر. انبیدہ ب. گوبہ سراجی در عصا و هو کمال  
 لستہ بادہ من شمع  
 ثم اعترض علی قوله

[illegible]

ثم اعترض على قوله

من حوسر الامر طور عفت • من لاسر بعد اصلاح من دور انلان  
فمن لامعى ، هو من دور قنلان فى هدا الوسم و لكن ساقط هه فقة و الجواب ان  
المعى هنا ظهر من تصحح هه من دور عبد كرمه دور قد عفت من لاسر  
من دور نقص ولا قنلان فى حنوفى هدا  
ثم اعترض عليه قوله

وَمِنْ غُورِ نَفْثِ بَدَنِ سَدِيدَةٍ \* عَسَمَهُمْ مَعَهُمْ وَذَاسِدَ سَحَابِ

فَقَسَلُ الْإِسْخَارِ هَذَا مَعْنَى بِهِ لَذَّةُ ذَهَبِ صَفْ سَدِيدَةٍ وَفُوقَ الْإِسْخَالِ جَمْعُ دُخَانٍ  
بِالْفَتْحِ وَتَصْمِيمٌ وَهُوَ غَبْ صَقِ ذَهَبِ مَسِيعٍ سَمِيحَةٍ وَحَقِ فِي حَوْبِ الْفُتْرَانِ فَجَعَلَ لِنَدْوَالِهِ  
الْمَرَاهُ أَدَّ دُخَانِ دُخَانِ مَعْلُومِ الْكَلَامِ مِنْ غَبْ وَحَقِ يَوْصَفُ سَدِيدَةٍ كَمَا يَوْصَفُ  
بِالْفَتْحِ وَمَعْنَى أَيْبِ الْغَدَاةِ سَدِيدَةٍ سَدِيدَةٍ . غُورُ سَمْعٍ مِنْ سَدِيدِ الْإِسْخَالِ  
ثُمَّ افْتَرَضَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ

وَهُمْ مِمَّنْ يَجْهَرُونَ بِهَذَا \* رَوَدَهُ هَلْ يَدْرِي وَفُتْنَانِ

قَالَ بَوْنُ كَبِيرٌ يَدْرِي وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ سَطْرٌ مِنْ هَلْ هَدِ بِنْتِ

وَالْصَلَاحِي يَوْصَفُ بِهِ \* سَدِيدِ عَمَلٍ وَتَحَاوُلِ

وَلَا يَدْرِي مَنْ أَنْ تَعْلَمَ نَدْرِي بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
جَاعُوا خُرُوفُ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ  
هَذَا أَوْدَعُ فِي هَذِهِ تَعْلِيمُهُ وَفِي كَلَامِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
الْمَعْنَى وَفُتْنَانِ (رُتْنَانِ) كَلَامٌ يَكُونُ يَوْمَ الْفَتْحِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ  
ذَلِكَ هَذَا وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ  
أَنْ السُّخْفُ فِي سَلَاةِ الْفَتْحِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
اصْلَاحُهَا قَبْلَهُ يَوْصَفُ بِهِ كَلَامٌ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
مِنْ الْفَتْحِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
مَالِكٌ وَفِي الْجَمْعِ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا  
الْمَرْفَعُ وَالْمَعْنَى هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا  
حَوْبِ الْإِدَائَةِ لَمْ يَدْرِي هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا  
هَذَا الْكَلَامُ عَدَمُ الْفَتْحِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ

وَعَلِمَ أَيْهَا الْعَرَبِيُّ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ  
الْمَعْنَى عَرَبِيَّةٌ فِي هَذَا عَصْرٌ سَدِيدٌ هُوَ عَصْرُ الْفَتْحِ مِنْ مَعْنَى مَعْلُومٍ  
أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ أَيْبِ الْفَتْحِ  
فَيَجْعَلُ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ بِنْتِ  
لَهُ أَنْ لَا يَجَاوِبَهُ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ وَفُتْنَانِ  
أَلَا السُّكُونُ



انقاموس از نو دهها سال شده است تا کنون که به صورت له بعضا من بعض  
 اللفظ من له معنی عذر یا مونس فقول و ب ن عقل عند قول ب ن است  
 و مد و مد سبیل حث رفت \* و و ب ن فعل بکثرت مد دنا  
 و ب ن حث معنی ~~فکرم~~ \* هم در خصوص معنی ب ن سبیل  
 و سبیل ب ن سبیل مد و مد سبیل ب ن و ب ن عذر هم در خصوص و وقع بعد هما  
 فعل حث ذوال مار و مد بوم الجمعة او مد شهره مد سبیل سبیل ( و هه عذر  
 هی مثل عماره مونس سبیل ) ( و سبیل \* و سبیل مع کوهه بکره و مع کوه  
 الحث معرفه خود مد بوم الجمعة در سبیل ب ن معنی ب ن خود مد بوم الجمعة مشبه  
 مد مد عدم رؤیه بوم الجمعة ) و هه عذر و کتبات حث و ب ن حث مد بوم  
 علی هه عذر و هه سبیل و ب ن ب ن حث علی هه عذر مد مد عدم ب ن هه  
 ا بوم و لامی ب ن مد ب ن ب ن حث ا بوم و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 تعقیل حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 مد دنا مد اسم معنوی ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 بحر و ا هه عذر حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 لا تطابق قول ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 و مد هما سبیل حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 اعاب و اهد اعصر علی ذکره او مد مع حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 او مد بوم الجمعة و هما حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 انه مونس ) و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 بوم الجمعة و مد بوم الجمعة و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 بوم مد مع انحراف کما رأیت و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 المعسود نحو ما رأته مد و مد بوم و مد و مد بوم و مد و مد بوم و مد و مد بوم  
 ا ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 بدل علی ظور الامد فی لسانی و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث  
 و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث و ب ن حث



ومثل هذا تعبر لا تصق به تحمي فصلا عن عربي ولا يجوز في لغة من اللغات  
المهم الا ان كان صاحب جرس قد احازه وعده من جملة محترقاته وكذلك لا يصح  
ان يقال طال توقع مد ايوم فبين من هذا ان ابراهيم لا يههم معنى ما ورد  
لانه يريد ان يقول ان اعتقاده بحسب نية محرر الحيوانات كان ثابتا منذ زمان فلم  
يكن موقع منه خلافه في هذا اليوم فعلا يصح استعمالها الا اني فالت ترى انهما  
المصاحح صحة ما قرراه سبعا وهو ان ابراهيم بعد ان سور في الحصار يردف  
ذلك باستغاده الزفة فانه نسب حطة صاحب حيوانات الى سوء الفهم بل هو  
من سوء فهمه للصواب ومحاميه لا تسمى الا عصار ولكن تسمى اقلوب التي في  
الصدور

ثم حصل ايضا من قوته جعده به زمانا فعر متبين منه ان صاحب الحيوانات قال  
ان انا في بعدى على ما في الف موس وناى على شى شرف وناى عليه زاد كنيف  
وقال في تصحيح وصف فلان على السمع اى ذ و انا على شى اى شرف وانا ف  
الدرهم على المائة اى رادت وقال في المصاحح وناى بدرهم على المائة زادت قال  
\* وردت رايه رأسها على كل رايه نيف \* وهذا احد ابراهيم يسدق ويتعلق لبعض  
على الناس غلطه فانه قال ان عن نى لى لا سغلاء نخوانى احبت حب الخير  
عن ذكر ربي يقول هذا شاويل غريب ممن لم يجوز عادية لحروف وحرمان سول  
ايه خلاصه طهرايه يريد ان مصرى في الله لتبته عيه وتخطئه غيره لا غير فعوذ بالله  
من عيباته بوصله الى هذه حياه وبره في هذه الصلاة خلا الخديده يار صكم ام ليس  
مضطرب الخديده ثم افور ايضا نعم ان عن قديتى لا سغلاء وعيه تحمل اقوال العلماء  
الا انه انس سائعا كعنا لا صلى لى هو المحذورة ولد ترى انما يؤوبون مثل هذه  
الآيات فان بعضهم في قوته تعالى عما يحمل عن نفسه تحمل النصمين اى عما  
بعد اخبر عن نفسه \* نحن وقاى انا احب حب اخبر عن ذكر ربي اى قدمه  
عليه وحب اخبر المراد به الخن وذكرك صلاة العصر حتى غربت الشمس وهو  
مشعول بالخيل وقوله قدمته عليه تعبر قوته احبت حب الخير اى قدمت حب  
اخبر عن ذكر ربي وهذا فيه نصمين حب معنى الابنار وتقديم وجعل عن بمعنى  
على وهو بعيد وقيل ان الله على بابهاى للمحاوره لا للاستلاء وتعلقها بحال  
محمودة اى مصرها عن ذكر ربي وحكي ارماني عن ابي عسدة ان احبت من



ما قرین نستر فی مصعب من \* فادت حواسه عون حنا  
یا عاذا لرب عی \* عن دکت زجت به یاشا  
لا تخس جیع \* تی \* لاسرانی بحاصل سرب  
وهم غیل وانی \* زاء رحم ویت نحرار عبا  
کاد اتهافت ب \* وهوی نخی ان بهت کاغا  
دعای بختک ای صوی \* ووقب یایو بستت ساحا  
فعدوب من کل احو ب لار \* و متصررا عید و صبا  
لا تخس لاهون بر \* و هت ذلکی تریه مثالب  
وایوی بویت احر \* ویت درش من نصیری ما

وقال آخر وهو : يا من ساء به نس مغبين

[illegible]

لا جرم ان الدين مدحوا الجوانب اكثر من "دين قرطوا سر ايدى فار جمعة المعارف المصرية وكانت مؤلفة من اربعة شخص من بين عام مشهور وفضل مدكور و...  
 و... قد اتفق على مدحها في تاج اعروس في شرح انداموس عدد ذكر لطفه  
 الجوانب في مادة ح وب وهذا نص عبارتها و... و...  
 فارس صحائفه الى ينشرها الى اذفاق واهل بها من سفد در بركات و...  
 تقر بحسنها عين كل كامل عارف وهي في عصره مع تحف و... نسختها  
 التواطر وتنتد بها اسمع اه كبرف لا وقد جاء بحرفها فيها منون من الكلام  
 تجييه واساليب من السات غيرة و... المعاني في ستم و...  
 اولها الى آخرها اوها من اسس من تحف فكره من فنون لاقتزح حوالج و...  
 صدره من شعور لا حرج و... وعلى ذكر برصع يحس هان افون  
 صاحب الجوانب استشهد هذا النوع من نعت بقوله تعالى ان ساء بهم ثم ان  
 عليا حياهم عمران صاحب مثل سار على امامه في علم ان انكر وجوده في  
 القرآن وهذا نص كلامه وهذا لا يوجد في كتاب الله لما هو عليه من زيادة  
 التكلف فاما فنون من ذهب الى ر في كتاب الله منه ما ومنه بقوله تعالى ان الارباب  
 لى نعم وان يحار لى حسم نفس الامر كما وقع له فان بعضه لى قد ورث في  
 الفقرتين معا وهذا نص شرط نرصع لى شرطه بكونه قريب منه اه وهو  
 غريب بل بجم ايضا اقروا بفضل جوانب على جمع التحف واهل ما كتبه في  
 هذه الايام صاحب الخبران لى ما كان كارب وهو من اشهر تحف لى و...  
 حين ترجم المعاني الى حرره صاحب جوانب في مصر وبلاد احسنه وهذا نص  
 كلامه باللغة الاسكولرية

The Dowab by far the best Arabic paper in the East .

وتعريف الجوانب فصل صحيح عرفة في اشرق من حل فهل رحو صاحب احسان  
 ان يرى اسم صحيفته مدكور اندح من حد من عطف كلاها الصحفة مسكرة  
 ويوم مفسدة لاني من الاحد راد ع لى و... و... وذلك كقوله  
 عامورية الصائطين في بلاد المصرية لا نسج دى كان من نية الدولة بعدة ان  
 يدخل مصر الا و... غر مات حسم فهذا صرتم في نه يراد ان يلى لفتة بين  
 الحكومة الخديوية وساب هلى وكفوه بصافه صدر مر في لاسوع لماضى  
 يجمع

بجمع فرض من الذهبين الى ان قال ان هذا نافع فبم المصاع مربة لا ياتي الا على  
 بمنفعة وكفولة ان مولانا سلطان فاس به وعد طاهر فرتما باساعده في قتال الحرب  
 على بروسيه وانه قدم لخدمته بعمارة الخيرية الممسانونية وعندما جمع ذلك صغير  
 دولة بروسيه طلب انصالحا عن ذلك وكفولة في عزل المسمورين وسند بهم بمرهم  
 ما الفاسدة من عزل الفاسد وقامة رجل مثله ان لم يقل دونه وغير ذلك مما يطول  
 ابراره وعلى انتقاده فهل يقبس احد اختراعاته او مقدمت في ابراهيم هذا السدي  
 بما انشاء صاحب الخواص من الفصول السبعة والمغالات المدخلة الى شهد ثوبها  
 علماء العصر السابق والمراغة وباهيت ما قاله علامة الاسناد المحقق الشيخ عبد  
 الهادي نجباء الايباري في كتابه التعميم ان صاحب الخواص هذا هو مدرس  
 البلاغة وعارس ادواح الله عنده في علم احد فبب بلاغة ذوقه ففكره التي تصل  
 كواكب في ادراك المعاني ساربه ولقرينة في تفوقه بل في وما اسراك ما هبه  
 نار حابه صاحب دبال الفخار في لافق وصاحب كتاب اسبق على اساق (ال  
 ان كان) له انظم السدي تهزله المالك ونمار لوبه غرر لكواكب والمغاني التي  
 ترفع عن كل معاني ونطرب بها لافق والاسباب طريقها بالثالث والمثاني اه وانظم  
 كلامها بما قاله اعلم الشهير العلامة المخرر عربتو رعاه بك في رسالة التي سماها  
 القول السديد في لاحتب- ولتجديد مما سمع في روصة السدي من في صفحة ٢١ في  
 فصل عنوانه ببار من كل فريد في فقه وهذا نص عبارته

ذكر بعضهم من كل فريدا في فقه فقال سعد ابو بكر رضي الله عنه في الاسباب  
 وفي بقوه امر الله عمر بن الخطاب وعمران في حيا وعلى في نقضا وابن بن كعب  
 في لقراءه وزيد في اقرنض سيد الله ناه وبوعبيدة بن المرح في الامانة شهر وان  
 عباس رضي الله عنه في التفسير وبوذرق في صدق التهجئة عمر رابعه وخالد بن  
 الوليد في الشجاعة والحسن المصري في اسد كبر ووهب بن منه في القصص وابن  
 سمرن في التفسير ونافع في قرأته وابو جعفر في فقهه وروايته وابن السكيت في  
 المغازي ومقاتل في السوابق وعروض السدي الخليل وفصيل بن عباس في الفقه  
 وسويبه في النحو واصلو جينه ومالك في التعميم هز بأسر الحديث وانشاء في فقه  
 الحديث وابو عبيدة في العرب وعلى ان السدي في بطل نعم الحب ونعني بن  
 معين في الرجال وابو نعم في الشعر من الانطال واحمد بن حبل في السنن والبخاري

في نقل الصحيح شيد لله ذكره ولجدي عشوق مشهور ومحمد بن زكريا في الطب  
صادف السرور وابو معشر في الحوم وكرد في في شعيرة وحوم وبن نباته  
في الخطب امارة وابو مرع اصحاب في الحاصره وابو القاسم الطبري  
بالحوالي يضر واي حزم في اناهر والمري في مقاماته واسي في اشعر صاحب  
السمه والصول في النهر مع رفعة والخصيب عداوي في سرعة القراءة  
والصط وعلى اس هلال في حد وابو صلي في مص وعصه نسبي في حقوق الرضا  
وانقاصي فاصل في الاثب والاصمعي جبل اسوار قدوشي ومعدني الف واي  
صيد للفلسفه حتى انتهى وجهه غير خاصه في كمثل شهره قدوس باعد ولا  
مثل شهره شرح ايس بن شمس بكثرة صاحب ماله ولا اعراق  
بدرية الحديث وسكت عن كثير من هب بهم ازانسه ولا مرد  
بامر في القدم والحديث ولو كان في عهده هرس الحوائث  
صاحب سر ليل الحكيم لده في حبه م ر هرب  
هذه مصر مقدم رحا وعلى شكل  
حال فارباب العارفي يستفيد  
بعضه في القوس  
اعضهم من  
بعض

تم طبع اركان محمد لله اوهاب في اواخر شهر رمضان المبارك من سنة ١٢٨٩  
في مطبعة ابواب بالاسسه اعينه على دمة صدم افندي فارس مدير الجوشا

﴿ تليه ﴾

المرجو ممن يشتري نسخة من هذا الكتاب لا يجدها من قبل الحصول  
على التقاريط التي ستحق به وله ان ياخذها مجب من المحل الذي اشتري  
منه الكتاب

بیان ما وقع فی هذا کتاب من الخط

| صفحة | سطر | خطا   | صواب         |
|------|-----|-------|--------------|
| ۲    | ۳   | کبرهم | کید اصدا دهم |
| ۴    | ۱۹  | ای    | ای           |
| ۶    | ۱۷  | عیر   | عیر          |
| ۷    | ۱۷  | الاس  | الاس         |
| ۸    | ۱   | جوع   | جوع          |
| ۸    | ۱۵  | توصنة | توصنة        |
| ۱۱   | ۱۶  | وکف   | وکف          |
| ۲۰   | ۲۱  | فعاة  | فعاة         |
| ۲۳   | ۲۲  | فعت   | فعت          |
| ۲۴   | ۲۵  | فمص   | فمص          |
| ۲۴   | ۲۶  | حوشی  | حوشی         |
| ۳۰   | ۱۷  | الوح  | الوح         |
| ۳۲   | ۱۴  | و ب   | و ب          |
| ۵    | ۵   | نعورة | نعورة        |
| »    | ۱۸  | س     | س            |
| »    | ۲۲  | العصر | العصر        |
| »    | ۲۵  | الخط  | الخط         |
| ۳۳   | ۴   | نجور  | نجور         |
| ۳۷   | ۱۱  | بعد   | بعد          |
| ۴۰   | ۱۳  | عد    | عد           |
| ۴۱   | ۲۶  | م کر  | م کر         |
| ۴۸   | ۲۲  | فئسه  | فئسه         |
| ۵۱   | ۱۳  | صمار  | صمار         |

| صوفي | سطر | خطا   | صواب       |
|------|-----|---|------------|
| ٥٢   | ١٦  | الدجى                                       | الدجى      |
| ٥٣   | ١٧  | اللطيف كاس                                  | اللطيف كاس |
| ٥٧   | ٢٣  | منجى  | منجى       |
| ٦٠   | ٠٤  | حدثنا                                       | حدثنا      |
| ٦٥   | ٢٥  | بعضة محمد بنى ان تكون في اول اسطر الذى يعنه |            |
| ٦٦   | ١٦  | اخيارها                                     | اخيارها    |
| ١٠٣  | ٢٥  | اليوم                                       | اليوم      |
| ١٠٤  | ٠٤  | استين                                       | استين      |

﴿ وهناك بعض اخطاء اخرى ، قصة الحركات او الحروف تعرف بالندبة ﴾





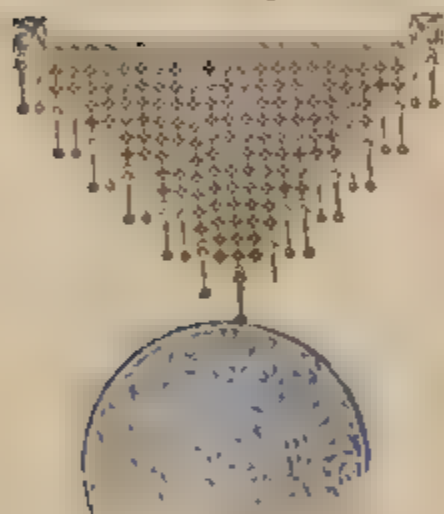
﴿ دهرست مافی هذا کتاب من ﴾  
﴿ المطالب والابواب ﴾

صفحة

|  |       |
|--|-------|
| صفة ابی تمام   | ٢     |
| قال صاحب ابی تمام                                      | ٣     |
| قال صاحب البحتري                                       | ٣     |
| حفظ ابی تمام قصيدة البحتري                             | ٤     |
| قول البحتري اب حيد ابی تمام خبر من حيدى وردى حيدى وردى | ٥     |
| سئل البحتري عن نفسه وعن ابی تمام                       | ٥     |
| صفة البحتري  | ٥     |
| قال صاحب ابی تمام                                      | ٦     |
| قال صاحب البحتري                                       | ٨     |
| اول من افسد الشعر                                      | ٨     |
| دعبل وابن الامرابي                                     | ١٠    |
| شعر ابی تمام بسجع وغرزة العطفة                         | ١١    |
| لايكاه احد من الشعراء المحدثين يعرى من المعنى          | ١٢    |
| خطأ ابی تمام   | ١٢    |
| نخصته الشعراء المتقدمين في المعاني                     | ١٦    |
| روا البحتري بانهم ونفضله باه على شعراء                 | ٢١    |
| سرفات الشعر  | ٢٢ // |
| ٢٣ الى ٥٤ سرفات بن تمام                                |       |
| اسراف بن تمام في طلب الطبق والحنيس والاستعارات         | ٥٥    |
| ١٥٧ الى ١٠٥ تخطئة ابی تمام                             |       |
| الاستعارة  | ٨٣    |
| مطلب هل  | ٨٨    |
| مطلب في القلب المعنوي                                  | ٨٩    |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| اللفة لايفلاس عليها                                | ٩٣  |   |
| مطلب بين ووسط                                      | ٩٨  |   |
| باب ما في شعرائي تمام من قبح الاستعزات             | ١٠٥ | ✓ |
| قوله لا تستغني ماء الملام غير معيب                 | ١١٢ |   |
| ما حذرت في شعر في تقدم من قبح الخوض                | ١١٤ |   |
| ما يستكره له من الطباق                             | ١١٦ |   |
| باب ما في سوء مصرعه ويترك الزناط فحبه ووحشي الزناط | ١١٧ |   |
| مطاب الا اطله                                      | ١١٨ |   |
| س من لمعطيه الكلام اسي دل بعضه على بعض             | ١١٩ |   |
| حوشي الكلام  | ١٢٠ |   |
| القراءة  | ١٢١ |   |
| باب في كره في شعرائي تمام من ارحاف وصرح لاورث      | ١٢٢ |   |
| صرفات الشعر  | ١٢٤ | ✓ |
| ١٢٩ الى ١٣٩ ما احسنه من معاني شعرائي تمام حصه      |     |   |
| السرقه هو في سده معده في معاني لشركه بين اس        | ١٣٩ | ✓ |
| خطا البعزي في المعاني                              | ١٥٠ |   |
| كون مأخره حوره ما حذر منه معدمين                   | ١٥٤ |   |
| ما صيب فيه البعزي وليس يعيب                        | ١٥٥ |   |
| تفسده وبعبه في المع                                | ١٦٣ |   |
| ردى بجنيسه   | ١٦٤ |   |
| في صرح لاورثه                                      | ١٦٥ |   |
| العلم بالشعر وصحوبه الحكم فيه                      | ١٦٧ |   |
| باب من فضل ابائهم                                  | ١٧٠ |   |
| باب في فضل البعزي                                  | ١٧٢ |   |
| الابتداء بذكر الوقوف على الديار                    | ١٧٤ |   |
| التسليم على الديار                                 | ١٧٩ |   |

|  |        |
|--|--------|
| ما ابتدأ به من ذكر تغية الدهور والازمان للديار | ١٨١    |
| في البكاء على الديار                           | ١٨٣    |
| سؤال الديار واستجبتها عن الجواب                | ١٨٤    |
| ما بين المصاعين في الديار                      | ١٨٦    |
| الدعاء للديار بالسقا                           | ١٨٧    |
| في ايام الاصحاب في الوقوف على الديار           | ١٨٨    |
| في باب العدل                                   | ١٨٩ // |
| قالا في اوصاف الديار والبكاء عليها             | ١٩٢    |
| في وصف اطلال الديار واثارها                    | ١٩٩    |



کتاب

مؤلفه من دی تمام و تحمید جامع هاست  
این هاست من در این اثر من در این

\*\*\*

عن نسخة جليلة بخط الاديب المحرم  
سید محمد علی در این اثر من در این  
بتاریخ شهر صفر من سنة ۱۱۴۹

\*\*\*

طبع في مطبعة الجوانب بالامانة العلية

سنة ۱۲۹۱











کبر دست، و دل علی تقدیمه فی است قول انی عمله فی قصیده بدیع بها  
ایسید بکائی اوها من سجد عاون راجحاً

لونه حی رکن لمذبح کعبه \* بمعبد حلاله  
طلبه لمذبح و بدیعی \* فوق وصف انداز و آتش

اراد رکن الوفاة لمذبح علی حسن دله حدیث و حسن کثر التذکره  
دست و رفته و اعمل ضروره شعر و رد کثر الی کبر فعل کبر ولم یعمل  
بدلاً ولا حصر را و لا غرضه ما لا ضرور فی اسمه و علی ان کثر اد کراسه  
مکمل اما ضروره و ما تماد الیهم اسده و لا بدی به محض افضل

وقای یواسون و نخل نه \* معبرک حقاً با کثر نیم  
وقد ذکر به عام کثر فی موضح خرجه مکر فی قصیده بدیع بها احسن من  
و هب و بصفه بالافقه و هو قوله

فیکل فب فی عکاک یخف \* و کثر عره نوم بین رب

و ذلک لعل فی عام عدم کثر فی است علی خیر و تذکره \* انکوند و علی ان  
بدلاً لاسره مما یتد به لای است و نعل و نعل عاتم الان ر هده حایه  
فانوح لکم تعالی انی عمه علی الخیری من حل به احد سامن معاده و اما  
قول الخیری حده حرم من حدی وردی حرم من رده هدها احمر ان قال الخیر  
و هو یخبر لایه ان قوله هدا حل علی ر سرانی عام سده اذ لای و سره  
سده اذ سوا و المسوی شعر و با سده من یخف بحر و قد حضا نحر و نیم  
علی ان ایام او غو حسنا و خط اصحابا و کثرت الخیری له و سده و  
و من لا سده و لا یخف افضل من سده و یخف وادی برویه عن انی علی  
محمد بن اهلایه یخف و کمال صدق الخیری به ان مثل الخیری عن نه  
و عن ابی عام ده ان اعوض علی عام فی و با قوم محمود لشعر و هدا احد هو  
السی لفرقه سده و دور عره و یخف با علی محمد بن اهلایه انی انی الخیری  
عنه سده شعر من انی عام و سائر اشعار الخدین و قد ذکر ابو عبد الله محمد  
ابن داود بن به اح فی کلاه اندی ذکر ده احبار اشعار الخدین و انی علی محمد  
ان اهلایه انی الخیری د شر و سده شعر و انی لاسمعون الانحون قال  
و کال مع هدا حسن اساس است نفس سده کر شعر یخس او غیر یخس اه حرطه



وَعَدَا رَجُلٌ وَكَانَتْ وَجْهَهُ \* - اصْبَحْتَ سِدِّ سَمْسَرٍ رَمَاهَا  
لَعَلَّ لَعْنَهُ يَدُ وَلَمْ يَسِرْ رَمَاهُ وَهَدَهُ كَلْبًا اسْتَعْرَبَ وَهُوَ حِلٌّ وَعَرَفِي لَعْنَهُ  
وَأَسْبَغَ مَعَ سَيِّدٍ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهُوَ وَجْهٌ لِلَّذِينَ أَقَامُوا وَلَهُ سَيِّدٌ لِلَّهِ  
عَدُوٌّ وَسَمْعُهُ عَصَا لِلَّهِ وَرَسُولُهُ وَهُوَ غَيْرُ اللَّهِ هُوَ وَسَيِّدُهُ لِلَّهِ وَهُوَ سَيِّدٌ  
وَلَا رَدَّهَا فِي سَوَّلِ سَائِلٍ \* يَدُهُ يَكُونُ بِهَا عَمَامَةٌ (لَمَسَهُ أَوْ كَسَاهَا)

وَقَالَ ابْنُ

كَذَلِكَ عَلَى مَنْ دِيْنُهُ يَحْتَمِلُ \* مَسْتَعْرِضٌ هُوَادَا مَا لَهُ قَادِرٌ  
وَقَالَ جَرِيرٌ

وَمَارِئًا مَعْتُولًا عَنَّا عَنْ الشَّيْءِ \* وَمَارِئًا مَحْمُوسًا عَنْ الْمَحْدُومِ  
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّ لِي بِي وَأَسَاحَ عَجَبْتُ مَوْنَهُ \* عَلَى عَشْرِ نَمْلٍ بِهِ سِلٌّ لِي دَمْعُ  
(لِي جَمْعُ بَرٍّ وَهُوَ عَلَى مَا فِي الصَّحَاحِ حِفْظٌ مِّنْ صَعْرِ شَمَلٍ فِي لَحْمٍ يَفْضُلُ أَمْرُورَهُ  
كَأَنَّ مِّنْ صَعْرِ وَدَّاهِلٍ فَنَامُوسٌ هَذَا لَجْعٌ وَجَاحٌ عَجَفٌ وَدَمْعٌ بَادِمٌ أَوْ  
أَنَّ بَرَّزِلَ الدَّرَةِ نَفْثَةٌ وَأَنْتَهَى أَمْرٌ مَا يَهَبُ

وَهُوَ أَمْرٌ عَسِ

نَقْدٌ صَحِيحٌ عَرَّاجٌ مِّنْ نَّعْدَارِصِهِ \* لَيْسَ بِي دَانَهُ مَا دَسَا

وَقَالَ عَرُودِي

حَفَافِي حَفَّ لِلَّهِ دَنَهُ سَحَابَهُ \* وَوَسَّعَهُ مِّنْ كُلِّ سَاقٍ وَحَاصِبٍ  
ذَكَرَ ذَلِكَ كَلْبُهُ ابْنُ عَبَّاسٍ عَنِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِيِّ قَالَ لَدُنَّ عَافٍ وَمِنْ عَافٍ دَوٌّ  
اللَّهُ تَعَالَى وَبِكُمْ فِي بَعْضِ مَا صَحَّ وَفَارَ ابْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْكُمْ يَكْتُمُونَ  
عِنْدَ الْفَرَعِ وَتَقُولُونَ عِنْدَ الْمَجْمَعِ وَقَالَ زُهَيْرٌ

لَبَّ بَعَثَ لَصَدَقَاتِ لِحَالِ إِذَا \* مَا صَكَّ كَذِبَ ثَلَاثٍ عَنْ قُرْنِهِ صَدَقَاتِ

فَطَبِيقُ بَنِي الصَّمْدِقِ وَنَكَبْتُ وَقَالَ حَفِيلُ الْغَنَوِيِّ

بِسَاهَمَ ابْنُ حُجْرَةَ لَمْ تَضَعْ رَحْلَهُ \* يَصْبَانُ وَهُوَ لَوْ لَوْعٌ مَدُونٌ

(عَرَفَ مَعْرَدَهُ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ مِّنْ عَرَسٍ وَسَعَرٌ عَمَلُهُ الْإِكْثَالُ مِّنْ عَسَاكِرٍ)

فَطَبِيقُ بَنِي قَوْلِهِ نَصَارَ وَبَنِي قَوْلِهِ مَدُونٌ فَسَجَّ عَمِيْنُ بَوَادِهِ ذُيُوعٌ وَسَدَّهَا  
وَوَضَّحَ سَعَرَهُ بِهَا وَوَضَّعَهَا فِي مَوْضِعٍ هَمَّ أَنْ يَسْلَمَ مَعَ ذَلِكَ مِّنْ عَمَلٍ حَتَّى دَلَّ نَهْ

[illegible]



[illegible]

وہابیوں کے لئے یہ ہے کہ جو شخص اس سے پہلے کہ وہ

وكان في لغة ابي علي ثمانية وعشرون قد جعلت في لغة ابي علي هي: هم - ان - نحو - و - بعض  
عاشروا - مكررون - نصب - مكررون - حال - آ - من - ز - ز - من - من - صاحب  
الغري - فخره - في - لغة - في - من - هم - و - بعض - م - ر - من - و - بعض - بعض - في  
قصور - فخره - على - معاني - م - ع - ر - في - معر - من - م - ه - ب - ع - ر - في - م - س - ع - ر -  
ابعد - ح - ر - م - م - ك - ل - م - م - ع - ا - و - م - ا - و - ع - ب - و - ع - ب - في - م - م - م - م - م - م -  
ان - ع - ب - على - ح - ر - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M - M - M - M - M - M -  
لغة - م - من - م - ع - ر - في - م - م - م - م - م - م - M - M - M - M - M - M - M - M -  
م - ك - ر - و - د - م - م - م - م - م - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M -  
على - م - م - م - م - م - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M -  
م - م - م - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M -  
و - د - م - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M - M -

هبل لی۔ مصر و تاسیل • قروی صدی و ن لال

ارم فل میں بیکر مٹی • وحشیہ میں حب میل

فمن لم يدر في فقر صغير مراب قدر والله هو مدبّر مسرّوای  
فان یدر یدر من فقر و الله یدر حسنه و خلقت بن عبده حنیفا









وہ تمام اعلیٰ مقام پر پہنچے۔ ان کی سعادت و کثرت و بڑی تعداد  
وہ سارے مہم ہو سکے۔ وردہ صحت و تندرستی حاصل کر کے پاپ آخر  
میں اس طرح عکس ہوا۔ مانتے کہ شہری میں خود

ثاني رجا، يوم دكاہ • في سكت وقت اعبر •

معارف رواء و موج هـ - و عم - حصو - هـ د - ت و - هـ و نه -  
و - گ - ع - نه - ن - ع - ر - ج - م - ت - م - ح - ص - و - و - ع - ر - ق - و - م - ا - ح - ص - و - م -  
س - د - ف - ک - ر - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M -

ان کو ملی سیدی محسن مددگار کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ وہ بھی بہت ہی  
عاجل مر گیا۔ اس کا تعلق سے وہ بھی ایک صاحبزادہ تھا۔ وہ بھی  
ان کے صاحبزادے کے ساتھ تھا۔ وہ بھی ایک صاحبزادہ تھا۔ وہ بھی  
نہی رہا۔ وہ بھی ایک صاحبزادہ تھا۔ وہ بھی ایک صاحبزادہ تھا۔

هائیکه قصد این وسمه شد، شریعتی را که در این قصد فی وجهت شریعت

[illegible]

عدد من قراءه • حمده من ربه ا

کتابخانه ملی افغانستان - افغانستان - ریاضی - هندسه

وہیہ مہر نم کچھ عرصہ • • • میں ولی نصر رہیں

وہابیوں کی دعوت کا جواب • منہاج علم میں

فاز حاحده رخت و صف و مات من نگر شد صف آورده و در هر دو واقع  
 بود بران رخت فصل بجان و مزاج صوفی هم نگر بر حاحده ندان  
 لا عروجه در و عروجه و در کبریا که در خانه شده صدای زود اما

حتى اذنة على شاهر من هذه السيرة لا يفتح في ولاصة بصل - مع  
الذات وضوء وقد سقط من شد نفس على من حبه فعد

کابل بد اندام تدویر غنیمت \* سعادت و شرف و کمال

وقال حر بنون الأسدي على من سجنه في الحبس

وانا ما مرحمتی کا۔ وہی و انکاس معاسیر









[illegible]

و من ائمه حج و عتبات و مدون و ضعف لغز  
قصیده حج و عتبات و مدون و ضعف لغز  
اعمال و احوال و عتبات و مدون و ضعف لغز  
ن م و و و

و قد جعل الله في هذه الحروف  
و هو الحرف الذي هو في الحرف  
و هو الحرف الذي هو في الحرف  
و هو الحرف الذي هو في الحرف

في اليوم نفي ذلك عن نفسه فما زاد على . عليه وقد كان في المباح منع

[illegible]

وكذلك بطة وندالسمخ • وبأرضهم من نول  
فأول ربه مرأا وما به الأصمى في قوله

در روز شنبه شوال ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
در روز شنبه شوال ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
در روز شنبه شوال ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
در روز شنبه شوال ماه ۱۰۰۰ هجری قمری  
در روز شنبه شوال ماه ۱۰۰۰ هجری قمری

نبی صلی اللہ علیہ وسلم

۱۰۳۲ م. جمادی الثانی ۱۲۵۵ هـ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ولقد صدق الله في قوله "عسى" و"والله" و"والله"

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

عن علي بن محمد عن أبيه عن فضالة بن عمار

... ..

" $\Delta \rightarrow \infty$ ,  $\frac{\partial}{\partial t} \rightarrow \frac{\partial}{\partial x}$ ,  $\frac{\partial}{\partial y} \rightarrow \frac{\partial}{\partial z}$ "

[illegible]

... ..

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے میں نے

احداهما الاخرى وذلك فواء

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

[illegible]

40 70 80 90

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\Delta$

1948 9 24 20 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838,

$\frac{9}{10} = \frac{81}{90}$

— 17 —

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

— ۲ —

... ..

467

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وَالْوَعْدُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ لَا يُفْلَتُ ۚ

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔











وَأَعْطَى لَشَرَفِهَا حَقَّهَا \* فَتَصْعَقُ فِي بَيْتِهَا وَتَقْطَعُ

وَقَدْ عَفَا

مَدَّ كَتَبَ دَلِيلَ دِي صَرِيحَةً \* فَصَعَّهَا ثُمَّ انْتَبَهَتْ فَتَقْطَعُ

وَقَدْ عَفَا

وَرَكَّ كَأَنِّي أَسَاءُ عَرَسُو \* عَلَى مَذْهَبِهِ وَلَمَّا تَقْطَعُ غَرْهَهُ

لَا مَرَّ بِهِ رَأَيْتُمْ صَدُورَهُ \* وَسُوءُ عَمَلِهِ رَأَيْتُمْ عَوَاقِبَهُ

أَخَذَ صَدْرُ الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ

وَرَكَّ كَأَنِّي أَسَاءُ عَرَسُو \* فَتَأْتِي فِي صَلَاحِهَا تَحُولُ

وَيُشَبِّهُ قَوْلَ الْبَيْتِ

صَدَقَ الشَّعْبُ كَأَنَّهُ مَجْدُ \* خُصَمَاءُ دُخَانٍ عَرَسُوا حُلُومَهَا

وَأَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ

صَدَقَ الشَّعْبُ كَأَنَّهُ مَجْدُ \* فَتَأْتِي دَلِيلُهُ بِدَهْرِ الْخُيُومِ

وَلَمَّا خَلَّتْ عَنْ دَلِيلِهِ \* وَلَسَ يَدُهُ مَا خَلَّتْ لَمُومِ

وَمَا حَرَّ هُوَ يَصْفَحُ خَلَّ

صَدَقَ الشَّعْبُ كَأَنَّهُ مَجْدُ \* فَتَأْتِي دَلِيلُهُ بِدَهْرِ الْخُيُومِ

وَصَدَقَ الشَّعْبُ كَأَنَّهُ مَجْدُ \* فَتَأْتِي دَلِيلُهُ بِدَهْرِ الْخُيُومِ

أَبَى لَمْ يَخْبُ فَفَقَدَ

أَبَى لَمْ يَخْبُ فَفَقَدَ \* فَتَأْتِي دَلِيلُهُ بِدَهْرِ الْخُيُومِ

فَتَبَعَهُ الْعَلَاءُ فَقَالَ

رَأَيْتُمْ شَيْئًا مِنْ رَأْيِهِ \* وَكَرَّ بَيْنَ قَلْبِهِ وَحُلْمِ زَيْمِ

وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا

رَأَيْتُمْ شَيْئًا مِنْ رَأْيِهِ \* وَكَرَّ بَيْنَ قَلْبِهِ وَحُلْمِ زَيْمِ

وَقَدْ بَرَزَ الشَّعْبُ

رَأَيْتُمْ شَيْئًا مِنْ رَأْيِهِ \* وَكَرَّ بَيْنَ قَلْبِهِ وَحُلْمِ زَيْمِ

رَأَيْتُمْ شَيْئًا مِنْ رَأْيِهِ \* وَكَرَّ بَيْنَ قَلْبِهِ وَحُلْمِ زَيْمِ

أَحَدُهُمْ قَوْلُهُمْ \* لَمْ يَخْبُ فَفَقَدَ \* فَتَأْتِي دَلِيلُهُ بِدَهْرِ الْخُيُومِ

بدنه و بدك صكس بر \* و مؤد احدثت عني حوال  
فاخذته ابراهيم بن العباس قباذ واحسن

تحدثت عني بنات جده مقدره ان يرد  
وقال نصائي

ولان ز عردت \* بيب صه \* كما صبح احدث للسلام قولاً  
اردقون سرردق

و سبب نهش و سبب كاه \* بن بقميخ عاتده بهار  
فقصه عده و سبب سرس \* مخ

اورد د كور سده چور \* و سبب نهش عاتده بهار  
اخذته الطائي فقال

لم تترك مع ما قولي \* وراعه سبب ان يرد  
وقال الخطيب

اذا هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها و قوتوف  
حده كور خصل

اذا هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها عاتده بهار  
اخذته الطائي فقال

عند سحر دور مستعده سبب \* و سبب نهش عاتده بهار  
وقال الطائي

قد عود سبب عاتده سبب \* و سبب نهش عاتده بهار  
اخذته الطائي فقال

وقد هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها عاتده بهار  
وقال الطائي

وقد هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها عاتده بهار  
وقال الطائي

وقد هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها عاتده بهار  
وقال الطائي

وقد هدمت عمارتكم بين شمس \* حصن سببها عاتده بهار  
وقال الطائي



ادا وصیت نہ کی تو دعا \* یہ وقت حبیبیہ میں  
 و ذکر محمدیہ اور دل حرج کی نگاہ نہ کرے یعنی ہر گز ہرگز نہ کرے  
 تانی ہو عارفان عرفیہ \* فصاحتی و فصاحتی  
 وہاں اجود ماقبل فی ہر معنی نہ کرے کہ وہاں وہاں  
 و ما سحر فی مدق \* و مر جاد و - رجن و رندی  
 مقم عن غریب و ذری \* و و سب رنای فی ہر  
 احمدہ من قوا بی ہوس

و ان حرجت بعبادہ لیس محمدیہ \* بعد ہر وقت ہر معنی  
 و قد کمال ان و ذلک سبب عن ہر معنی جن و بعد ہر معنی ہر معنی  
 فقہر احدیہ ہر قوا ان ہر و ان حرجت بعبادہ لیس محمدیہ  
 فی قصیدہ ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 لست کی کہہ بی معنی \* و م سب رنای  
 احمدہ ابو تمام فقہر

شہی خود حرج ہر \* ہر سبب رنای ہر معنی  
 و بیت ابن العجب ہر و خود و سبب رنای ہر معنی  
 و امر اسدی فی سبب ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 احمدہ ابو تمام فقہر و سبب ہر معنی ہر معنی  
 ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 و مرؤ ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 و سبب ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 کہک ہر معنی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 احمدہ ابو تمام فقہر

و لیس اسدی فی سبب ہر معنی ہر معنی  
 الا ان لیس فی ہر معنی ہر معنی ہر معنی  
 احمد علی مسلم فی بیتہ من العجب  
 و سبب ہر معنی ہر معنی





أخذ أبو تمام المعنى وقصر في العبارة فقال

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا۔

[illegible]

٩٠ - ع - • صوم - ر - ودية

فصل دوم در روش: ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ لَكُمْ آيَاتٌ وَلَٰكِنْ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

وقال العباس بن الاحنف

• ویکٹرک مکتبہ - اندرون کراچی

اخذه الصّائى فقال

[illegible]

وېټ مېرني وېشې ځېړي وړي - څو مېړه - وېشو وېړه

[illegible]

وقال ابو عماد

سرکارِ برائے شہزادہ شہنشاہی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحجاج كان من هذليه فقال

فصل في معرفة ما يجب من التوبة

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

١٠٠٠

دوبہار علی ۔ حق میں عربیہ و اولیٰ

وَنُفِثَ رُوحُهُ فِي حُلِيِّهِ

وقت قلمی ہے

وقتوں کے متعلق سورج کی حرکت میں تبدیلی ہو

أحمد بن محمد بن قتيبة

قہجہت من شمس :۱۰ تحت بدت \* عن نورعہ وکامہا لم قہجہت

أو اخذ من قول أبي نواس

زی صوبہ ہمسایہ ملک مصر \* عربی و لو غنمها بعضاً

وقال مسم بن الوليد

المجلس العلمي في مكة المكرمة • ١٤٢٨ هـ

احمد یونس دق ور عدور کا

نرمی با سبب است \* نافع من ماله ومن أدبه

وقال ابونواس

شیخی اسدوز خان صاحب • وزیر اعلیٰ سندھ

از دیار دور چه بذر و چه بخت و چه بخت و چه بخت

کامیاب ہو گا اور • • •

در آستانه‌ی ابدیت و در محرابی که در آن روح می‌نهد

عيس وفضل وول جبر وول

[illegible]

وَقَالَ رَحِمَهُ رَبِّي هُوَ وَكَانَ مَعَهُ شَاهِدٌ بَدِيءٌ

لەم سەرگەردا

وہابی و مشورہ دار کم " و انما لایستغفر عنہم " ہر امت

أخذ الطباي فغان

فان رت کسور است

خاماً قوت الامادی

35. روت مر اُم ر . . . هو اُمكا

... ..

موسى بن جعفر بن محمد بن اسماعيل بن علي بن ابي طالب

فأخذ الطائي فقال وقصر

رأى له صحن عبيد \* كما فقهه عبيد إلى اسود

وقال قطري بن الفخاة

ثم شئت وقد صلت ولى \* حذع عبيد ورج دهم  
أخذ له عبيد

وكان عبيد \* همد \* أمد \* نو فطهم عمار

ومد عمار \* عبيد \* عمار

كامل \* عبيد \* عمار \* كان المساحد \* عمار

وقال آخر

وكان عبيد \* عمار \* عمار

وروى \* عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

وقال \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

وقال جرير بن حازم

مارت عبيد كل من \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

وكان عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

أو عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

عبيد \* عمار

عبيد \* عمار \* عمار \* عمار

أخذ أبو تمام فقال وراد قبه

لاش صابر عاشق فادائی

وقال عترة

فہرست کتب و نسخہ موجودہ در کتابخانہ

أحد، ايوتمم فقال

*Handwritten signature*

فصل پنجم در بیان احوال و حال

وقال مسلم بن الوليد

وہی ہے جو اس کے لئے ہے

U-944 was sunk by the German submarine U-944.

2.  $E_{\text{max}} = 4.2 \times 10^{-18} \text{ J}$  and  $\lambda = 4.8 \times 10^{-8} \text{ m}$

او اخذ المعنى جميعا من قول جرير

صکریہ رئیس و قاضی راجہ • مدد جوئی محمد بن جعفر بن وہاب

وقار سرگودھا

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وہابیہ کی

ق. ۱۰۰ ج. ۱۰۰

• • • • •

المفرد والمعي جميعا فقال

$$= \{0, 1, 2, 3, 4, 5\}$$

1900

وہ رشتہ جو ہمیں ملا تھا

2015 12 15 14:15

و امرت به • و امرت الخمر من العبد

[illegible]

مجموعه کتب خطی در کتابخانه عمومی و مدرسه

أخذ ابنة جود ما هو سره

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

وقال ملك بن الوليد وهو معنى سق الزه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

أخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

وقال ذو الزه

وليل كمال العروس أدر عنه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

اليد والنفس والمال تمام معا

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

أخذها ابنته فقال وزد ذكر الموت

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

وقال كعب بن زهير يرحم قريشا

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه

فأخذها من بين يديه وأخذها من بين يديه



او من قول عروۃ

و یلعو ...

وهر ...

... و ...

واقفی فی الامهم وقال بنابرین

... و ...

احذه ابو تمام فقص عنه فقال

... و ...

وقال

... و ...

احذه ابو تمام فقص المعنی فقال

... و ...

وقال ابو داود الابدی

... و ...

احذه ...

... و ...

وقال ابو الهندی

... و ...

احذه ابو تمام فقال

... و ...

وقال ابو یونس

... و ...

احذه ...

... و ...

وقال مسلم بن الولید

... و ...

احذه ابو تمام فقال



من من يده راسي بحدث و سري \* ومن سرجه در وايت اعصم  
وقال بن هرمه

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
احده ابو تمام فقال

اس سؤل و ر حادت بؤنة \* و د حوول عذ لي هه و د حوول  
وقال ايضا

و د بن عذ لي ذل هه \* و د هه \* و د هه \* و د هه \* و د هه  
وقال و تمام و سرح

من الاله لاله من صخره \* صماء من محدي بعرض نباح  
احده من قول لاله و طه و د هه

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
وقال الشاعر

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
احده ابو تمام فقال

و د هه \* و د هه \* و د هه \* و د هه \* و د هه  
وقال و تمام

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
احده من قول و د هه

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
وقال و تمام

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
احده ابو تمام فقال

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
وقال في الغزل

من عيرت عذ كاهن \* واصكف باذر من عير - نسق  
غيره من قول بن حنين

احده من قول ابى نوس وقصر عه

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين

و من خلق من نور من نور

و من خلق من نور من نور

وقال ابو العزيمه

كم عسى ان ياتي الله في صبي غداه كاد

احده من نور من نور من نور من نور

قد عسى ان ياتي الله في صبي غداه كاد

و من خلق من نور من نور من نور

ما كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

عسى ان ياتي الله في صبي غداه كاد

فقال له يورثه من نور من نور

و كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

وقال آخر

و كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

احده من نور من نور من نور من نور

كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

فقال الطائي وحوّل المعنى واجاد

كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

وقال آخر

و كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

احده من نور من نور

و كاد ياتي الله في صبي غداه كاد

فقال الآخر وهو معبد الهذلي

اي عسى ان ياتي الله في صبي غداه كاد

كل من عسى ان ياتي الله في صبي غداه كاد

فقال الطائي



وَأَنَا بَادِرُكُمْ سَوَاءٌ مِنْكُمْ هَمْ هَذِهِ سِدْرَا

وَأَنْ عَرِّمَ بِمَعْرِفَتِهِ \* فَهِيَ مَعْرِفَتُهُ بِدَعْنَا

وَقَدْ مَسَمَى بِوَرْدِي مَعْرِفَتِي فِي عَهْدِهِ سَوَاءٌ

حَسْبِي بِمَعْرِفَتِي بَادِرُكُمْ سَوَاءٌ \* وَوَلَمْ يَعْصِ سَوَاءٌ مَعْنَا

أَحَدُهُ لَوْ أَنَّ مَعْنَى سَوَاءٌ وَمَعْنَى سَوَاءٌ فِي عَهْدِهِ سَوَاءٌ

وَرَدَّ سَوَاءٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ \* سَمِ حَسْبِي وَمَا شَعَرْتُ سَوَاءٌ

أَوَّلُهُ أَحَدُهُ مِنْ قَوْلِ مَتَّصِرِ الْكَلِمِ

رَأَى مَعْنَى سَوَاءٌ سَوَاءٌ \* سَمِ حَسْبِي سَوَاءٌ سَوَاءٌ

وَحَسْبِي سَوَاءٌ كَمَا سَمِ سَوَاءٌ

سَمِ سَوَاءٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ \* فَكَمْ مَكْرُوهٌ سَوَاءٌ

وَحَسْبِي سَوَاءٌ مَعْنَى سَوَاءٌ فِي سَمِ سَوَاءٌ

سَمِ سَوَاءٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ \* وَنَحَلْتُ هَذِهِ كَانِ فِي الْعَلَمِ

وَقَدْ مَسَمَى

وَمَا نَالَتْ مَعْنَى سَمِ سَوَاءٌ \* وَكُنْ سَمِ سَمِ فِي مَعْنَى

أَحَدُهُ لَوْ أَنَّ مَعْنَى سَمِ سَوَاءٌ

سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ \* سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ

وَسَمِ سَمِ فِي سَمِ

وَسَمِ سَمِ فِي سَمِ

أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ فِيهِ فَقَالَ

أَنْ مَعْنَى سَمِ سَمِ سَمِ

وَسَمِ سَمِ سَمِ

مَعْنَى سَمِ سَمِ سَمِ \* سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ

وَمَا نَالَتْ مَعْنَى سَمِ سَمِ \* إِذَا عَا لَمْ يُؤْزِلْهُ الْحَيَاةُ

أَحَدُهُ لَوْ أَنَّ مَعْنَى سَمِ سَمِ

مَعْنَى سَمِ سَمِ سَمِ \* سَمِ سَمِ سَمِ سَمِ

وَلَا وَلَهُ فِي سَمِ سَمِ \* وَنَحَلْتُ سَمِ سَمِ

وَقَدْ مَسَمَى

ابن لي كفت صرت في حربتي \* ونعم لئلا مكحل غمار  
احده الطائي وقيل

ارت هكت خنخ لئلا كاه \* قد كنهت منه اولاد بائد  
وسمع ابولواس بقول

نكي صدر لدر من زحس \* وسهم اسود بفتاب  
فقتل واساء كل لاساء وفتح صدر لست

مأخوذة اسود اصق طرفه \* في خي وهو مع لئول محكم  
وقال ابو تمام

ومما كانت الحكماء \* لئلا المية من حدم اموار

احده من اخذ بن صمم احد بن عامر من سائر دكره ابو تمام في اختارات القبائل  
ان الابل مع العود وند \* جعل لئلا بن هون رسولاً

وقال طريح الثقفي يرثي قوما

فلنه حسا من رأي فصحاده \* كفرنس دكلاب لاسد يوم لئلا

احده ابو تمام قاياد الاحد فقال

من لما نعى ان نصر ووده \* رأى صعب في سدها سية

وهذا معنى مند ول وعد اخوزن يكون حده اعماى من غير هذا الموضع وقيل  
مروان بن ابى حفصة

ما صرتي حسد قلتم ولم رن \* دو الفصل تحده دوو القصير

احده ابو تمام ومان ودو نعص في سدي لئلا فصل مولع

وقال ابو ذهيل الجمعي

ما رات في اعمول للديوب واصلاق عال تحرمه ثقب

حتى عى السراء انهم عنذك امسوا في اعد والمحق

احده ابو تمام فقال

وبكول الابسم عن ابهم \* حتى ودد ان ابهم

وقال زيد الخيل الطائي

واسير مربوع رى ماراً \* بصير في صوبه بالمقال

احده ابو تمام فقال

من کلي سمر نصر ولا نصر \* لی بقول ما فی متنه ود  
وقال ابو نخله فی مسینه من عبد الملت  
وبوئت من دگری وما کفاحه \* وکفر بعض مدکاره من بعض  
أخذه یونان فقل

لقد زدت اوصافی مداد او کز \* بهی وذارای من رخص مجهلا  
ولکن ید صادهی جسمهه \* عرف قوسه بی مر مجهلا  
وقال المسیب بن علی

هم اربع علی من ککرت خنهم \* وفی بعدو منه صکید من هم  
وقال غلافه بن عری ایچی بن جوما  
وکنتم قدیم فی الحروب وخدمهه \* مابین لادی لاعدارکم سکدا  
ومثله قول کعب بن زرم

ورافه جوه من لم یعدی \* من المون والحدیر  
أحمد الصای \* من فقل فی مدح ابي سعد

اذا ما دشویه باحیح یل \* رجا ولم نعم باصبع رکه  
وقال دکن ارجر عاری طعی درس عالم \* فقل یوم  
نعمه کف است وفی \* رترب وحق فی المملک

أواخذه من قول الراجز  
عود علی عود من قدم یون \* یخذه نیرا وخیره لعل  
یعنی طرفه ودر هم ی ای ی معال

قد ککت رعی نکار معده \* موم نصیب اری حله شرف  
برید بختر احمده صدی فقل وعتس نصر یل وچه حره حسن  
ککت اری اذ ود حنی رما \* درهوی بقف رعی محمودا

وقال حسن بن ثابت الدصیری  
والن یعنی رجاه صحح هم \* کاسن یعنی صول لدنن مال  
أخذه الطائی فقل

لاتکری بعض کرم من نعی \* فقل حرب للمکاک نعی  
وقال ابو تمام فی وصف الشعر

ولكنه صوب العقول اذا نحت \* بهاب منه اعقت سحاشه  
احذه من قوس اور

اقول بما هست على غامس \* ودهري وفي حل العشرة احصه  
وقال مية ن ابي الصلت

عصاؤن دري لامره ن حوته \* بحر وما كل عصاؤن  
احذه الطائي فقال

مارب ما عرا بجوه رمنا \* حتى رست سوء نعي شرعا  
وقال كثر

ولارعي ان مدح ابن ليلي \* قوافها مبرعة لعرب  
احذه الصبي فقال

تغابر الترفيه اذ سهرت له \* حتى صلب فواده سليل  
وقالت محبة سب \* في من سي دم لله ن عطسه

دعي من نعل صوب دغ سمي \* ولا آف محمود ريد دغما  
وقال سفيان بن عبيد يعوث الثصري

صمت له اذا اي حين نغته \* ووجدت حرنا نعلم مذهب  
احذه الصبي فقال

اصم ن شاعى و ن كل سمعا \* و صبح دعي النود مدب سمعا  
ونحو قوس عرب ن هت دري

فما عن كآوه \* واوب في "عج من سمع  
وقال سمران ن غرامن مصري

ما ن بحروم رجوع حاش \* ولكن حل مذهب نجف  
وقال آخر وهو شجاع اندس في حب عن ابن تلي وروه ن دود

لاترهب في صحناع يعرف من احد \* ان ابي بحر لعروف محروم  
احذه ابو عامر فقال

و في ما حورف في صلب ابي \* ونكسما حورقم في مكارم  
وقال عشرة و صغ مي سبق نجا واد ن سبعة صغ سدة حوفة

ان سدد سده للصغ حده صغى فغيره يعبر حسنه فغص

يكاد حين يلقى قرن من حنق \* قبل اسد على حواسه يرد  
وقال عدى بن ارفاع يرح بعض بني مروان  
وذرايت جعدة هو فهم \* شئت سؤده و لم تسأ  
احده الضاي فقال

يحميه لالاوه ولو ذعته \* عن اب بدل عن اوهم ارحل  
فقصر عدى بالمدوح اد حبه د كافي جمعه لم يعرف حتى بي عنه ثملة ونه  
ابو غام في التفسير وقال

طلب المد ثورث المرء حلا \* وهموما تعصفض خبروما  
فسزاء وهو الحلي شخصا \* وزاء وهو التخيخ سميما  
اخذ قوه وهموما تعصفض الخزوما من قون يعيط ابيدي  
لايضم نوم دريت معنه \* هم يكاد حساه تعصم صعا  
واخذ معني قوله

ولهته انلي فلس بعد اسوس بوسا ولا اشعم تعبي  
من قول نه ص ايضا  
لامرء ان رماء العيش مساعده \* وده بعض مكروه به حسعا  
وقال ابو العارم الطائي

غبي العين اوهم تعبي \* عن شدا واهكر احواسي  
احده ابو غام فقال ورد عليه وحسن

ليس العي سد في قومه \* بكر مسد قومه لمعبي

او احده من قون دعل \* حب احبته غمه \* من صكرم شمس وما علمه  
ومكنت عاصمه بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عقد وده عنه سلام فيما روى  
عنها ولا اعلم صحبه \* صت عبي مصائب يوسا \* صت على لانام عدس ياليا  
ومثله قول الضاي

عادت له ايمه موده \* حن توهم اعر يلى

وقال ابو اذينة

اسعى له فيعني تصبه \* ولو فعدت اناني لا يعنني

لحذه الطائي فقال



ارزو لاکنم عیبہ نہ \* فی ولم \* رسول

وقال نصیبی

وحد لعس وہی عسری اللہ \* آتت من یوحری

اخذہ من قول ابی ہرمہ

یثا عسہا وہی عسری صحت \* من اسر حوا ذحقت عوار

ولسد الاشد فی فی مدی \* کراہی

ردت عورہ عسری فلا وحب \* من امثالہ من حائل العشر

حذہ ابو تمام فقال

فکم حدع و دحب درود عار \* ویا دمس کاب ہرکہ مداندہ

وقال ابو تمام

لو صحت من بعدہ سمعہ \* عسری دم میر و حیا

اخذہ من قول ابی نواس

حس ندی فی رحم لم تک سمعہ \* عودہ من حوہ حسم

وقال اخر

ما حیدار مع حوہ د ندب \* د عسری سمعہ

قد حبت رد عسری و سمعہ \* عسری من سمعہ و سمعہ

اخذہ الضی فقال

ارسی ہادیث اندی و سمعہ \* سمعہ ہوٹ ریح سمعہ

وقال نصیب

وعد عاد مادہ ارض ملحا فردی \* علی صری ر عسری سمعہ

اخذہ ابو تمام فقال

کانت بحاورہ عسری و سمعہ \* سمعہ عسری ہوٹ و سمعہ

وقال غبار بن سمعہ بقی نصف فر

نہد کس ف معسل \* کاما فی صہلہ حرس

اخذہ ابو تمام فقال

صہسقی فی الصہیل نخسہ \* نرح حوہ علی حرس

وقال الفرزدق



وَأَعْلَى وَشَى حُدُودَ صَدَقَةٍ \* وَشَى نَبُودَ بِمَجْعَفٍ وَبِهَدٍ  
وَقَالَ الْإِبْرَدُ الرَّبَاحِي

وَأَكْتَفَى رِي هَجَرَ قَرَفَ مَدْعَةٍ \* أَلْهَلْ لَوْ بَعْدِي وَنَحْرٍ  
أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ قَتَالَ

الْمَوْتُ عَسَدِي وَدَرَقِي كَأَهْمَدِي دَعَا

وَأَشَدُّ بُو عَسَرٍ لَمَرْدٍ لَمَاقِي

أَصْحَنَ عَسَدِي لِلْمَوْعِ رَسُودَ \* أَسْعَى عَرِثٌ وَفِي عَوْدٍ كَلُودَ

وَالصَّرِثُ شَيْسٌ فِي بُوْتِ نَسْ كَلَا \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

عَسَدِي وَاحِدَهُ أَسْعَى قَتَلَ فِي دَرَسِي بِدَرَسِي

دَمُوعٌ حَبَابٌ دَعَا حَرِي شَيْعَ \* بُوْدَلٌ عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

وَقَدْ كَلَّ دَعَا نَسْ صَبْرٌ حَرَمَ \* دَعَا عَسَدِي حَرَمَ حَرَمَ مَرَمَ

فَأَنْ وَحَاةَ أَسَدِي فِي مَوْضِعٍ آخَرَ قَتَلَ

أَلْهَلْ حَرَمَ عَسَدِي رَدَدِي \* فِي أَلْهَلْ حَرَمِي رَيْكُونُ حَرَمِي

وَقَدْ أَلْزَحَرَ دَعَا عَسَدِي بِدَرَسِي

وَقَدْ حَبَّ مَدْعَةٍ صَدَقَةٍ نَحْمَ \* وَصَحْبٌ دَعَا بُوْدَلٌ مَسُودَ

أَلْهَلْ مَوْضِعٌ دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* نَحْمَ حَرَمِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

رُوْمَسْ أَلْهَلْ كَلَا \* أَلْهَلْ قَصْدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

هَذَا أَبُو تَمَامٍ قَتَلَ \* حَرَمَ نَحْمَ صَبْرٌ حَرَمَ رَقِي \* مَسُودَ وَرَدَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

وَأَلْهَلْ حَرَمَ دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

فِي نَحْمِهَا وَحَصَا فِي نَحْمِهَا دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

يَكُونُ مَثَلُهُ مَسُودِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

كَلَا كَلَا مَسُودِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

أَحَدُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَتَابِي

بِكِي وَأَسْعَى دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

أَلْهَلْ قَوْلُهُ فِي حَرَمِ رَادٍ مَسُودٍ دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

أَلْهَلْ مَسُودِي دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ

لَا يَكُونُ أَلْهَلْ دَعَا مَبْ مَسُودَ \* دَعَا عَسَدِي دَعَا مَبْ مَسُودَ





من قول ميم بن لوبد

لو ان قوما تخفون منه \* من يشهم كانوا بي حريلا  
واحد قوله لو كان في الدنيا قبل آخر \* برأتهم ما كان فيها معدم  
من قول بشر لو كان ذلك آخر \* ما كان في الدنيا فقير  
وقال في قوله دعنا الصدود فقد عاد ارتدت \* حنت حنين عيون بيننا الرحم  
من قول الأسود بن بعر

سما نصري لما عرفت مكانه \* واصلت لي الواششت اطيحا  
واحد قوله صفراء صفرة صفرة قد ركت \* حنانه في ثوب سفم اصفر  
من قول علي بن رزيك الكوفي بصا رعوثة صفرة \* من غير  
وقال في قوله لم تكمدى قصت ان لم تكمدى \* من قوههم  
لنكسرى حزرع يحب \* به \* يضوى على افرات غير حشاك  
وقال في قوله

سبي لعت غشاوارت الارض شحمة \* ور لم بكر ده سحاب ولا فصر  
من قول عقيق بن سليث سامري سقا اعباث كنت غما  
وقال في قوله أفس بعد صي احدهب محمد \* يكون لثوب الغلي ابا بشر  
من قول ابى نوس طوى لموت ما بين وبين محمد \* ونس لما نصى المنة بشر  
وقوله ايضا ومن لعاث يصح دسقى \* من قور شعل ابض  
ولا يعدم العاوى على ابي لاء \* وان هو لم شفق عليه يوم  
واحد قوله من شرد الاعداء عن اوصاه \* باذل حي اسطرف الاعداء  
من قول ادعشى هم تصردون بفر عر حارهم \* حتى رى كالعص لناصر  
وقى قول ابى عام راده حسنه وهى قوله من اسصرف الاعداء  
واحد قوله خلعت ان لم تلت ان حافره \* من صحر تدمر او من وحده عثمان  
من قول الآخر لو كان حافر رذونى كاو حهم \* بنى بديل لا اعنه ابدا  
ومما يسه فيه ان ابى طاهر الى اسرق ونس محسوف لاه مما اشركه فيه  
اناس من المعاني والحري على استنهم ومنه ما يسه الى اسرق والمعبان  
مختلفان قول ابى تمام

الم نمت يا سفيك الخود مد رمس فقال لي لم نمت من لم يمت صكره

وقال احده من العساق

ردت صنائعهم اليه حبيته \* فكانه من شرهم مشور

ومثل هذا لا يبعد له مسروق لانه قد جرى في عادات الناس اذا مات الرجل من اهل الخير ونفصل واثى عليه بالجميل ان يعووا ما مات من حيف مثل هذا الشفاء ولا من ذكر بهذا الذكر وذلك شائع في كل امة وفي كل لسان وقال ابو تمام اذا غيبت بشي حلت اني قد \* دركه دركني حرفة لادب

وقال احده من الحرعي

ادركني بذلك اور دني \* فمكسر حرفة لاداب

وحرفة لاداب لعمري قد اسودت ناس فيها وكثرت على الالفاء حتى قد سقطت من واحدنا يستلها من اخر هذا قول ان ابى صهر ولم يقل بونهم ادركني حرفة الادب اما قال ادركني حرفة العرب وقد ذكر غصه في هذه بقية عند ذكر

البيت في الموازنة

وقال في قوله

لو نعم العاقور كم لك في شدي \* من لدة وغرصة لم تحصد

احده من سر ليس بعدك لربما ولا خوف ويكر لمدهم لعصاة

وما حاله احتدى في هذا است على قول بشر ان سر كان ليس بعصيك رغبة في حراة برحوه ولا خوفا من مكروه ولكن لانه انه صفة واراد ان يسمي الصالحين لوعلموا بالدادة شدي لم يحدوه والمعصاة انما تعصى طريق لند لمهدوح لعصائه فقط وهذا ليس من بدع المعاني ان يخص بها سائر فيقال ان واحدا احده من الآخر لان العادة حارية بان من فلا لا تعطى متكاره ولا متكلم بل يعطى من نية صادقة ومحبة لئلا لمعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله لو كان ينح قين الحلي في خم من قول الاظرب

قد قاتلوا لوشعور في خم \* ما حنوا ولا تولوا من ام

وهذا معنى شائع من معاني العرب وحار في الامثال ان يعووا قد فعلت كذا واحتهدت في كذا لو كنت بمع في خم لان الخم في النعم تحي اشار وبتعنها والتقم في حطب ليس بمع اذا حدث انما فيه لا يوري نارا وكان في قوله ولموت حمر من سؤن سؤول من قول محمود وارغب الى ملك اموك ولا تكن بادي المصراعة





فمنكر ر نعم فمدوح قد غنت الشكر فسمع من بعد اخرى حتى يقوم بكر  
لعمدة السعد وبنوهم قال بود ما حده به من بكر لم صو جنبها م احسن  
واصف في قوله فاني حائف بها على عني ومعنى في توان احوود و برع  
وقال في قوله

عني نصف و حو به قد جب \* عار صعد ر نسف انقروه

من قول الاعشى

كصدع راحه ر سمع \* كف صناع هـ ر تحرا

فب ر وود في سحر ر عش ر صد فوه

فماث وفي صدر صرع هـ \* كصدع راحه ر دبسم

وهو مع مداور مشهور مدور من مدور في راحه قد صو به ر س و كزوا  
وهو من سلسل ر سار ر سار حده من ادعني وقد تقدم فيه السبب في  
نفسه فب

باب وصدع فب كال هـ \* صدع راحه لس سق

وهو ر

ويعرف سائرهم فصدعو \* صدع راحه ما به تدق

وقال في قوله

ومثله كثير

ر سلف اعني عني هـ حكا \* عد يعقونه وهو في سيف حاكم

من قول مسلم بن الوليد

لعدو ر سيف در راء \* ر قد در ر على ر حكا

ويعرف محسن ر سار ر حاكم سيف فمدوح على همام حكم عقوه  
على السيف وسمه ر ر عدو فمدوح حوه قد رى ر قد در على الهام  
رحه فبس هذا المعنى من ذلك في سق وهو في قوله

هـ ر هم سائرهم وقد غلب \* دهر اوهم بي بكر هـ بعد

من قول سعيد بن تاشب

قال اسفنا بعض مهده \* عني و سائرهم حده

والمعنى انهم لا ر ابا تم قال وهم بي بكر هـ بعد وهدا هـ و نازها  
في همام حده وقد غير ذلك وقار في قوله

فلو كانت الاررق نحري على الخصى \* هكس ادا من جهلهن «بهايم»  
من قول ابي العتاهيه

اذا اساس كاسهم في زرق سوا جهونهم واخليم  
وبين لمعين خلاف لا انا بعاهة ارد ان رزق كل نفس بها حاهية كانت  
او عالة كما ناتي بها ثم وهد ما ثم في نعصره واعمول صبغى اخواطر في مثله وابو تمام  
قال ان الاررق لوحري على قدر سفل هكس ثم وهد ربيده في المعى حنفة  
وان كال الى مذهب في العتاهيه يؤون وها في قوله  
وتنحت يامى نصر حلون لى \* عوقده واصبر عند لسته صبر

من قول ابي النضر

يصبر في قوم برآ من بهوى \* وللصبر نارت امر من الصبر  
فبول الناس الصبر من وصر كاسه صبر وفوهم لسه محمود اعاقده وان كان  
مرا لا يكون مسروق فصر ب واحد احدى من آخر وقول ابي لصر ان لصر  
نارت يكون هما امر من الصبر اى له نارت يكون فيها شديد المرارة وقول ابي  
تمام شجيت اباى نصر حنت لى عوقده ثم وصر من عواقده ربه في الخصى  
لوحرفته لكال معصده شديد مررة وايها هذا الخصى له في ليل حلاوة  
عوقده ومرارة عوقده هذ تعبير على ما رواه ابن في صبر ولم يقل بومهم  
والصبر من عواقده وايها وصر عند سمه صبر وصر في قوله

نش دمت الاعداء سوء صاحبها \* فلس بودى سكره الدث والنصر  
من قول مسلم لو حاكنت فصالتت بدحها \* سهدت دث اقبال ونسور  
ودكر وفوع ادثا ونغيره ونسور وما سوهها من الصبر على لى معنى  
مداول وهروفي وهو في بيت في عام عمره في بيت مسلم لان مسلم كان يمدوحه  
ان حاكنت يريه اعرفه وانصص الى لفت في مصاصت من قنت منها لشهدت  
عليك اشغال ونسور ونومها فان على سبل الاستهزاء نش دمت الاعداء سوء  
صاحبها فلس بودى ادث والنصر سكره بكرة م كلالتها وهذا المعنى  
غير ذاك والله اعلم

• • • • • حره دور من المورية على ما حره موفقه والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال ابو يوسف

الحسين بن بشر بن يحيى لا أقدمي عن الله عنه قد ذكرت في الجزء الأول  
 احتجاج كل عرفة من أصحاب أبي تمام حب بن وس نساء واني عبادة الوليد  
 بن عبد الله البخاري على لأخرى في تفصيل أحدهما على لأخرى وقلت اني  
 ابتدئ بعد هذا الباب بذكر معاهم لأحرم الكتاب بوصف محامضهما تابع  
 ذلك بما خرجته من سرفرة أبي تمام وبصفت آخر خبره لأخبر به ما وجدته منها  
 في دواوين اشعرا فبعت عنه وما حده بعد ذلك فانه كثير سرفرة وقد سمعت  
 ابا علي محمد بن ابي العلاء المحمدي يقول به ببس له معنى انفراد فاحرعه الاثلاثة  
 معان وهي قوله

تاني على تصرفه الا بئلا • الا بكر ما قراحا يمسرق  
 زواجا اسكرهت عار صفة • من من المثل في لم تقى  
 وقوله بي مالان قد هت حار انزي • فوذلكم مشرب لمعلم  
 رو كد فبس الكف من مناو • وفيها على لا ترقى باسلام  
 وقوله وادا رد الله بشر فصلة • حاولت تاح لهد لسان حود  
 لولا استمع انشاد في حاوزت • ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست اري لأمر على ما ذكره ابو علي بل ربي له على كثر ما حسده من  
 اشعر اشس ومعهم بمحرمات كثيرة ومنافع منهورة وما اذكرها عند ذكر  
 محاسنه ان سأل الله تعالى ومع هـ فم ر شحرفين عن هـ رجل يحفلون  
 اسرفات من كبير عيوبه هـ هـ ما يعرى منه حد من سعة الا القليل بل لدى  
 وجدتهم سعيه عبيد كثره غصه واحده وعايضه في معاني وادفاسط وتاملت  
 الاسباب ان ادته الى ذلك فاداهي ما رواه ابو عبد الله محمد بن دود بن الحراج  
 في كتاب الورد عن محمد بن يقاسم بن مهرويه عن حماد بن احمد بن ابي تمام  
 يريد اندمع فخرج بن محمد وهو نحو ما هـ ابو اسعاس عبد الله بن المعز بالله  
 في كسبه لدى ذكر هـ سدع وكذلك ما رواه محمد بن دود عن محمد بن القاسم  
 ابن مهرويه عن ابيه بن ول من عبد اشعر من بن نوب و بن تمام بن هـ  
 فسلك في سدع مذهبه فحجروا كآتهم ريدون اسرفه في طب الشوق والجنس  
 والاستعارات واسرافه في نفس هـ لاوب وتوشيح سعه هـ حتى صار كثير  
 من اني من المعاني لا عرف ولا علم غرضه هـ لاعم لكذ وعكر ودول التامل



انكر ابو العباس احد من عبيد الله على ابي تمام حوله

هدية جدد من ادراك وما \* نك اصلاته من شجرة جلس

قال هذا من بعد حصته ان شاء عنى انفس بالحدع ثم من حدع من الاراك  
ومن رأى عدد من اراك يكون حدوعاً وتنبه بها عنى الخيل  
وحصا ابو العباس في انكاره على ابي تمام ان شاء عنى عرس بالحدع وذلك  
عنه انكر وهو في انكاره ~~نكر~~ من ن نخصي وقد بيت ذلك في عله فيه ابو  
العباس على ابي تمام وصاح ابو العباس في انكاره ان يكون عريان اراك حدوعاً  
وان لم يلخص معنى من عدد من اراك منعه حتى نصر كالحدوع ولا تعارها من  
فصل ان لشجرة من اراك قد تعصم حتى نصر دوحه بسهل بها الجماعة  
من نكس واسرب من ابو حوش وذلك معروف بوجود وقد قال اراعى

عداه وحول نرى فوق منه \* مبادى وندرك ادوات

وندوات احكام منه جمع دوحه بل ان الامر و كان ~~كذلك~~ في بعض شجر  
الراك من علوه وسبع غصنها من فام شجرة وعدا بها لا يعلط ولا تنلى  
امتلاً من الحدوع ودم هو دوحها في ادمه وانتهت الى هذه الحالة وذلك  
شعر معلوم لا قبل لها ص حدوع من حدع ادمه هو نخبه قطع وقد يقاس على  
سبل مسودة لانداه نخبه قال راجز

كل طرف عوى صها \* يبنى را ما قد منى نخل

نك هو دكحدوع دوق

هنا بكجوع دوقا جمع وقته وهى شجرة نخل من فيها سبها من النخل من جهة  
الحوش والاف فان قيل فقد كان دوارمة

وهنا بكجوع - ح سيم عوده \* معرو حذ - ص بين اسدي

فيل ذوارمة اعم من ذلك على نفسه من نعود من صباح ادمه ادمع  
مخوب في عوده وهذه عود ادمه من ادمه من ذلك انه لا يمد ولا سوى  
استوا الجدد ولا شجرة من حش شجرة ان نكس بها عوا مداداً مستويا وذلك  
لونه وسنه سوانه وبعده ونكر ابو عباس من ابي تمام

روى حوشى الخلم ان وحيد \* نكعبه ما عارت في انه رد

وقال هذا ادى نكعب الدس مند سمعه في هذا وقت ولم يد على هذا شيا

والخضاء في هبة طهره في ما علمت احدا من سمرات اجهية و اسلام وصف  
الحلم بارقة وانما يوصف احم اعصر وزحم و نعل وزر و هو ديت كما قال لثا لعد  
واعصر احلام و كرسيدا \* و فصل مسقوبا به وسفعا

وكما قال الاخطل

شمس بعدوه حتى يسعد بهم \* واعصر شمس احلام قد روا

وكما قال ابو ذؤيب

وصبر على حدث الشب وحم ري وصف ري

وكما قال عدي الرقاع في مثل ذلك

في سدة لعد وحم اربى في لعد شمس ادا سست الكلم

وقال ايضا

انت كم موطن طيسان \* واحلام كم نور سالا

وكما قال عدي ايضا

الحامع احلم يصل وسوددا \* بحر يمان به وكمه حازم

وكما قال ايضا

قرم له مع ديه ونمه \* حم دا ورس احوم نعل

وقال الفرزدق

احلام نور احمل ريمة \* ونعلنا حنا داما جهل

وقال ايضا

ان ثور بعس حلومنا \* ويريد حاشك على الجهل

وكما قال الآخر

وعظيم احلم لو وارته \* شرا ورسوى رجم

ومثل هذا كثير في شعرهم لا نرى احدهم دما احلم كيف يصفونه بالحفة

فيقولون حفيف الحلم وقد حف حله وقد عيض بن كثير الصبي

فسأله سود حفاف حلومهم \* دووا يبرق في الحلى نعدو ونطرق

وقال علقمة بن هيرة الاسدي

كال حرد صغرا طمرت \* باحلام نواصر اجنبت

جعلها صغرا لانها دكر وهي اسرع من لائي وحف وفت بن هيس

الزيت ووجدتهم في ديوانه والصبح انهما لاني العباس الاعشى  
يُصوم اذ غيوم سحفت \* ووجهه مثل مدبر علس

وقال قيس بن عجر الكناني

کمال حصی مکر و لکر حبسہ ، وعدہ و احلام جعاف عوز

فهذه طريقه وصفتهم الحليم انما مدحوه بالحق والبرية وذموه بالنقص والحقفة  
والنقص ان يرد فيوصف بارقة ويوصف بالامه والصدقه ويكثر ما يكون  
او ما يمتدحه كما قال يزيد ابن الطغريه

اسماء بنت صفوان البدر كاعا • معارفها بالاربعين برود

والأرق وإنما من أرقى ما كان فيها حجارة ورمل ورمل رقيق لا اختلاف لألوان  
فيها ومما سلك من أرق الذي قل من قوى مختلفة لألوان فذلك منه أشنع  
مما روي من أرق ما عيّد لاختلاف ألوان الدود وبولائه فان رقيق حوشي الخلق ما  
طست أنه سيهدد بالآلته وهذا عذري من الخش اخصاً ثم قوله كقول كلام  
في غاية النقص والاضطراب بالاضطرار من عجز الله عن هذه المقصود فقط وفي  
لا يحب من أرق الخش ما في مع مدّة منه أيضاً فنكره عليه حيث يقول  
ويستكره من رقة الصيف فحسب الله روق

وكيف لم يجد رب عمله مثلاً في الزمان فصر اندر وبكر عبد في وصف الحلم قوله  
منع الدهر الصبح اعرف في حجب لي اسودد مخفي بهضه وبو نور رصوى حله  
رحما وقواد فوودت زكاه رصوى ويدل \* وفلس به في حلم حجب لقليلها  
والوقام لاجل هذا من امر الحلم ويعلم ر شعرا فيه عصف وباه بعقد وعمله قد  
ورد مثله ولكنه ردا ان يدع دفع في اخضا وبكر ابو اعاس على ابي تمام قوله  
من الهف لو ان الاخلاخل صوب \* له وثكب حبات عدها الاخلاخل  
ولم يدكر موضع عصفه ولا ربه عله وهذا يسي وصفه انونام ضد ما  
دعفت به العرب وهو دفع ما وصف به نساء من من سر الخلاخل وابير ان  
نوصف باب بعض في لاصداد ووعده ونصيب في الاسوي فدا جعل  
خلاخلها وانحد حول عدها فقد جعلها اوصف دانه فبحور ان يكون الخلال  
ابدى من سبانه ان بعض ما سبق وسماه لالا على حده لان الواساح هو ما  
بعده لمره منخذه به فصر حده على عاتقه ويستعص الصدر ويطلق وينصب

جاءه الآخر على الصبر حتى ينهي في محب وتبقى طرده على ركنهم لا يصر  
فيكون منه في موضع جائل اسيف من ارجل ودا كانت هذه صورة بوسح فعبر  
حائرا بوصف باسعه واصور لدن على عام لمة وطبوعه وياكسور ذلك  
لأنها بنسبه انسية في البيت شئ في حد واحد واما بوصف اوساح بانساق  
والحركة لبسديل بذلك على دفعة اخضر دمه يعنى هب دا كان خضر دوقا  
والص صامرا بل حركه تن على صبر سحر اكثر وس دونه بعد مما  
يدل على املاء وانحص واد كان تخلف وهو اعقب لمسدرة يعرفها  
وشاما لمراه دمه ياخذ اعلى حده ككه وركاب كذلك فقد عرفت في عاده  
العمادة ونصير وصار في هته محل وقد نصف لعرب خضر يادود وبكر  
نعطى كل جزء من احد فعه من اوصف كما هان امرؤ نفس

طوال لوب وانعراين وعنه \* صافى لخصور في تمام وكان  
الاثراء لما كان نصف اخصور هان في عده وكان وسوق هان ساعر وان  
الحلاجيل صيرت لهب حقل لدمع له اعنى كما هان منصور سمرى

هو عنت يوما حنها بختها \* سكا ما مو دل محل اوسع  
تقبل حنها وهو الخلفان اوسع من حوها وحب ما تدوره لمة على خضرها  
فهو يحنص باخضر وكذلك اسف في وابوسح \* حنص باخضر واما في  
حتى ينهي اليه اذا كان اخضر دوقا والعن صامرا هانع الوتاه منصور في  
المعنى \* حنصا ومن عاده اعرب انها ذكاد تذكر اهدف وطى \* شخ ودود  
اخضر الا اذا ذكرت معه من انصاة ما يستع دد دولا وري وهدط  
على ما عرفت كما قال ذو الرمة

عجرت بكورة حصاة مني \* منها بوساح وتم باسم ونهص  
وكما قال ايضا

انا تلوب المرط منها بدعصة \* ركام وختب بوسح فيقيق  
وكما قال

تري حنفا نصف ذاة قومة \* ونصفا قاي ربح او يترمر  
وكما قال الشفري

هدقت وحت واسكرت واككب \* هو جى السان من الحسن جنت



ای دق منها ما سعی ر دق وحل منها ما سعی ر محل دهد هو غم اوصف  
وقال یحیی بن ابی بن حقیل

هیف مردی رداغ فی نورها \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال هیف المردی تم دق رداغ ورداح \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
حدها مصدق دونه وقوله عمو دونه علق وقول تصاع  
من بهف مدری دونه \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
تدیه هدیه وهی الخ صده محصوه منهنی لأحبّ عمو  
صده وقال یحیی بن حقیل

ومن دق منها احصر حل وساحها \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال علی بن ابی حقیل الجری

زری محصوه منهنی لأحبّ عمو \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
قال رداغ من سار وساح حل من سار \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
دق من سار وساح حل من سار \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
المحمود من اوصف وحل مرؤ من علی محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال طرفة بن العبد

ولأبی سوار مع مدلی \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال علق من عمو

صده او سار من مدلی \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال المرار

من عمو من مدلی \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال کثیر

کون رداغ اهدیه منی \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
وقال کثیر ایضا

یحول وساح بافرها \* محصوه منهنی لأحبّ عمو

وقال اخر

عده اما مدلی رداغ \* محصوه منهنی لأحبّ عمو  
ربد کاه دق محصوه منهنی لأحبّ عمو \* محصوه منهنی لأحبّ عمو

ربك إقامة العذر له نعمة على راعون عذرتهم في قومه حالت عنها خلاصه  
ان قومه وذن بدحت في حرم عرفة وبين حذرة لما يصق معاصيه قبل هدا  
من كلام العمة وقول ابن قدام من يهتف بمنع هدا سألون ويحجز عنه لان يهتف  
الخصيصات رسول ابو حذرة هدا وون هدا هدا في وصف الاخلاق والهدى  
قال قال قبل هدا وون خلاصه صبرن هدا وشعرن لو سماع ذلك وحذر  
كما يقال لو دخل احد في سم احد خطفه وحسن خلاصه بدحت ريد وكما قال اسعر  
لو كان ذو حمار من سرعه مله ر وكما قال ان آخر

لو كان نفعه فوق خمس من كريم \* قوم اسوددهم ومحمدهم فعدو  
ويل هدا مذهب حسن معروف من هدا هدا وكر من سانه وبين قون اني عام سه  
ومد كال هدا لو قال وون خلاصه يكون هدا وساح لسان هدا وواو  
ون هدا نصت كال هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
او دعت حذرة هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
وساحه لسان هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
من هدا و شخ هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
البيان لو دعت هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
مستنها ساجد لاصبح هدا او دعت هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
اقرت ومن من هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
في هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
لايني تمام لسا وصف سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا  
ان لسا سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا  
جدل اسد فكيف هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
اسد في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا في سدا  
ولا سماع هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا

من رأى مثل حبي \* تشبه البدر اذا بدا

بدحت يوم حصر هدا \* سدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا

ومثل هدا كرو هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا  
حاف حسن هدا هدا \* ومن حاف حاف عبق هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا هدا





اصدا و دنت نماز در خنده پس لانه فان من لصد و هوها بقعها مضافة الهيا  
 كما يوقن من شمن و خنوم انهما ربحا معروف و هم احسن محضان  
 تعقب و كذلك يوقن من لصد و ديوها و كدك و من بين عيون و ديوها  
 او من ليقول و شانه و ربحا مع ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و من هذا موضع قنوب هي ربحا مع ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 وصف مجهول و خنوم و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 بقولك و ديوها و خنوم و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 اني هي د لال و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 دكره ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 يدعي هه جهوت ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 ارسى ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها

وقد يخبري

و ان هه ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها

فشرط ر كوك ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 لصد و هوها و من بين عيون و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و ان ربحا و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 حان و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 اصحاب لال و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 حورة و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 في اللمة و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 شمن و هوها و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 دها و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و لا منقنم و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و انقنم و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها  
 و منقنم و ديوها و كدك ربحا و شانه و ربحا معروف و من بين عيون و ديوها

## تسمى كل ريح طيبة لينة المس قولاً قال الاخطا

قال بعض سدوس بدرهم \* من ريح طيبة حوى

فانما اراد نصيب لانها ريح محبوبة تنسب الى نصيب وهي دعة الهبوب لينة المس  
معدية في اكثر وقتها اي من مفتت سدوس \* هي من ريح طيبة حوى اي هي  
صالحا متعنا من الانصاف ورحل من كان يدكره \* ان اذعراي كججنا وهو  
الصحاح \* ساء لله \* هو كل ريح طيبة حوى \* هو نصيب وهذه  
امول ي كاصا وكامول \* هموا حوى \* هو حوى \* هو في مكان  
السيارة كاسول \* هموا حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
هو هذا هو لدرول \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
وهو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
اسوع كاتم وقصده \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
من مصنع \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
من حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
انه من ريح \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
يسور \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
الهوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
وقال آخر من لا تفر به \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
فقلتها وهي حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
وقد دكرت في بيت ولا تفر \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
مثل حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
في هذا بادس من \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
لايت في هذه الاحوال \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
ومنها \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى  
لم تنس على انه كالب مصابة بينهم \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى \* هو حوى

وقع من احدهما ولم يقع من الآخر وبذلك صل حديثك لادن فوالك هوها انه  
كانت هبة لمدينة كما لادن فوالك ربه صارت عرو عني به كانت مصارفة  
بينهم حتى عت ربه بغير عترب وانما يكن عني شيء من انهم بقم به هبة  
ومن خطائه قوله

وصعد لك ثاب هديتها \* وهي كعب لعاش بث مصرم  
حلت محل ذكر من معطى وقد \* رغب من المعطى رغب

تأخذ وقع في سبب حب وهو راد بموود وصفه لك في ممدوح بيب اي  
قد افرغت هـ \* وهي كعب ثاب ي هـ ثاب مصرم اي قلب ابد  
وحمايا كعب عني هـ تقوم بقم كـ شعرة في ثاب صايب فصيح له  
السمعة ي هـ هـ هـ بيب عدني قد صمعت هـ هـ مراد وهي كعب  
ربه ذكر عده هـ هـ ثاب ثاب اول هـ صمعت هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
صمعت عده هـ هـ هـ كعب كعب كعب هـ هـ كعب كعب كعب  
صايب كعب في ثاب ولا يصح هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
حي هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
حب محلى كـ من معطى وقد \* رغب من المعطى رغب

وبذلك معي قوله وهي كعب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
ربه معي قوله وصعدت بيب عني هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
انهم هي هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
وعب الحين من عده كعب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
انما اردت انهم كعب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
ولكنه من هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

بمر تعي ر حب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

وهذا هو المعروف في كلامهم وهو اندي ذكره من غصه في انهم هو كما ذكره  
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
ذلك بلفظ واعني بفتح وقد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
غداه حب هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
ارد بـ كعب لـ كعب وفـ حرير بهـ كعب اسـ









قعود بدی انواع طب حاجه \* عوار من احداث و حاجه بکرا

ای منهم طبالب حاجه عوار ی حاجه قد عرده و صررت صاده به و رتبه و رتبه  
فی کل حین و منهم طبالب حاجه بکرا ای و ما تنه منه و ترخاه تنه حاجه  
اوتنم ان برت عی هذا لمی و لغیر و حرجه بکرا ی حصص و قد احسن محمد  
ابن حاتم الباهلی فی قوله

ایا جعفر ناں لک حجة بصره \* بصر حاجه و آخر بوی لی بحر  
وقد بسنی من بصر بصره \* و قبل لک فی بحر عوار ی بکرا  
تلی انه ر مکب او بصرت \* و بصر بکرا می و بصر  
و هذه طرفه بصر فی عوار و کر و من حصصه بصره

الود بصری و بکرا عرده \* و بعد الاوتنم بصر بصر

لایه بصر المدوح مرته من بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر  
و حجة فی ادب من بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر  
البت بصر واحد من بصر بصره فی بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
و بصر بصر بصر فی بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
الارعة بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
والامهات و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر  
فبصر بصر من بصر بصر بصر بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر  
الانهم بصر بصر بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
فبصر بصر بصر بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر  
و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
من القون و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
بصر بصر بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
بصر بصر بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
من لاف بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
و بصر بصر بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
البدی هو بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر  
الانسان بصر بصر و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

حمله و بحد فاعله اياه واعصاته له و بضم ا را حمله و لا هاء على لاختلاف في  
 طغنا بهم و اسبهم اولى به من بعد من حمله في و عد دونهم عدلك منه عاية  
 اللؤم و نهية لعقوق و عين لحي وان وصفه وصف فقد سمع في دمه و نهى في  
 هجته و عس قوله لود للفرق قد جمع بهم بود و عرف و غيره فان لود تنزل على  
 ذلك كله و اعرف ندى حصه به ا بعدى لا جمع بود اذ ليس كل من سببت  
 اليه معروف بعد و ددته فقد اعطى بوى انفرق اكثر من عطى بعدى فقلت له  
 و بس كل من و ددته ايضا فقد سببت له و لا و معروف و لا يتضمن لعد اود  
 غير لمح و بعد و عي ان قوله دون لا قرب تو كد بوجت حراج و قرب عن  
 العرف و تعبضه لا بعدى و ما معنى هذا و ان لندى بونه قائم على ان لود  
 يجمع عرف و الصلة و هذا غير معروف و لا موجود في كلام شمس و قل لمفع  
 الـ كندى

هان لندى بى و سنى بى اى \* و سنى بى عى لمحف حيد

اذا جمعو صبرى مع و قد من \* جمع بهم مى مع بصله لود

فاصبح هذا به نجمع بهم سنى احمله و لود و بعدى

موده و عصا مثا بمسا \* و ب معطى بوى غير مودود

فقال مودة و عصا مثا بجمع و دو كات بود و كوى و و معها تعصا م يكن

لهذا اقول معنى و كندى است و نه و سنى بى معطى غير مودود و ب مودود غير

معطى بوى ان ترى بى بوى و عنى

باب وقد سارت في نفس صاحبها \* بعد اذ لى و حبر و د ما بعدا

فازاد ان و قد يكون و لا تقع معه و بى م

فرانى للهى و بود حتى كالى \* قد سنى من سنى و سواندى

و طارص آخر بمثل هذه البعده مؤدحة مثل هذا خوب و سب به دكان الامر

على ما زعم و زكالك على سهولت في ان اود نجمع محله و خصيه و قد بعض ان

هذا الشعر بعينه في سبب و نه دكان رد بقوله لود نفر في الجمع و المعروف جميع

فقد قال في بحر لست و سنى عرفة في بعد دون لا قرب و حراج لا قرب بقوله

دو و لو كنت تركه على ما نقصه صاهر عصفه من حرم لا قرب كان ذلك

اقل خصوصا من نقصه صاهر عرفة في بعد لا قرب و بى مودود

الاقرب امر د اعرف للابعد ولا جمعه له مع اود كما جمعهما للاقرب فقلت قوله  
دون بعد عن هذا اقول وما راء الا قد اوتحت فيه الاحالة ولما قصه  
وبينهم لانت في هذا كقول فان اود وان جمعها ليد وليس لعمرو مقدا دون  
ريد فكيفه يجمع لمن مع خود ريد ولا يعرفه غير به دون ريد آخر وهذا  
ما يكون من لافضة واما كان يصح هذا الكلام بان لو قال بود والمثل ليد  
والمثل لعمرو دون اود وكور قد اخرج غرام من اود احرارها موصفا بقوله  
دور بود هاما لكلام ادول ثب بعض كما عرفت وكذا بيت بن عم كان يناول  
على هذا بان لو قال دور بود لا دور دور ومن طنت ان احدا يدعي مثل هذه  
البدعي ولا ان حاحه تدعو لي مثل هذا ان يحتاج ويحب بان لهذا المعارض  
هل ثب عندك بان يكون موده لا معروف معهما بان ليس كل من وددته فقد ائتمه  
معروفا فان كان لاكار وسعه كلامه وان كان لم قد اخرج بعضه اود عن  
ان تمل بحرها على المعروف لانثى يعرفها وان آخر اى خرج اماره من  
المعروف لانهم في عى وسعه بعد وسعه حبه فثبت انهم باود قلب له فان  
كانوا شيا ائتمه بعد اوسعهم من معروفه بان كان سعى للشاعر ان بشرط  
الابعد دونهم وحب به وكفى هم منهم عسا وليس في ذلك دليل عليه  
قال كذا نوى وراد قلب من العمل على به انكم واما العمل على توجه معاني  
القطعه ولو جلت قول كل من وفعل كل فعل على نيت له است احد الى حضا  
في قول ولا فعل ولكان من سدد سبهم وهو ريد عرسا عاصبا به عين رجل  
فدهنت غير مخطئه لانه ما عمنه تعرض ود نوى غير لقرطاس وفان آخر  
ارد بقوله ولكن عرفة في ذلعد الاوطاس دور الاقرب اى بعد الاقرب تصول  
حاني الامر في دونه اى من بعده حب هاء معنى من دونه اى من هو ادون منه  
في الزنة بعده كان محبته وقله وفان آخر اما راد بان تمام بقوله دور الاقرب اى  
فصلا عن الاقرب اى فكيف الاقرب وان كان هذا مذهب للناس ان يضعوا دور  
في هذا الموضع فيقول انا رضى باعيل دور بكثيرى فصلا عن الكثير وانا  
اقتنع بمرص من سب دور ما سواه فى فصلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف  
قلب به هذا نوهم منث فاسد ودور هذا كلام على غير وجهه المقصود لان معنى  
دور عند اهل اللغة سبب عن عناية على قوله بان رضى باعيل دور الكثير

ای رضى بتقبل ولا تنهى الى الكفرى ذى صبح به وارضى بقرص من شعر  
ولا استنى لى ما سوء فهدى حقیقة معى بقط ومام تولىه قام هو معى یله نى  
تاتى فی کلام وموضعها دغ کقول کثر

لصت سعى تعرف کف اسعد \* نى بعدى لله بصدیق قصوبها

ای تال العدى قدع بصدیق ی متصل ب بعدى الا بعد ان تصل ای الصدیق  
ودون لا تنضم هر لمعى وذا توده وى بعد ناتی دون معى فوق کما ناتی فوق  
معى دون فی قول لله عز وجل ر لله استخى ان يصرب مثلا ما نهوضه بها  
فودها ~~صكر~~ ان معناه دونه من فوق ودر کون دون عند ما هو فوقها  
ودون ودر کون فوق عند ما هو ختلف فخور ب کون زان ساعر بقوه دون  
اندرت ای دوى ذفر معى زیاده سعى معناه دفر او کون دور ههنا معى  
امام لان بعض اهل بلاهه حه هه من ذصد دوسه ناتی معى حنط و معى امام  
مثل ورت فکون معى فوه دون دفر ای دم عرده فی دفر ی و له فت له  
اما ما قل فی قوله عز وجل فودها معناه دود وى هه امر به علی خلاف  
ذلك ولس هده بلاهه عدهم ذو جهنم حدهم ب کون فودها هه  
اکر منها من نهوضه عاده فی اصغر فیکون لمعى نه عز وجل استخى  
ان يصرب مثلا ما بین سنى بعدى هو به اصغر لى ما هو فود ی مارد  
هه و تخور و انوحه اذ حر فودها فی اصغر و هه دون انى عباس محمد بن  
یرب لمرد وای انصاف رباح ویکسای من دمهت وى عبده و ما اطل  
غره هه دون الا من ذلك و ما در کرب مر ب دور ناتی معى حنط و مام  
ههنا عند هه امر به مر انصاف و تخور فند احمرت ان معناه عند هه  
المر به بقصر عن امره و د کال سنى و رآه سنى او اعمه او عده او رآه صلح  
فی ذلك کله ان نقول هو دونه الا ترى انت دافقت سوت ی قلال دور اخره  
صنع ب کون دونها ای مهت اشتمل وای مهت حنط وای عدهها  
من انجهت و لا نعم بحاص ی انجهت بى لعى و س هه من دمهت وى شى  
و اع حدهها قوم من ذصد دلا روه سعل فی هه و حوه ددها من الا هم  
و کذلک و رآه غ هه من لوره و دمهت سرت غث فهو و رآه حنط لان  
او دمهت هه د لم تره و لم تشهده فاما ر نه و لا یکون امرت و و رآه و

قال سید

النس وراى ان ترحت عنى \* ريد بعضى نعى عنها لأصم

بعضى من موى ذى قار ديك قمرى ريد ونبهده بعد وقد لم بعض وقته  
قال الله عز وجل وذل وأهم هناك ما حد كل سمعة غصا قوا نه كس  
انهم وصد يك دمهم لم نسا وولان هده بعد وصح لك لآى معى دون  
انهم ترح عن يهم على وصده نه دقوى يك تقوى نوت فى اعرقة دون الخل  
فيكون ان يكون بعرقة ادم بعض ودهه ويكون معى انك فرددت اعرقة  
نه ولك وم ترح على لخص وكذك انك ادا دون عمرو وكك سمك دون  
لمن حرحت عرا من نه يك ولمن من كك وكذك دون صاى دون الاقرب  
قد ارحهم من اعرى وهه دسى وصح منه وقد حل بعضهم نفسه على ن  
قال ارد صاى يكى عرقة فى دعدا دونان دون عرقة فى الاقرب وهه من  
نقى صاى لاول قوله دون الاقرب مثل ذاك ودى ريد دون عمرو فليس معناه  
كعنى قوله ودى ريد دون عمرو وكك فى لاول قد ارحت عرا من اود وافردت  
ريانه وبقاى جهت اود ريد دون اود فعمرو اى اقل منه وهه معى ورك  
معى آخر وانصا ووا تدم به تمام هه معى مكان قد ارح كك لى نحل  
للاسدرك من ن يكون سدرك بها س ولا يكون به فى انك معى انك وقا  
آخر من خمس العدر لى تمام هه اعرى حريق الاسر كما يوتر لاسر على  
نفسه فكذلك يوتر على اقرابه قبل نه الا اعرى خمس حس جدا وصاحبه ممدوح  
كما قال الله عز وجل ويروون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وكا فب  
ابو حرس

ارد شجاع جوع قد لعب \* ووثر غبرى من عاكك بالصم

وكا قال عروة بن الورد

فسم ح على فى حجوم كثره \* وحو قرح لى والمكابد

والا يراى يكون سر وبيع الحمد هه ر داسر غره على نفسه او على وده  
وق بعض الاخوان هه ر بعض عاكك على بعض عرسك نعم فهو بذلك  
مدموم غير ممدوح فكيف ر كثر بعيد على قرب وقد حاقى اسعار العرب من  
الحق على ر لا قارب ومن حد من وصايم ودم من حرمهم ما هو اشهر واكثر

من ان یخفی قال زهیر

ولیس ما بع دی قری وری رحم \* یوما ولا معدما من حاط ورفا  
وقال ابو داود الایادی

ادا كنت مرئاد ارحم سعههم \* قرش و صصع عند اندی هم ترمی  
وقال حاتم الطائی

لا تصدنی علی مال وصت به \* رجا حریبا فحیر الدل ما وصلا  
وقال اوس بن حجر

البس یوهاب معبد وصف \* وصور مدی قری هضم لهضم  
وقال زهیر

ودی بسا ناء بعد وصیه \* بمال وما یدری پاست واصله  
وقال کثیر

بطلت لنا فی لغوی کما بیطه \* تن بعدی له صدیق فصولها  
هذا المعنی اولی بانصوب من قول صدیقی انه راد ان عروقه من العدی فضلا  
عن الصدیق فان قوله له صدیق ای قدع صدیق منه لا یصل الی العدی الا  
بعد ان یصل الی الصدیق وها کثیر انصا

لاهل ابود وقرنی عسه \* صنم بها ووصول  
والعمرآ عندی ورحم \* فله بعضی اعقر ولا یعل  
الانراه بدأ باهل وده وقرنه جعل مسافعه فمهم فی انعمراء تحصیل لهم عانده  
ورجا ای رجه وقال کثیر ایضا

ولم یلع الساعون فی النجد معید \* ولم یعصو افضاله فی الاقارب  
جریل الخواری عن صدیق بنصره \* وقرنت من مدوی طرید ورجب  
وصاحب قوم معصم بن جعه \* وحرار من ذی قری وحر حجاب  
راست و المعروف من شحیه \* نعم نحر کل جاد وعاتب  
جاد یقال یجدو ویتحدی ای تم بالمعروف من هو تحصرت ومن هو غائب عنک  
جعل کثیر کما نری معرووفه عموما فی مدوی وایا عند لی حاصر وعاتب  
وقال ابن هرمة

کم بأهل وصیلات قد یهت بها \* ونعمه من لا تخصی ابادیها



عند الاقرب والافصىن معهما \* يرضى روايتها بخود غوايتها  
وقال كذبة بن صديا ليل الثقي

صلاة وسبح واعصاء \* وذو رجم تناله مثل اصبع

يريد بقوله اصبع ذو رجم وبائل وهو سمعيل بن ابراهيم

وراء اصبع من اسفل رغبة \* فامنع عنبريت الاداني فضتها

وقال المسيب بن علس في متع الاقارب

من الناس من يصل الى بعدى \* وثنى به الاقرب الاقرب

وقال الحارث بن كلدة اسمعني بده ما عمل ذلك

من اسس من بعضي ذبا بعد نفعه \* وثنى به حتى لمات اقاربه

فان بك حبيب فاعلم سببه \* وبن شر من عنت صاحبه

فقد تراه كيف دم على حرمان نعيمه \* وان عروى امة في ذلك

تمدد الى دغصى يبيت كلفه \* وب على مدنى ضرور محمد

وايث سو اطلب من اب ممد \* يودك لاقصى الذى تودد

الضرور لصيق له يدى واحمد ليدى قد تقصعه \* وهذه طريقة القوم

في هذا وهو مذهب سوادهم وما فوق في غم

وربما عدت ككف بكرم عن قوم تصور وبت معشرا غيا

فليس هو من بده لاور في سئ وعد ادرك فيه انرض كانه بعد من فعل هذا اى

ربما اتقى ان يفعله من غير قصد وليس هو محمود وعددهم البكرى ان نحو ما

ذهب اليه ابو تمام فقال

ان كان فرهم من سبه ساء \* من كان اعدهم من خدمه رجا

الا انه لم يفرحهم من معروفة وان كان الص قد دخل تحت الاساء ونحو هذا

قول البكرى ايضا

غدا فسمه عدلا فكم توله \* وفي مريضه بن عرو ما آثره

وما عجب ان تشهد الصم دونه \* وما عشرينكم في نداء عثاره

ماى فحمة عدل ههنا ان يحمل نداء في غير قومه ويعتصرونهم على ان يحروا العفر

لما آثره وان كان قد در يعونه وما عشرينكم في نداء عثاره على انه لم يحرمهم

نواله ابنة والاحسن في هذا قوله

هنا يورد عناوين مجده \* فتم يورد عناينه الخزل

فأعطاهم الجند والتائل جميعا و \* شهد و قرب منه قومه

عصا و \* قربى حرمل و فوقه \* عصا و في اهل الشاة و اسعد

فقال عصا و اذا قربى حرمل ثم و فوجه عصا و في اهل الشاة و اسعد

عصا و فوجه اي الحرل منه و قد يكون فوجه معني راذة علة و معني الاول بالست

ايق و عيد في هذا \* من ع \* قوله

ظل صا بعد مش \* قرب المجتبى و العذو مثل الصديق

ولا اعرف لابي تمام في \* عذرا بوحده ولا وجدت فيما تصفحه من ذمعار

اعرب ما يحب \* \* دون عامر من مصعب \* من يوراه معني

لم يوراه من شرف صف \* ودي بمرارة \* و تقرب

واطن باقام عذره و اسعره \* \* حمد لمي و رذعه و زاده اخرجته الى دم المذوح

لان هذا ساعره من شرف صف \* يوراه بمرارة اذنا \*

و تقرب و لم يعل \* و تقرب دون \* كما \* و اوقام لان له و لمعف \* كما

للعرب رز و كان اذنا \* و تقرب في ثلاث \* حل يدي بمرارة و قد تصور ان

يقتضيه امر ليد في وقت مضاهي \* عرب و هدا ان كان بمع في لاكثر فلا تدب

علي هذا لنساعه في \* فانه والله در في عده \* بويدي عده \* خبري د ينون

هنا ذلك انندي يدي \* يد \* متحده من بعد مدار و ارحم

وقوله

وما اضعت الحق في اجنب \* فكيف ندي و حيا في سفيق

ومن خطائه قوله

يدي لمن سآرهن لم يدي حرعا \* من راحيت دري ما نصت و اعسل

لعمري هذا ثبت مني على فساد كثره \* و \* من راحيت دري ما نصت و اعسل

سآرهن اي سافه و ناعه معصده و حرره \* ان كان من لم يدي حرعا من

راحيت دري ما نصت و اعسل و مثل هذا لا يسوغ لانه حدي ان الى تدحل

للشرط و لا تصور حدها \* و \* حدي معني الشرط و حدي من وهي

الامم الذي صلبه لم يدي حدي \* و \* حدي معني الشرط و حدي من وهي

كلام العرب اذا كان محذوف مما يدل عليه حنه الكلام قال الله عز وجل او لم

يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَاحِدٍ  
مَعْنَى اراد جل وعز او لم يحكموا محبوا وساء هذا كثير ومن باب الخذف  
والإحصاء قوله تعالى قد الدين اسودت وجوههم **اصكركم** بعد ايمانكم قال  
ابو عبيدة العرب تختصر الكلام على محاط بما ارد **صكركم** اراد يقبل لهم  
اكفركم بعد ايمانكم وقوله عز وجل اد لاذنك ضعف احاة وصفك للموت بعد  
ضعف عذاب عذبه وصفك عذب الموت وفي الشعر مثل هذا موجود في الشعر  
لو فت ما في قومها لم تأم \* فخصها في حب ومهم  
يريد حد بعضها خذف حد لان الكلام بين عذبه **دصكر** ذلك سويبه وانشد  
في باب الخذف

وما سهر الا ثنتين خذهما \* موت واحري يحيى لعش الكدح  
يريد خذهما تارة موت من ثاوي مناهر **دس** على افعال اخر محدودة غير  
اللفظ الذي **دصكرته** فالاختلاف بعد وتم لكثرة ما حذف منه وسقوط دليل  
عليه ومن خطائهما قوله

سهدت احد قوب مع سكرهمى \* ومحت كما بحث وسأع من رد  
جعل ابوسأع جوشي بعد وسأعهم، وسأع لامر **صكركم** في التوضيح غز  
من اللحن معقوف آخر، **سأع** بين حبات الذي عند السجدة هل دوارة  
به ملعب من معصية السجدة \* **كسج** بيماني رده ابوسأع  
فاما قول كثير

دار صفت من عزه بصف بعد ما \* **تحد** هلين توسع المنما  
الما ارد توسع هنا ما صده اخصاصة بين الشئ وهذه وسأع  
العرل مأخوذ من المنم من لدم اي بعد ما كانت هذه تدار **تحد** باوسع اي  
تخصص خاتما ومثل ابى تمام لا يوسع بغيره في مثل هذه حصري واي لا يوسع  
في ذلك اسوي الذي يراد شيء واحد **دصكر** نفسه فنه حبه بالاساءة  
الى يكون بالانصر وهو بوجاهة ويست هذه حاله بل ما جهل هو ويكنه **سأع**  
بعضه ود ذري في قوله في موضع آخر نصف قصدة

احد ومسر في توسع لجنها \* و - ل والضعف والانهار واعرب  
فصل في توسع لجنها ومن حصانه قوله

لو كان في عاجل من أجل بدن \* لكان في وعده من رفته بدن  
ولم يكون في عاجل من أجل بدن \* وانما كلهم على احتسار العجل ويساره  
وتعديده على الأجل ألا ترى قول نقاش الذي قد صدر مثلاً ونفس موعده بح  
العاجل والعاجل أبد هو لمصوب مرسوب فيه حتى أن فيه بور على كثير الأجل  
كما قال الآخر

عاجل عاجل ما انتهى • احب من لاكثر زائن

كـ به ريد عاجل ما انتهى مع عنه حب الى من لاكثر لمطى في سار الوجه  
ابدا ان يكون افضل لأعواض وندل من كل أجل د كان في اخير فعاجل  
الخير خير من آخيه كما أن عاجل شر شر من آخيه لأن العاجل شيء قد وقع ان  
كان حراً فقد حصل بهه او شراً فقد حصل بهل شره وأجل الخير يعني فوته وربما  
وقع الاحقاق منه كما أن اجل شر ربحي روله وربما لم يقع فكيف لا يكون العاجل  
بدلاً او حتماً من الأجل فان قال فان ان بدى اراده بوقته وهذه صحيح ومدهه فيه  
مستقيم لأن العاجل ويكون بدلاً ولا حتماً من أجل لأن المبدل لا يكون قبل  
المبدل منه ولا اخيف تقدم على ما هو خيف له لانه مما قبل له حلف لانه  
حلف الذي هو قدامه بوقته انما يكرر أن يكون عاجل بدلاً او حتماً من  
الأجل على هذه الدليل قبل هذا تقدم من الأول ومعناه لانه ليس على هذا الوجه  
منع او تقدم من أن يكون العاجل بدلاً من الأجل فصحح من هذا اول ما تقدم وهذا  
اولى باننا خير من طريق الترتيب وانما اراد انه لا يقوم مقامه في الخفة ايده فكيف  
يكون الاول يقوم مقامه ان في والمقدم مقام المأخر وكان وجه الكلام الذي  
يصح به المعنى ومن تقدم ان يقول لو كان في عاجل قول دل من أجل فعل لكان في  
وعده من رفته بدل فان قال فهذا الذي رد او تقدم قبل ليس الامر كذلك لأن  
طريقة بطله في آيت ان يكون مفعول هو كان في شيء عاجل من شيء أجل بدن وبعد  
فمن اراد ما طنته وذهب اليه وملك من به يوم ولا في نسب عليه دليل لم  
يفت الى ارادته لانه اذا فصلت لأصاغة من عاجل قول و أجل فعل ففرقت  
بين المضاعف والمضاعف ايده لم من احدهم على الآخر لأن بعضه عاجل لا بدل غير  
مضاعف على ما ندل عنه بعضه عاجل قول كما ان بعضه آخ لا بدل على أجل فعل  
ولا بدلاً انصاع على شيء مضمحل كما أن قولك ريد اول بطق وأخسر ساكت

[illegible]

لو قلیل کی امرأ من کثیر = لا کثرت ذواتہ

واحسن اراعى فى قوله

[illegible]

يوم اكمل بشي من سنه ٤ ووجدت في هذا وعنه ان  
من يلهو وهو يلهو ويشتت في غيره  
من سوا من كماله بشي من غيره  
فمن لا يكون له في غيره من كماله  
من كماله في غيره من كماله  
في ما سواه وفي غيره من كماله  
في ما سواه وفي غيره من كماله  
واسعة وكذلك وصفه من كماله  
التمام والكمال الاتي الى قول الراعي

ستار قدسی قریشی بود که \* بی خدایه با عریض و معوی  
ای به سینه و دوش و پا و تنه . نکس از کف دوید

اد اسر من اسکارم رهم • عرصه دانی بی و طاوہا









قد توحده فيهم كنوه وهده في ربك متده في ر وحدت سده  
 هم وهي صفهم كبر في حل ووحده سده حل كتر ما في اهم  
 كان ذلك موجباً لموصح وعبر و كان لصح نعم الكلام لو لم توحده  
 او وصح وعبر في هم حل يكون بخصوصه حل دون لو لم نعم لموصح  
 وعبر في هم كبر في حل هم بوحده سده في حل كتر او سده  
 في هم كبر في حل هم بوحده سده في حل كتر او سده  
 الاوصح وعبر ووحده في هم وول سده في سده

ورحب صده كان صروعه سده وده وده وده وده  
 له كبر في حل وده سده وده وده وده وده  
 فذكر ان له غرة وقال اخبر في وصف غرة

سوداء وخصائي في كبر في حل وده وده وده وده  
 قد كبر في حل وده وده وده وده وده وده وده وده  
 في هم كبر في حل وده وده وده وده وده وده وده وده  
 كبر في حل وده وده وده وده وده وده وده وده  
 ومن خطأ المدح قوله

سده صده وده وده وده وده وده وده وده وده  
 قاله رفع المدح عن محمد في سده وده وده وده وده وده وده  
 وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده  
 في كبر في حل وده وده وده وده وده وده وده وده  
 للمدح قال زهير بن ابي سلمى

وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده  
 اي حبيب ما راى حبه وده وده وده وده وده وده وده وده  
 سده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده  
 فقله محمد اي محمد كبر وده وده وده وده وده وده وده وده  
 وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده وده

وقال ايضا

متى است بعن كان كترها في محمد وده وده وده وده وده وده وده وده



وَقَدْ رَجَعْتُ إِلَى اللَّهِ فِي الْغَدَاةِ الْيَوْمِ

وقتی رفتی

فصل در ادب و سبک و آداب و عادات و رسوم و تقاضای

وین ۲۰۰۰

۱۰۰

فوق کے درجہ سے ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

۱۔ حب اسم و ک۔ حب سے جو دہریہ و ک کے نام العرب

ولا مذاهب سائر الأمم وقد . على الخطا يحضري فقال

مجلسه ششم در روز شنبه ۱۳۰۲

خواه بشود که این دو کتاب را در کتابخانه و در دسترس همه باشد

مذہب و سنی کی مدنی ری و سہ م . . . . .

۱- دوی " و م ی ب ش ج ه ح و م - ا ه ر ن و ع و ی ل

لقطر المطر ودفق الخلابه - نه - ودع من نس \* ومن حصانه فونه

حضرت ابوالحسن علی بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

روايات و احاديث في فضائل النبي و آله و صحبه اجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہی ہے جو کہ "ہم" اور "وہ" کے درمیان میں ہے۔

هـ۔ کاف۔ ر، ز، ح، ع، ج، ش + ضمیر قدوسی بوش رهی

[illegible]

۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی. ۱۰۰ ی.

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

یوکره میں ۲۰۰۰ جو کھانسی و دہا و زخموں

هـ ك م ط ی ع ف ر ح ط ز و د ل م ع ر و ق ی ه ذوب م ی گری

[illegible]

[illegible]



فان فقهه سواء اعصاه او لم يعصه فهو عاصم من الجحيم في بعض بظواهره وقال  
عمر وحل ثم رتب فتلى و قد هو دني فيس و قد و له حب حب سديد في و ان حب  
للمعرب يد و انه سدد كسر في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
اي رد لله تعالى في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
عمر وعمر و قد و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
المن سديد و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
متشدد برده في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
فتلى في كل ما سدد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
واخبر ان ذلك من دق شعره في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب سديد في و ان حب حب  
في الشعر كثير قال الشاعر

ويعوز بكونه يرد في بيت سبيلها وصبر ذلها وورث وبقاها وغره  
من لما يرى من سبيلها من شدته سبيلها سبيلها من شدته سبيلها  
وانه يرد في بيت سبيلها من شدته سبيلها من شدته سبيلها  
سبيلها (ومن حصه سبيلها سبيلها)

دعا سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
ردن سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
حرارة وهداها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
شده وحقه وكرمه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها

وبكاه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
قوله رد سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
اشوق ودونه وحب سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
قد سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها

فالو كالدمع سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
اسوق سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
الاسوق وسبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
التي وقف عليها

نصرت بها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
(ومن حطائه في معنى السوف قوله)

كفيت سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
فقوله سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
الى رؤيت وطه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
واكب بكونه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
هكف بكونه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها

امر سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
جعل الحرفه سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
انته وذهب سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
وبضاهي سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها

باعثه و حاله و نحوه و در امر و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
لنگان له وجه ( ومن حضانة قوله )

من حضانة قوله و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
دوله ادله و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
صالح و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
الب و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ه و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ک و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ر و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
م و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ن و سر هر موصفه و قول لغت و حس

و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس

### وقول الاستخر

من حضانة قوله و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ه و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ع و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ف و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
س و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ب و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
ک و سر هر موصفه و قول لغت و حس

ه و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس  
و سر هر موصفه و قول لغت و حس





بأك وبسبب يكون صبر فقد سبق بقصة على بقصة وهم بعض متضادين  
ولا يجوز أن يكون بمعنى ومعه ذلك فصدر ما قدم بكاء - حسب ما قد وده  
ولا حوته وهو يحصل لك غير معهود وأن كان عاين عند وى هذا ذهب إلا أنه  
افسده يذكر الصبر مع بكاء وحدث عنه صبره و كان في ثم عند به معاً ولا حراً  
أو دمعاً ولا سوقاً وقدما بكاء معنى مسيب وقصة في غير هذا وورث  
وقع في كتابه نسب عند رجل حتى رحمت في أصل في عهد أسكوى وعده من  
الأصول بعد ذلك فلم أحد لا دمعاً ولا صبراً - و ذلك بقصة من تخلف وجد ذبح في معنى  
أعطه والله عمن أنه قصد وهو أن يكون له في ذلك وقت ما تم بعد به دمعاً في  
بواصل أسكوى فليس بقصة على ما ذكره في فقد حصل لك وصبر ذبحاً  
من دحارئك وأن عاب عنك وغت عنه وأن لم بعد له صبر في وى صبر غشت  
فليس بقصة لأنه أن صبر وسلا في نفس - ما يح يعون غايه فليس بقصة بعد  
لأنك لا بعد به موجوداً ولا معهود ولكن ذهب على في م ن هذا غير جار  
لأنه وصف رجل واحد - و صبرين حراً وهو متعبر و و كان حراً - و صبرين  
رحلين فعال

وإذا فقت ما معدت بكاء - أو صبر جيد فليس بقصة

أي ليست بقصة هذا لأنه يحصل لك وسب بعد هذا وبعده من مودت كان  
المعنى سائفاً حسناً وأصبح أو وحظه شخص واحد وجعل به أحد أو صبرين فعال  
و قد فقت ما حصل دمعاً - أو من مصصراً أو ست بعد

لكان نصراً على هذا المذهب وأن أسوى به في ذلك للقصة بعد أن يعون  
فم بعد به دمعاً ولا صبراً حتى دحل به لا حراً ما ساع ذلك كنه سبق بالصبر  
على لدمع فجمعهم جمع به بعد به دمعاً و صبراً في به سوح قد به  
يريد سابع فخرج إلى تحت وى في عام

لما أسكر الوداع بعض و صبره - و حر سمره كانه وجا

رأيت أحسن مرثى وأقبحه - معصمين لي سودم وبعث

الغنم شجر له اغصان بعد عصاة كانه سار سارية بوحده سمه كأنه أسكر  
أصعبه واستعجب اسرته أنه أوداع وهذا حصاً في معنى آراءه - سمع قول حرر  
أنفسي أودعنا مسبي - بمرع شامة سبق اسم - قدما لاسم بأسفيا لها ودعته

به فستر «وداعها» و «تو غلام» شخص اصعبها و «سبح اسرتها» و «لعمري» منظر  
انقرض مصر «تجمع» و «كر» «سنة» «تكون» «يوداع» «لاستغنى» «لا اهل» «لن» «الحب»  
واقدهم معرفة «عن» و «عصم» «صعب» و «عصم» «هما» «وهن» \*

ف «توب» «بلم» «وي» «عني» «جزي» \* و «صمت» «ب» «حر» «طهر» «الموعد»  
«حضم» «طهر» «الموعد» «ب» «حصر» «سعار» «تخلف» «حد» «واهي» «اصابي» «عابدة» «رداة» «لان»  
«احمر» «لوعد» «هو» «تخلف» «و» «خلف» «و» «سلك» «حت» «نعم» «ان» «نفس» «قد» «صح» «وتعد»  
«فان» «وتحق» «عاقب» «ولك» «سخر» «تعل» «تو» «نعم» «في» «موضع» «تخلف» «لوعد» «حضم» «طهر»  
«وهو» «م» «يكون» \* «حلف» «لوعد» «و» «كبت» «الزهر» «يعور» «قد» «مرص» «فان» «وعده»  
«وعناه» «و» «وعد» «وعد» «مر» «نعم» «ودا» «حلف» «وعده» «فعد» «اماته» «فلا» «خلاف» «هو» «الذي» «تخطم»  
«طهر» «الموعد» «فان» «م» «و» «نحصر» «نعم» «د» «د» «ذهب» «له» «وكان» «سعي» «ن» «يعور» «و» «حطبت»  
«بالا» «حار» «طهر» «م» «ن» «لوعد» «و» «حشد» «لموعد» «كان» «نصح» «ولسم» «وسف» «من» «وقان» \*  
«وعد» «الهل» «ب» «فعد» «فان» «لك» «سنة» «مجموعا» «على» «كاهل» «الموعد»

و «كاهل» «الموعد» «ان» «احل» «لعمري» \* «سنة» «ن» «يكون» «تخلف» «مسد» «ن» «يكون» «مخطوما»  
«كاهل» «في» «سنة» «تو» «فعد» «اسم» «ن» «تخلف» «عني» «هد» «نست» «وان» «كان» «كاهل» «الموعد»  
«فعد» «و» «مثل» «ها» «سنة» «ان» «في» «نفس» «او» «قرب» «من» «قوله»

ان «مارج» «در» «ادرت» «سنة» \* «رجي» «كل» «نحر» «على» «كل» «موعد»

وهذا «الاف» «الموعد» «وصبه» «لانه» «جعل» «مصحون» «بالرجي» «و» «يذهب» «الى» «ان» «الانحاز»  
«اد» «وقع» «من» «لوعد» «وسر» «نم» «كذلك» «ان» «لوعد» «من» «نصف» «لانحاز» «فادا» «صح»  
«هد» «نقل» «للك» «ل» «لوعد» «صافي» «طرف» «من» «لا» «حر» «وسب» «من» «اسانه» «فادا» «وقع» «الانحاز»  
«فهو» «نعم» «لوعد» «وتخلف» «له» «وتخلف» «وتصديق» «فهو» «في» «هد» «لاستغنى» «عانه» «والعني»  
«التخلف» «قوله»

الهم «سما» «وكف» «لسان» \* «و» «نصرهم» «وعدا» «ادا» «صوح» «الموعد»

«صوح» «الموعد» «هو» «ان» «يخلف» «وعد» «فبطل» «ولا» «يصح» «لانه» «من» «صوح» «النس»  
«اد» «جف» «ومثله» «في» «التخلف» «قوله» \* «تركون» «مو» «عده» «ادا» «وعده» «امر» \* «انسك» «احلام»  
«الكرى» «الاصناما» \* «فهد» «هو» «لعمري» «تخلف» «ان» «يكون» «لوعد» «يرصكون» «لا» «ان» «يطل»  
«ويذهب» «ولله» «دراني» «تخلف» «برهيم» «ن» «هرمة» «ديبول» \* «يسق» «بافعل» «طن» «سأله» \*

وقيل اربب عنده الخمر \* فهدد لا سفيره الصبيحة ان يقتل الخمر الانطأ لا  
ان يقتل الاخر لوعدها ما قوه يؤد بالخين وكن قدما \* في اعدار موعده  
حصار \* وقول الخمرى \* وحبب فهدد نوقولك ناصر \* عمر لعدونه وعمر  
الموعود \* فان عمر لم يعد منه وقده هار حار صا ر ما لا فهداد وقده ليس بمعدل  
له بل ذلك بعله من حب في حب حرى لا ترى في الخمرى كيف كيف عن هذا  
المعنى وحاشا له من قصده فقال \* لو ان صدر يوم ما دعه نعى \* بمواهب  
قد كس امس موعدا \* فهدل اوعد هو هلال نى ادى الموعود واقع به  
وصدقه هو صدد ذلك نى عمر ح خمرى هدى سب سار

سم سعدت ما يد روارقا \* في عارض لا سبب روعدا  
لعل الورق مثلا للموعد وحل اروايد هي اوراق على خديفة وجانبها واحدة  
مثالا للعب الذى هو ما عروعد سبت بمعله للورق بل هي لى لان تلك الورق تحته  
اردهام لمحبب وكرعد صوت تلك الاردهام هدى رى اولا وارعد لسمع آخر  
وهو هو وبك ان المعين سى الى الانصر من اذن لا سمع لان سبب ترى الشىء في  
موصده وذن لا سمع بصوت اذ د وصل ح فبمها موعدا لى بحر المواهب وهذا  
احسن ما يكون من السبل والصحة ومما اهم رواعد مدم مواهب لانه قد يكون  
برق ولا يعرفه ويذكر ان يكون رعدا او مدم مصرم ان نشيد صبح بان صدر الرعد  
بعد ليرق وما احسن ما كان حيف من حيدعه لا سمع موعدهم فعل د ما نكلمو \*  
فذلك الذى ان سميت وحب اعمل \* نعى قول نعم فعل موعود هو لفعل نفسه لصحته  
وصدقه وقد مثل الخمرى بصا لموعده وكف نحو نصدقا بعد لا آخر حسب فقال  
وسكرت مث مواهب مكورة \* لو من فى هدى بكر نحوما  
ومواعد مواهب سبب طهر \* نعى ادى لعب كى غبوما  
وذلك لان نعم نصر مصر كما ان موعده نصر غضا و يومام فيس مذهب اده  
تاعه لانه وضع لاسورات في غير موضعه \* ( ومن حصته قوله )  
فبو ذهب سبت سهر عته \* ولى عن ما كنه اندر  
لعدل خفة اورراق فيسا \* وبكى دهر هدى حار  
قوله ولقى عن ما كنه لندار لعدى ونس من لعى ادى قصده في شىء وصدر  
الست لائق بالمعنى فو كال ابيه حب يكون مثله في معناه بن يقوى فلو ذهبت

صفت اندر عنه لاستیغاف من رفتنه و نه من بومنه و انکشف بعضاً عن وجهه  
لکل المعنی مستقیماً لان من کاف فی سنده و بوم و معطی عنی و وجهه او عیده  
قائه لا یبصر الرشد ولا یکاد یبصر لصواب و نه هده کلها سعرات و المراد بها  
هدایة القلب و البصائر و فهمه و قد حرت لعدة باستدراکها فی هذا المعنی اما دنار  
المناسک فليس من هذا سبب فی شیء اذ قد یبصر الانسان رشده و یبصر  
لصواب امره و علی مشکاة دنار و علی طهره بصاحل ولا یکون ذلك مع شوم  
و الرقاد و العطا علی لعین لانه ای براد بوم القلب و البصیرة علی لال الانسان  
انما یقال له قد عی فیک و قد عین عن الصور عنق و قد غطی علی فهمک  
ولا یقال قد غطیت بالدنار عن الصور مشکاة و لا طهرک و بعضه الدنار ایضا  
انما یسمی لانع الهوة و البعد لال مع فهم و ارشد و من خصه قوله

واری لأمور المنکلات تعرف \* مناسک عن رؤیة الموقف

عن مثل فصل سیف لانه \* مدسل و سل سله لم یجد

فصحت اررها بوجه زهر \* و فصحت رده بوجه ارد

فصل الامور المنکلات و جعل بها صفت فکف هو فصحت ررها و اررها  
هی الثبات و المنکلات لا یکون شیء مهم به و کانه ریدر و هو مشکاة منها  
جید قد اشدک لاطریق اء و مهاردی قد جعلت بصاحبه فهمی کلها مضمة  
فتمرق طلتها ربه و یکشف عن عدها و بعضه یبصره و یکشف عن  
ردها و بعضه ای یکشف و یبصره و یکن مدکال مدعی له بفتوح بوجه زهر  
و بوجه ارد لانه لاصنع هده بوجه و لایبصر من صنع ای هو لاری و لا عقل هذا  
رای دوارای امر الانسان منه لاساً بصیر و یبصر بعضه وری ان بعض امر  
مفتوح اذ صکت لصوب موجدانه عده وری علی لاجون کلها اررها و رده  
و الوجه علی لاجون کلها بعض و رده ایضاً فی ربه و بعضه ر و رده  
علیه الامر یبصره شئت نکاة فی وجهه و لله در منصور ستری حث بقول

تری ساکی الاوصال باسم وجهه \* ریت چون وء مور تصور

فقال ساکی الاوصال باسم وجهه فعل علی وجه اکثره بالامور انی ترد علیه  
و قوب انی تمام بوجه ارد لامعنه لانه من صفت العسل او المنکشف من امر  
ورده علیه و هو عندی فی ذلک عام و ذلک مسی \* و من خصه قوله

كالأرجحى المذكى سيرة المرطى \* والوحد والماع والتقريب والخطبة

قالأرجحى من الأبل مسوب الى أرحب حتى من همدن نسب اليهم النجاشية والمذكى  
الذى قد انتهى في سنة وقوته والمرطى من عدو الخيل فوق التقريب ودون  
الأهداب ووجد الأهرز في السرملة وحد نعام ولنع من سير لأبل السريعة  
والتقريب من عدو الخيل معروف وأخت سونه وأس التقريب من عدو ذبل وهو  
في هذا الوصفه مخطن وقد يكون عرب لأحسن من الخيون ولا يكون لأبل  
وأما ما رأيت من قط يقرر تقرب انفس والمرصى بضما من عدو الخيل لم انه  
في اوصاف الأبل ولا سوره \* ومن حطته فوه

ومشهد بين حكم بدن متفصع \* صانه او تعال الموت متصل

جأت والموت عند حرصه \* وقد تعرض في افعاله الاحل

وقوله بين حكم بدن لو كان حكم ابل سب متفرقة صحت فيها من غير ان حكم  
الذل وادل بغيره واحدة وكذلك حكم العرو يعرفكم لايعان بين العرف كذلك لايقبل  
بين حكم امر حتى يقال وكذا لان من انا هي وبعده من سبيل من قال ان حكم  
الذل مشغل على من في الحرب ومن لصلها فكله ذهب بقوته بين اتي معنى وسط ابي  
ومشهد وسه حكم ابل قبل وسه لأحل محل بين وبين لأحل محل وسه لانه يقول  
البروسط بدار ولا تقول انه يبرر وتقول انما بيننا نصفين ولا تقول المذل وسنه  
والمعنى الذي بين اوتام البت عليه قد صرح يقول ومشهد بين حكم لذل وحكم  
العراى ومشهد بين الال والى بحكم من لصله وهو لدليل او قد قدم وهو لمرز حذته  
وكنته لى لم يلى حذف احد اسمين بدى واصل من الالبه مع القسم الآخر  
وجعل قوله منه صم في موضع محكم وتصل في موضع مقدم ويس هذا من مواضع متصل  
ولامتصع وقد اعراه لله بوضع الامتصع في غيره وصعبها من حل طابق والاشكاس  
الذين بهم سب سوره وركل من قسدي به وقوله وقد تعرض في فعله حل معنى  
في عراة الزكاه وسنه لدهوم بعد اعمد ودرر من يعيونه به يقولون اسقى  
للأجل بدى هو متصل على كل نفوس فعلا من اسم فرعون وقد اتى لأحل على  
نفس فرعون وعلى اسم كل فرعون كان في ادنا \* ومن حصته قوله  
سعى فاستبر شرف افسار \* ولولا لى لم نكر اساعى  
قوله سعى فاستبر اشرف افسار لى لى بيد بل هو عندي هجياً مصرح

لأنه إذا استقر الشرف فقد صار غير شرف وذات أنت إذا ذمت وحلا شريفا  
شريف ألبا صكت اسم ما تمد به نفس قد حضرت شرفت ووضع  
من شرفت وقد وكده بقوله اعتسرا وقوله وبولا سعى لم تنكر السعى ففس  
السعى والله سعى لأن الشرف لا يخط إلا لأثم ما يكون من الأفعال وكاله إنما  
أراد سعى خبوي شرف تعبه فادرس لعن يذكر استره الله كاله ولم يستزله  
ما كان دكون حاو له وهلا قال ترى أن شرف لأعلى خوه وبع بهم او هلا  
على الشمس كما قال الآخر •

لو كان بعد فوق شمس من كرم • قوم سؤددهم او محمدهم فعدوا

ومن خطائه قوله

بسط وهو كثر سبي العبد \* على رب له عسرو

قوله على نابل به مسروق حصا لأن به هو د منه كيف يكون مسروقا منه وهل  
يكون المصروف هكذا ن تجعل ناله ما حوذا منه على حرق اسروفا وإنما اعتد  
المصروف له وصفه بأية حقه من سرق منه ان كان من شرب مستعد ان لا يعقل  
حتى يستم عنه لسرق وقد صكل بضح هذا لعن لوفان على مال له  
مسروق حتى يكون يعطى ماله اختيار نعوده ونعصى ان سرق منه لكرمه  
ومن خطائه قوله

لو يعلم عافون كم لك في اسدى • من لدة وقرجة لم نحمد

وبرو من لدة او من قرجة في من د وخرج اى بساع وسخرح وهذا عندي  
خط لا لهذا الوصف سى وصفه دعيد ن بساى الحمد له في الحمد ونشهد  
في اثنابا بدع حده وانما ذهب الى ن النعمان انما يحمد على لنى الذى  
بتكلفه ونكتحه ويجعل المنقة فيه لا على لنى بدى له بواعث سهوة من نصه  
وشدة صباة به وحقه فعه ومن كان عرامه باجود هذا عرام فعلى ذلك يجب  
ان يحمد ويمدح فاما قول الجعزى

ولقد ابدت الحمد حتى لونت • كفت عدا ثانيا لم نحمد

فذهب صحيح ربك انت قد امنت فوصافى ونحمدان حث بسوع من المكالم  
لنى به محدا آخر لم بقدر من يحمدك ويثى عنت على كثر مما تقدم ومن خطائه قوله

تناول الموت ابدى الموت فادرة \* اذا تناول سيفا منهم بطل  
قوله تناول الموت ابدى الموت عوص من عوصاته وهذا ايضا محال وانما سمع  
قول سعد بن مالك

هموت حال اور دور اسفوت ونعي سلاح  
والقوت هو نفعه في حال موت دور اسفوت وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول  
الموت ابدى الموت وهو محال من جهة ان الموت لا يتصل بها والا لم تكن  
تجاة وهذا من بعده لدى نخرجه الى اخضا وان قصد الى ازدوج الكلام في الموت  
ولم يسم المعنى والوجه الصحيح قول نحري  
نداني لا حال صرر وعصف \* حين مذوقته الهدى  
ومن خطائه قوله

وكنت صرر الحاد لداني \* من ليس انه يجادما وحيا  
فهو كرسوكها الحرب وه \* وهي مقوره نوك السكيا  
فهذا معنى قبح حد ان جعل حرب نوك اخل من اخل فونه تلوك السكيا وتلوك  
السكيا اصاهاها حفا من اخل لا نوك لشكم في ذكر وحومة الحرب ومن فعل  
ذلك واقعة لا ذكرها من قبل عمار بن ابراهيم بلوكها كما تلوك هي الشكم  
قيل هذا تشبيه ونسب في لفظ التلوك دليل والغبط التشبيه معروفة وانما طرح  
ايتمام في هذا فيه حجة بامر اخل لا ترى في قول النافعة

حيل صيام وحيل غمر صائمة \* تحت ابحاح وحيل تعلك الصما  
وانصام ههنا بغير اي حيل ووهة منعي عم كثر حهم فهي واقفة وحيل  
تحت ببحاح في الحرب وحيل تعلك الصما قد سرحت ولجت واعدت الحرب  
ولسائر الخصي كان احدى من اي عدم وعم بامر اخل قد  
ور حبي فروسه نعمة \* تلك سكم في تصرف ارا  
والا ترى رأي فروسه حري وهو نوك شكبه قد قول من بن ريان  
افود احدى في عامر \* عولا لم يمح ادماء

فان نقود قد يكون في حلاله ملت وتوقف تلوك فيه الحيل لجه والمكر لا يستقيم  
ذلك فيه فاما قول ابي حزانة التميمي

خاض ارضي في العدى قدما عنصله \* والحيل تعلك ن الموت بالجم



فانما جعل ثمن الموت مثلاً والثلث حطام البيت اليس لم يرد ان الخيل تملك الجهم  
على الحفنة  
ومن حصانه قوه

واخرت ترك رسها في منهد • عدل الغده به سيف حلم  
في ساعه لو ان نعل بها • وهو احكم لكل غير حكيم  
جئت طيور الموت في اوكارها • فتزكي طير العقل غير جثوم

فابن ان الاول جدار وقوله جئت طيور الموت في اوكارها بيت ردي في  
القبعة ردي في المعى لانه جعل طير الموت في اوكارها حائفة اى ساكنة لا ينفرها  
شي وطير العقل غير جثوم يعنى انها تبتعد وتطاردت ربد طيران عقولهم من شدة  
الروع وما كان يدعى ان يجعل طير الموت جثوما في اوكارها وانما كان الوجه ان  
يجعلها حائفة على رؤوسهم او وادعة عندهم فاما ان تكون حائفة في اوكارها  
فانها في السلم اوى الامس حائفة في اوكارها ابصار وطير العقل يستنصت لطير الموت  
وانما هي صد امر الجهل وطير الخوة هي الصد لصير الموت ولو كان قال  
جئت طيور الموت فوق رؤوسهم • فتزكي طير الحياة لجثوم

لكان اشبه واليق اولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم • فتزكي طير العقل لجثوم

لكان ايضا قرب من الصواب لانهم يقولون طار عقله من الروع فاذا ناب اليه  
عقله وسكن قبل قد افرح روعه وهدأ مثل وذلك ان الصبر اذا افرح رزم عشه  
وفراجه وقد تصور ان يكون افرح روعه اى ذهب لان الصبر اذا افرح قصرت  
فراجه انزل عن ذلك العش وقومهم حتم الصبر بما هو ان يلصق جثمه بالارض  
يذهب الى ان طيور الموت ساكنة وطير العقل من عده طيرة وعولهم غير جثوم  
لا ينوب منب طيرة ولا من عده لان الصبر قد يكون حائفاً وقد يكون قائماً على  
رجليه ساكناً معشياً وهذه حاله في اكثر وقته وقد جعل المعنى على لفظ لا يلقى به  
ولا يودى التادية الصحيحة منه

ومن خطائه قوله في وصف العرس

ما قرب بخيال في اصنائه • ملا آن من صلف به وتلهوف

قوله ملا آن من صلف يريد اليه والكبر وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة فاما

العرب قائلها لا تستعملها على هذا المعنى وإنما تقول قد صلفت المرأة عند زوجها  
إذا لم تخط عنده وصلفت الرجل كذلك إذا كانت زوجته تكرهه وقال حرير  
أني أوصل من أردت وصاله \* بحال لا صلف ولا كوام

والصلف الذي لا خير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت أراعده، يعنون الرعد  
بغير مطرف هذا معنى الصلف في كلامهم وعلى هذا قد ذم أبو تمام بقرس  
من حيث أراد أن يمدحه و تنهوف هو لصف المدارة والنية بالقول وغیره حتى  
يبع الحسابة ومنه قول الأغلب يعني بصف مدارة رجل به مرة حتى يأن منها  
هم بل بالخلف المعنى \* لها، ويسهوف أخى  
أن قد حلوا به في \* وعاء كل نفس تحشى

وقد ذكر أبو عمدة نسيم في العرب منصف في رن نوار الاسم المتأهوف  
وقد وهو مثل استحق وما رى يات في وضع هذين المصنفين  
وقد أبو تمام

تقطعوا الخدود على صدور واكلوا \* طم - نوا نور حور حرد  
وشوا على وشى الخدود صبينة \* وشى - بود بمصنف ومهد  
اليت الاول حسن حلوا واحد قوله وشوا على وشى الخدود صبينة وشى البرود  
من قول الكيم

وارخين البرود على حدود \* رن الفراعن الاسيل  
وقوله مصحف ومهد \* المصنف يريد سرب الحجة وكل باب متفوق فكل  
سرب منها مصحف وكذلك مصنف حنة والمصنف ارجى ومصنف ارماء  
المصنفين وقوله مصحف اى من مصنف ومهد فعمل سبأ في موضع من كما قال  
عنزة

شربت بساء الدحرضين فاصبحت \* زوراء تنفر عن حياض الديلم  
اى من ماء الدحرضين والمهد الوعد ادى يوص تحت المرأة فكيف يكون ذلك  
مشرفا على المصنف الذى ذكر انهم ثوبه على وشى الخدود والمهد ليس هذه حاله  
فيقطع عليه فان قيل كيف لا يكون مجوزا على قول شاعر

ورابت زوجت في الوعى \* متقددا سيفا ورما  
والرم لا يتفقد وقول الآخر وزحمت اخواب وعبونا والعيون لا ترجع وانما اراد



قوله فليهما يريد ما تعرف منها في صهيونيه وأصهونه موضع اللد وهو مقعد  
الفسارس من الفرس وذلك الموضع أبداً ينبت شعره عمر المريج أياه فعت أبض  
لان الجلد ههنا يرق وانت تراه في الخيل كلها على اختلاف شباتها وليس بأبيض  
المحمود ولا الحسن ولا الخيل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر  
وهو ان جعله شعله واشعله لا تكون الا في الناصبة او الذنب وهو ان يبض  
عرضها وناحية منها فيقال فرس اسفل وشعلاً وذلك عيب من عيوب الخيل فان  
كان ظهر الفرس أبض خلفه فهو ارجل ولا يقال اسفل وقد احدث البصري قوله  
بده مثبت الفرق فجاء به حسنا جداً ثم سلم من اعيب فقال

وشعله كأنه من بعر في \* غزال لها عن شبه لمرامه

فقال بشعله ولم ينس على موضعهما ومعلوم انه اراد بياض في الناصبة وقال مرة  
بعر في غزال فاصح انه ذلك الموضع اراد وقال لها عن شبه لمرامه فاني بنى  
بوق كل حس الا ان البياض في الناصبة من عيوب الخيل وكذلك البياض  
في الذنب ليس بين اثنين في ذلك اختلاف وبطل لبض الناصبة ايضا السقف  
وابضا فان البصري وصف فرسا ادهم فقال

حد لان لبعده حواس غرة \* حات تحي الدر فتدغماته

فاني حس يكون لبياض ناصبة على بياض غرة ومن عيب وصف مثبت الخيل  
قول ابى تمام في هذا الفرس الناص

مود شعر مثل ما سود السجى \* مفض سمر كأبيض صم المهرق

شطر انشئ جانيه وانحبه فان الله عز وجل قول وجهه شعر المصحح الحرام  
اي ناحيته وقد راد بالشعر نصف انشئ نفس قد شاطرنك مالي اي ناصفتك  
فهذا هو الاكثر الاعم فيما يعملون وذلك من عيب شئت لائق على ظاهر هذا  
المعى ولم يرد ابو تمام وانما ارد بالشعر ههنا بعض او الجزء اي مود جزء مبيض  
جزء فجاء بانصر منها نقطة احسن من الجزء ومن اسفل في هذا الموضع والجيد  
الثامر قول البصري

او ابلق يلقى العيون ادا بدا \* من كل لون محب بمودح

وقد جعله ابوعام في ون الاباب اسفل بقوله شعله ثم جعله ههنا لائق فهذا الفرس  
هو الاشمل الا لائق على مدهه في هذا التنبه ولا يكر مثل هذا من ابتدائاته

قال ابو القاسم احسن من سمى يحيى - تعدي قد كرت في غير شئ الموزنة  
بين شعر في تمام حسب ن اوس عاتى واعرى عدة او بدى عند هجرى  
وخصه في تمام في تمام ونعتى وسكت اخر حرة لائق به شعر من ذلك  
في شعره وسدره من اعدى قصيدة واد كرتي هذ حرة ردر من يعاطف  
والساحص من معانيه وفتح من - مرنه واد كرتي ليعقد من ليعه وغلظه  
على ما رايت في شعره الخ - - كرتي وعره عده وعره وعللى اى وحيت  
لعض سكت شعر في شعره من قمت به دلة شعر وعسده في شعره عقت  
طلمه لادى وادى وادى وحشى معانيه وادى وادى وادى وادى وادى  
من هذه النواع لمساكه على - - - - - وادى وادى وادى وادى وادى  
عن ذلك من لادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
الامر وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
واحدة يعقد من ساهى ر عاتى لدمود وادى من تعقد من قمتا شخص  
مهم وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
السرع وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
وتعقد من حدة وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
شعره وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
اتساع الى سوه وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
من ساهى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
سمى مرقا وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
حسنة وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
وحشى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى  
وعاية في سوه وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى وادى

۱۰۱ - اے مرقی سحر ہی غیم میں فیتح و سحر ہے

من مردوں کے لئے وصیت کے بارے میں

ادھر وہ اس سے کہتا ہے : "میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"

وقت

- • • • •
- وقال  
فصبرت الشدة في اخذه • ضربة خادته هودا ركوبا  
وقال  
تروح علينا كل يوم ونعدي • حصوب كان لدهر من مصرع  
وقال  
الا لا يمد الدهر كفا لى • الى يحدى نصر فتنقطع من الزند  
وقال  
ولدهر الهم من شرفت • الا اذا اشرفت بكرم  
وقال  
نعمت ما لوجل الدهر سطره • لفكر دهر اى عبايه انقل  
وقوله بصف قصيد  
يحل بماع المجد حتى كانه • على كل راس من يد المجد مفر  
لهما بين ابواب الملوك من امر • من الذكر لم تنفع ولا هي تضر  
وقوله  
به اسم المعروف بالناس بعدما • نوى منذ اودى خالد وهو مرقد  
اما وابى احدائه انه حادنا • حدى بي صت العس للحادث الوغد  
وقوله  
جذب نداء غيرة البيت جذبة • فخر صريعا بين ايدى القصائد  
وقوله  
لولم تفت من المجد حد زمن • بالود والناس كان الجود قد حرم  
وقوله  
لدى ملك من ايكه الجود لم يزل • على كبد المعروف من فطه برد  
وقوله  
فعله او فدت على كبد السنا • تل نارا اخنت على كبد  
وقوله  
حتى اذا اسود الزمان توضحوا • فيه هودر وهو فيهم ابلق

وقوله

إشارة شرر القوى رأى حد المعروف أولى باطل من جده

وقوله

وما ذكر الدهر اسوس بابه • له ابن كيوم انت الا تبسما

وقوله

وكم احررت منكم على قبج قدسها • • مروق اشوى من مرفف حسن النقد

وقوله نصف الارض

اذا بعث عادى لسمها حلت له • مضت حقبة حرس له وهو سبك

وقوله

ولا اخذت فرس من ادرص تحكم • هي الثل في ابن سها والا رابت

وقوله

اذا للسنم مار دهر صكنا • بباله من بين البابى صورك

وقوله يرئى ظالما

الراه الايام عن مهرها من • بعد ائيل رحله في اركاب

وقوله

كاسي حين حررت ارحاء له • غضا صبت لها ما على الزمن

وقوله نصف فرسا

فكل فارسه لصرف اد بدا • في منه ابا للصباح الاسبق

واساء هذا ما دأبته في شعره فجعل كما ترى مع غثاثة هذه الاعاط للدهر

احدما وبدا تفصع من الزند وككنه بصرع وجعل وشرق بالكرام وينهم

وان الايام تنزله وارمان ابقى وجعل للمدح بدا ولقصيدة من امر الالهيات لانه

ولا ترمي وجعل المعروف مستانارة ومرندا اخرى والحداد وغدا وحديث دم

المدوح برعه حذقة حتى حر صربعا بين يدي قصيدة وجعل المجدى بحقه

عليه الخوف وارله حسدا وكندا وجعل لصروف اسوي قدا ولالام مرشاوطين العبد

كان دهرها حايكا وجعل للايام طهرا يرك وتلبني كاهها عورك وارمان كانه صب

عليه ماء والغرس ككنه ابن الزمان الاسبق وهذه استعارات في غاية انقحاحه

والهجاء والعبد من الصواب وانما استعارت العرب المعنى المألوف له اد كان يقاربه

او بد نیه او شده فی بعض حوله وکل من سیه هکون بالعصه لشعابه  
حینه لأعنه باشی دی شعیر به و میانه شعیر شعور من نفس  
هست ههاله شعیر شعور \* واری شعیر شعور هکال

رقه عاب امر نفس ههاله من له فی شعیر شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
وهو فی عاب شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
قد کرامه شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
سید شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
ما یکنون شعیر من شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
للوصل وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
من اجل شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
اکال کل من حل شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
له شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
دی شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
افر شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
ذلک قول طفیل العنوی

وکل شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
ما کال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
سید وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
قول شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر

اللع شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
ما کال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
الی شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
ولهذا قال شعیر

شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
لم رد شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر  
من شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر وکال شعیر



من الفاصر بضر في يودب محو \* من بدر فوق نوب منها لا ترا  
ومما يدل على صحة هذا المعنى وان يكون اعم راديه الصعر دون معنى الحو  
قول ربحر وسفت حوب حوى حصى ودرر الحوى حصى اصعده وقول الآخر  
الشد ثعلب

ينقص حوى حصى في منارل \* من الحى صحت بالمحيين بشفه  
ولما جعل لؤمه قصى حصر ن نفوس ورج وشو ديث قول ابى دؤب  
وان شبه ارباب اطفالها \* الفيت كل عجمة لا تنفع

لما كانت لؤمه د ب ن باديسال ومما يصفه صخر ر يقال نوب منه وصح  
ان يصغر بها سم يصغر من نوب حوب يكون يصغر وبنى هذا حات  
الاشتهار في كارت منه معاني حبه الحوقوه عرج وحن وسن زاس شمسك كان  
نوب حوى ريس واسمى حوبه راسا حنى حله و نوب حوبه ذوى كالتن  
ان تفسد في حشم من ذجسام فحبه الى عصبان و حوى وكذلك قوله  
تعالى وانه بهم لان الج نوب بهر ما كان اذاع سن من سى وهو ن  
بمرا منه ونزيل منه حاد حوب كالحشم من حشم ومما كانها حشم بفصل بهار  
عن بيل ساف حوى نكاس اهلهم اسلاما وكنت حوبه عن وحل فصب عنهم  
دنت سوط عذاب لكان اصغر بسوط من بعد اصغر باعداد سوط وهذا  
مجرى استعماله في كذا امرت وما قول في تمام وبن اذاع رمن الى  
هى حابه الى اذاع حوى بصغرهم رمن وكان يكبه ن نفون وابن معاصف  
لدهر دى وابن حوب دهر وحلاق دهر كالفون دنان سهل لحلاق  
لبن حوب وموطأ مكسوى وبن دهر قد يكون سهلا وحرما و نوصفا  
على قدر بصرف دحون فسد ن هده حوب كات ولى استعمال في هذا  
الموضع وكات نوب عن معنى ادى قصده وتخص من فبح اذاع فان  
في كذا مفسر نرى ن قومه حنه ود وصحه

لبلى نحر في وسب سس \* كان دهر عا في ونا  
وبام نوب وند سدر \* عتب في حوسها زوى  
فاصغر بلام حوشى وقوه  
بمنا مصغوه حرقه \* بئ وبنى كلبه سحر

واسع من هذا وانعدم السكف واشه كلام العرب قوله

سكن الزمان فلا يد مدمومة \* للحدائب ولا سوم تذر

فقد نراه كيف بخط الحس يالفتح والحد بالردى وانما قرب الاضادع لما جاء به  
مستعاراً للدهر ولوجاهه في غير هذا الموضع اوتى به حقيقة ووضع في موضعه  
ما فتح نحو قول البصري \* واعتقت من دن المصامع احدى \* ونحو قوله  
\* ولا مال باحدث الصباغ \* وما يزيد على كل جديد قول الفرزدق

وكذا اذا اجار صرحده \* صر بهاء حتى تستقيم الاسادع

فاما قوله \* فصرت النساء في احدى \* من ذكر الاحدين على وجهها اسوغ  
لانه قال صرمة عادرته سودا ركوبا وذلك ان يعود المس من الابن بصرب على  
صفحي تحفه فدل قارب الاسعة ههنا من اصوب دلاً ومن يفتح في هذا  
قوله

يادهر قوم من احد عين دمد \* صبحت هذا الامام من حروف

اي ضروره دمه في الاحدين وكان يمكنه ان يقول من اصوحا حث اوقوم من  
نموح صمحت ي يادهر احس سا الصنع لان الاحرق هو ادى لا يحس العمل  
وضده الصنع وكذلك قوله

تحملت ما لو حل الدهر سمره \* بعكر دهرى صابه اثل

جمل الدهر عفلاً وحمله معكراً في اي المعان اثل وما معنى اثل من الصواب  
من هذه الاستعارة وكان الاشبه والابق بهذا المعنى لما قال تحملت ما لو حل  
الدهر سمره ان يقول لتضعص اولاهد اولام الناس صروفه ونواره ونحو  
هذا مما يعتمد اهل المعاني في الالاعه والافراط والماراي ابونخاس اشياء يسره  
من بعيد الاستعارات مفرقة في اسعار القدماء كما عرفت لا تنهي في العدد الى  
هذه المراته واحتداها واحب الاداع والافراق في اراد امثالها واحتطت واستكثر  
منها في ذلك قول ذي الرمة

نيسم باقوخ الدسي قصد عنه \* وحوور علا صدع السيوف القوطع

الحسن للدسي باقوخا وقول تباطئ شرا

نخر نفاهم حتى زرعنا \* وانف الموت متفخره رئيس

فجعل الموت انفا وقول ذي الرمة

يعز صفاق القوم مرة بعد \* ونضع انك الكبرياء عن الكر  
تجعل للكبرياء انفا واهن معقل من حولك الهدى او غيره

تخاصم قوما لا يلقى جوابهم \* وقد احدث من انك لحيتك اليد  
تجعل للعبة بعد اي قضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل التنادم او المهوم  
وما اطلق دارمة اراد بالانك الاول لشيء والتقدم منه كما قال يصف الحمار  
اذا شم انك الضيف الحق بطنه \* مراس الا واسبى وانجس الكرام  
قال ابو العباس عبد الله بن المعز في كتاب سرقات اشعر: وهذا البيت غير المطاى  
حتى اتى بما اتى به واعا اراد ذو الرمة بقوله انك لضيف ~~كقولهم~~ انك الدهار  
اي اوله قاله امرؤ القيس

قد غدا يحلنى في انك \* لاحق الاصبعين بحولك تمر  
وقوله في انك اي في ول جر به واسده ونفن في انك في انك العيث ادى ذكره  
في اوه يقول لم يضا هذا العيث احد على ولم يدهب هذا الشاعر حيث ذهب  
ابو العباس وكذلك قول اعرابي يصف ابرق

اذا شم انك الليل اومض وسعه \* منا كايتم العاصرية شاذف  
اعا اراد اذا استم اول الليل وهما آخر الشده الاحسن عن ثعلب يدم رجلا  
ما زال مدموما على است لدهر \* داخذ ينى وعقل بحرى  
جعل للدهر استا وعول سام الدهر وهو احد شعرا عبد العباس

ولما راب لدهر وعرا سله \* وبدي لنا طهرا اجب مبلعا  
ومعرفة حصاء غير مفاسدة \* عليه ولوا دا عثمان اجمعا  
وحبة مرد كاشركه صيله \* وصمر حديه وانك محدما

تجعل للدهر طهرا اجب ومعرفة حصاء ولوا دا عثمان وشه حينه بجهة فرد  
وجعل انك انما محدما وهذا الاعرابى اى ملج منه الاستعارات في محبته للدهر  
وحبته هازبا ومثل هذا في كلامهم قليل جدا ليس مما يعتد ويجعل اصلا  
يحدثى عليه ويستكثر منه ومن ردى استعاراته ويحبها واسدها قوله

لم تسق بعد الهوى ماء اقل قدى \* من ماء فافية سبكك فهم  
تجعل للفافية ماء على الاستعارة فلو اراد روى الصلح ولكنه قال بسبكك ففس  
معنى الروى لانت اذا دنت هذا ثوب لهما لم يجعل له مشروبا فقول ما شئت

ما أعذب من ماء ثوب شره عند فلاں وں شد علی فلاں لایت وککدک  
لا تقول ما شرب ماء عذب من ماء ففانئت و اعدت من ماء ککدک لاں  
الاسعاره جدا تصیح فيه ۛ جا ورتہ فیدت وفتح فم حولهم فلاں حلو  
انکلام وعبث لثغو او ککار بعده فنت لکروهد کلام پس علی هده  
السافه ولس برسوں حلاوه علی لسل وذا عدوة فی امم وء برسوں عدها  
فی النفوس وحلوا فی القلوب کما قال

سند روح الاصف لسیه ۛ رح و بکل باضم وشر

وکدک قواهم حلو ۛ نظر ام برسوں حلاوه فی عین ولا تقول ما دقت احلی  
من کلام فلاں ولا شربت عذب من ماء ع ودر هده قول صعه خعه  
لا الاسعاره ونگر بعض هده کلام بصلی ۛ نقل به ودریشرب مع ماء الحس  
احلاقه وحلاوته وعر و بکل ۛ شرب رده طعه ولا تقول ما شرب اعدت  
مر عرو ولا ما کات احلی من عده الله فاعلم هدهاں حدود الاسعاره معلومه  
فاما قوله

لمکاسر الحس ۛ وهب اطب ۛ وامر فی حثت مسود وعبث

فالکاسر الاحلاق ودر اراد مر فی حثت عواد بعض ۛ و مر فی حثکه ان  
بذکرها اواجه ۛا وعبث فی حث وء وودء ۛ سبها وکما قال رهبر  
بصلی مصعه فیهما الحس ۛ اصل فیهی تعب ۛ کتخ دء

لانه اراد کله فصلح ان بقول بعض ی لم یصح وحتت بعدت واینت وکدک  
لأجهها مصعه ای عده فی وه فهد طریق لاسعاره فی حث وعبث فعبث  
فانه واضح واما قوله

لا انقی ماء اللام فای ۛ ص ودر اسعدت ماء نکای

فعدت ولس اصعدت لانه ر د ان بقول فده سعادت ماء نکای جعل للام ماء  
لبقی ما راد وں لم رکن للام ماء عو بعده کما قال لله ع وحل وحرأ سیفه  
سفه مثلها و معلوم ان الناء لست سیفه وده هی حرا عن سفه وککدک  
ۛ تسخر واده غار تسخر منکم وعبث ۛ پس اخبره وعلی هده فی الشعر  
و کلام کثر مسهل فب کلامی عده ۛ بقول دء ان اصعب نقلاں اقول  
ویرده هده کلام مره وده عده مر من عقم وککدک ۛ عده مسهل ۛ

انصرع على الاستعارة جعله ماء على لاسعة ومثل هذا كثير موجود وقد اخضع  
تخضع لابي عام في هذا بقول دي رمة

ادار بحزوي محب للعين عينة \* فداء الهوى يرفض او يبرق  
وقول الآخر وكاس سحر من رضى بابل \* كرفة ماء العين في لآعين انجلى  
وهذا لانه ماء اللام لان ماء اللام اسعرة وماء الهوى لس اسعارة لان الهوى  
يسكن فلك الدموع هي ماء الهوى على حصة وكذلك اسكن فلك الدموع هي  
ماء العين على حصة من عل فان ما نكاه اللام واللام قد سكن على الحصة فلك  
الدموع هي ماء اللام على الحصة ولانوار او تمام ذلك لما قل قد استعذت  
ماء نكاه لانه لو نكح من اللام كان ماء اللام هو ماء نكاه انما ولم يكن يستحق  
منه ومن ردى استعاراته وقبحها قوله

مفسرا حصوات اب في يدى \* عينا باني ما قصرت في الصل  
بجمل لآ وهو اسد حرس حصوات في يده وانه قد قصرها لانه ما قصر  
في الصل وهذا من وساوسه بحكمه وما رده قد سهل امر حرس عيه انه  
ما قصر في طلبه بوقصر كل يسف ويستدجر عه خلع للحرر خطي في يده  
وصيرة لما حمله سهلا حقه وهذا صدامي الذي اراد ان الخطي اذا طالت  
شعر ان نفع فيه وكبدته من تلك الخطي بظوية فلا يسهل من الصل وهو اخر  
ليل ولا كثر من قد عك رد ان اخر هو في فيه حصة وان قوله في يدى  
اي في قبلي لان فيه في يده قبل الامر واحد في الخطي اذا طالت على شئ  
فيه كان او ما سواء احدث منه فل مما احدث اذا قصرت من قبل ان يطول  
الخطي بكثره ويصيرها لعله قبل هذا علم من اساوين ومن العمل على رادته  
واما العمل على توجهه مفي الصل وبعد من عك محب حصوات الصل  
في البدن ومن ردى استعارته وقبحها قوله

حاري انه اسن وصل حريه \* دست له عمل مشي ذكك  
الهاقي انه رجعتي محب ريدن اسن ووصل حريه حارب به فكاه اراد  
ان يقول ان اسن حال شيه وين وصنها وقصعها عن ن بصله واساء هذا  
من المصطلح لستعمل اخرى عدل في جعل من ووصل حريه الى و الوصل  
في تعديره حري ايه ريدن بحري بين بينهم لعلهما محاربين ثم ان المصراع

الثاني ينحوس من هذا الخط ففهم ما ست اسه مصل مني لا كنه قالها هاراجه  
الى اوصول اي لا عزم على ان تصبه عزم عزم مصل مصل مصل عزمها  
منه وجعل لمصل مما سب لها من عشر شعرة وسبعة ويا هل السعد عزمه  
خبرونا كيف نحاري ابي وصيها وكف تنشي هي مصلها لا لمصل الا لمصل  
واشد ابوا مصل من نعر في كتب سرفات العراء سم خسر يصبه بردي  
الاسعة في دونه رني موسى نهدي

لولا العا برمح ارمح به • لا تل تولى ناصف كله دامي  
وقال همدان ردي كاه من سمراني تمام لصابي ولولم يكن في تمام من ردي  
الاستعارة ان من شعرة سم همدان وجوده ونعود الله من حرم من يوفق  
( ماصاً في سمراني تمام من سبع شعرة )

وراني بوم ايضاً الخمس من اصف شعرة في سمراني الاول وهو ماض  
بعضه من بعض خوف من مري افس

لقد سمع بهج من بعد رصه • يسبق من دأته ما يلسا  
وقوله انما

واكنى اسمي لمجد مؤن • وقد بدد بهج مؤن امثال  
وقول انطاسي

وما ردها في اسود سب • دمار يكور بها ساعا  
وقول ردي ارمح

كأن ابري وبمصح شعرة • على عشر نهي به اسل اصح  
وقول رجل من عيس

وذلكم ان ذل الجار جالفكم • ور بكم لا تعرف الا صا  
وقول مسكن ردي

واقطع الخرق بالخرقاء لاهية • ذاك كوكبات في مدحي مرميا  
وقول حيان بن ربيعة الطائي

لقد علم الفائل ان قومي • لهم حمد اذا لبس الحديد  
وقول النعمان بن بشير معاوية

الم تبدركم يوم بدر سدوفنا • وسب سب سب يوم سب

و قول حرر

۱. در معقولات عقل شش سدی و عدل محوسا عن اخر حاس

و قول انار زدن

حسابی احف لله عنه شعبة \* و اوسعه من کل شیء و احصی  
و کتاب هدر ساعری فی خمس احصا من هذه النعمان و احصی لیه یسه  
قون سی صلی الله علیه و سلم عصیة عصت لله و عذر عن الله اهل و اسم سألها لله  
و نحو هذا و بعد سحره احصی قون خمس ی بری

خ غریب و و قد حدسهم \* و در مسعد یوم انقضا و مسعد  
و من عفا من احسن و حسیه فی کلام العرب و اخصی  
کتابه الخی من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*

و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*

و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*

و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*  
و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \* و من عفا من یی بعدد \*

تخو قول امرى انفس \* وسناكيبى سنا وسى \* ولم تعرف الاصمعى هذا  
 وقال ابو عمرو وهو بيت مستعدي اى من عمل اهل مسجد وقال الاصمعى سى  
 انشور ولم تعرف سنيقا ولا سى ونقل سبيجل ونفس ككة ومنهم ههنا اسفرة  
 الوحشية سنا اى ارتعنا وروى سنا ما اى ارتعنا بصا من سميت الحبل عتونه  
 وقول الاعشى \* سوا ملول مثل مثل سوا \* وهذا عبد اهل العلم من جنون  
 الشعر وفر هذه بقصيدة على ابي الحسن على بن سبيح سحوى قارى فلما بلغ  
 الى هـ البيت قال ابو الحسن صرع ولله زحل ومارت ارحم يستكرهون قول  
 ذى لمة \* عصافس قوس بهوا عند انها \* وروى عسوس وقد قيل انه الخبز  
 وهذا انفس ما عى هولاء مصلا فاذرا لاث لو خنبت ان ترى لواحد منهم حرفا  
 واحدا ما وجدته وصاى استفرع وسعه فى هذا ساء وجد فى طلبة واستكره منه  
 وحمله خرصه فكانت اسأخه فيه اكثر من احسانه وصوبه اقل من حسانه  
 (ما استكره الا صاى من المطبق) وروى الصاى الصدى فى سعار العرب وهو اكثر  
 ووجد فى كلامهم من الخنس وهو مصابة الخرق بصدده وما يشار اليه  
 قيل مصابق لمساو \* جد يسمين صد حده وى تصاد واحده فى معنى لا ترى  
 الى قولهم فى احد لمضيق ذالم مثاكل صاحبه من هذا طبق هذا وهو هم  
 فى اثنى وافى من طهقه واصدق بلش ايماء دل له طبق لمساواته اى فى لغدر  
 اذا جعل عنه او غضى به وان حلف احسان فان لله عز وجل ليركن طقسا  
 عن طبق اى حال بعد حلف ولم رد تساوهم فى مثل نعى وعار رد حل وعز وهو  
 اصم لمساوهم فكهم وبصرهما باكم مرورهما عليكم ومنه قول العباس بن  
 صد المظف \* ذا انفسى عالم يد طبق \* اى حات صل حرى ملو الخيل الاولى  
 ومنه سبق الخيل نفس حالى افرس د وضع قوائم رحلته فى موضع قوائم  
 يده فى لمتى اولعدو وكذبت ملى نكلاب من جعدى \* طبق النكلاب لظان  
 المراسا \* فهذا حقه الصدى انه هو مصابه شى لمة ادى هو على قدره سموا  
 المتضادين انه تغابلا مصابعت ومنه قوله زهير

بيت يعترض صناد ارجا د \* م لث كذب من افرانه صدقا

فطبق بين قوله كذب وبين قوله صدقا وهو فعل نعتوى لصفه قرسا \* يصان  
 وهو يوم اروع مدون \* مصابق بين قوله يصان وبين قوله مدول وقول



طرفة بن العبد طي . عن لحي سريع إلى الحنيفة فصالح بن ابي . وسريع قتلوا أنصر  
الطائي على ما تنقله في هذا لمن من حلو الاعاص وصحيح المعنى نحو قوله \* نثر  
قريد مدامع لم نسم \* ونحو قوله \* حنوف بني سرعت في نقص الرطب \* ونحو قوله  
قد سم الله يالموي وان عطمت \* وبني الله بعض اليوم بانتم  
واسمه هدام حيد ايده وتخت مثل قوله

فذل ان اكثر ما تريد ونعصه \* حنر وان ينحاح اوتق  
وقوله لعمري لقد حررت يوم نقته \* لوان الفصاة وحده لم يرد  
وقوله وان حنرت اموال قوم اكفهم \* من ايل والحدوي فكفاه معطع  
ونحو هذا مما يكثر ان ذكرته ذهب عصيم سمره ومسط اكثر ما عيب عليه منه  
وهذا باب على المصالح لقب ابوان فرح قدمه من جعفر في كتابه الموفى في نقد  
الشعر لسكاكي وعمى صرنا من محاسن المصطفى وهو نائي ككاه مثل الكاه  
سواء في نائفه واتقى حروفها ويكون مضاف بحمد نحو قول الاموي الاودي  
واقطع لهو حل مباد \* هو حل عسرانه عثرنس

والهوجل الاول الارض اسعد والهوجل الثاني اشاحة العصيفه الحبي المومة  
وقول ابى داود ابادي \* عهدت به مر لا درسا \* وآلعي لاء تحسن آلا \*  
فالل الاول عنه احسن وامر ساني مارع لثعوص وفان زاد الاجم  
بذنبهم استنصرون بكاهل \* وللؤم \* كاهل وسنام

وما عنت ان احد فعل هـ عبراني مريح فانه و كان هذا التاف يصح لموافقه  
معنى المقات وكاتب اللعب غير محصوره فاني لم كن احب له ان يحذف من  
تقدمه مثل بن العباس عند الله بن المعمر وغيره من تكلم في هذه النوع وانف  
فيها اد قد سقوه الى اللعب وكفوه نؤوبه وقد وايت قوما من العبداديين  
لعموم هذا اسوع تحسن مسائل ويحسون به اسكاه ادا كررت وتزدرد نحو  
قوب حرر \* تروود مثل راد است فينا \* فتم زد راد است زدا \*  
وبابه قبل ( وهذا باب في سوء النعمه ) ونعقد معاصد لحنه ووحشي القاطع واكثر  
ما زه من دنت في سمره ونعده صته مع ماروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
في رهبري بن سلمي لما كان لا تعاضل بين الكلام ولا تنسج حوشه ولا يمدح  
رحلا الا يبا في الرحال فلم يرض هـ لتسره واجب ان يستكثر مما دمه وبابه

و قد قسر هن اعلی هدا من قول عمر و ذکر و معنی معاطلة و هی مدارحه  
 بکلام اعلمه فی بعض ویرا کو ب بعض بعض ککفیت بعض اخر د و معاطط  
 الکلاب و جوده نام حق بعضه بعضی است و اکثر ما سمر فی هدی  
 اتوعین و کثرت قسرو خوشی است و هو بی درستی کلام عرب کثرا  
 هذا ورد واد مسجعت وود فی معنی فیه وکال دعج رجل است یکن  
 فی ارجاس رانه لا یج - جفته عیادج به دود وادج - تحار و اصحاب  
 الصناعات یجدج به جمعت واد صا و جبه - لاج هن ساعر - فعل  
 داک بعد وصف کل فردی یسایس به قد کرو هده لجن ثم مشوا بها امثله  
 تریه ما هده عر رعی به سده و صوحا و ب - ذی نوع دج حده من جعفر هده  
 ذکر داک فی کک به نوع فی بعد - م و من به مشه فعمه فی امثله المعاطله  
 ناهیه و قد ذکر داک فی کتاب یب قد جده م و وقع عده من سیهوه  
 و عاده و ب ذکر هده اما اند خصایب من ساره و سمرانی عده من هده ذنوع  
 فانها کبره و اوود من کل به عده و ساس به علی ذکر هده من معاطله  
 الی هده خصایب معده فی کتاب علی فد امة سیده و فی سماعی المعاط است  
 بعضها بعض و ب د جن عده من جن عده سیهوه و سیده و ب جن عده  
 بعضی لاجه ذل و داک نوعی فی نام

حال قصیده آج حار ردر صا \* \* \* \* \* هم بخون حسمه کبر  
 و صری ای اکثر القاص هده است و هی سبع نکات حره دویه عده م سده و م  
 بعضها بعض و ما دهم ما سده من دس - عده فی سده من احل ما سیهوه  
 و هو حار و صا و سحر و فیه آج و ب دس - عده مع م سده من عده  
 لم یکنه خلاوه و ذویه کبر عده و ب دس - عده آج حار ردر اصا من احله  
 ادایم بخون حسمه سکر و کرون دویه

یا نوم شرده نام بهوی سیهوه \* \* \* \* \* اصا و دس عده سیدی  
 هده عده فی دویه سده کاک سیهوه فی مده بعض بعضا بعض و قد کل  
 انما اسمعی عن ب ذکر نوم فی دویه بود بهوی لاج بشر به تک هو وقع بلهوه  
 هلوها یا نوم شرده بهوی لکاک اصح فی نوعی من دویه سده شرده نوم بهوی واقرب  
 فی اللغه فانه یا نوم اسمی من احل و د لاج و ب بهوی - ی من حل لایه وادی



لهان ومن بعض غنيين حولا وعدم في اول ليت شمت اقصى ان يكون في آخره  
يسام وكذلك قوله ايضا

استر دون انما حشاش وما • يلقاك دون الحبر من ستر  
استر الاول اقصى استر لثاني وكذلك قوله

ومن لا عدم رحله مضتة • فينتها في مستوى الارض ترق  
ساقال ومن لا بقدم رحله مضتة، فتص ان ياتي في آخر البيت يلقى وكذلك  
قول امرئ القيس

لا ان بعد العدم للمر قوة • وبعد المتب طول عمر وملا  
اقضى العدم في البيت ان ياتي بعد قوة وكذلك اقصى قوله وبعد المتب طول  
عمر وملا وكذلك قوله

فان تكتنوا اداء لانفسه • ون تفصدوا لدم نفصد  
كل بعدة تقصى ما بعد هذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض وحدث  
بعضه برهان بعض اذ استمدت صدر است ما تأتي في عمره فالشعر احسد  
او اكثره على هذا مبي ولست بحاجة الى رناده في شمل على هذه الاسان  
واما قول عمر رضي الله عنه في زهره كان لاشيع حوشي الكلام ان الانعام  
كان عمرى شبعه ونضبه وبعده دعه في شعره من ذلك قوله

هلس لاس لحا لي هم • تعرف العس في ادب اللبس  
وروى ابيس الس ولاهيس اخاد وهذه الرواية اخود وهي مثل • احدى  
ليث فنهى مبي • والهلل سلا من اهران فكان قوله اهلل برن حفيف  
لهم والاس لشجاع سهل معايرة في شجاعه وهو ادى لانكاد برح موضعه  
في اخر حتى شعره وهاك فهانان بعض مسكرهسان اذا اجتماع لم يفتنع  
رهلس الس لم قال في آخر لست المساريد جمع سس وقوله

وان بحرية نانت حارب اها • ان درى جلدى حاسوهل الخلد  
فعال بحرية وحارب لها وهذه الاعاضد وكانت معروفة مسعله فاعدا اختفت  
اسمعت وتعت وكذلك قوله • هن احدى نايجير • و يحاررى جمع بحرية  
وهي الداهية وقوله

يسدك بوسي كل جرح يغلى • راب الاساة بدرديس فضر

الدردريس وانفطر من اسماء الدواهي وقوله قدك انت اربيت في العنوة ومثل  
هذه الالفاظ هيجة في ابتدء القصيدة وقوله

لقد طلعت في وجه مصر بوجهه \* بلا طائر سعد ولا طائر كهل  
وانما سمع قول بعض الهذليين

فلو كان سلى حاره وبجانه \* ربح من سعد رده طائر كهل  
وحدث في تفسير اسرار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قوله طائر كهل وكان بعضهم  
كهل صم وما من احد قال طائر كهل غير هذ الهذلي فاسعرب ابو غنم معنى  
الكلمة فاني بها واحب ان لا تعرفه مثل هذه الالفاظ لاستعملها ساعر الا رباني  
في حله شعره منها اللمعة والقصص وهي في شعر من تمام كثرة فاسدة وقد  
انكر الزوه على زهر مع ما عاينه عمر رضي الله عنه انه كان لا يسمع حوشى الكلام فوله  
فني نقي لم يكثر عبيبة \* نهكة دي قري ولا يحفلد  
واستشهدوا بحقله وهي التي اخبر ولا تعرف في شعره لعمه هي بكر من وليس  
محمدة عمة اللعنة واحدة قاندا فيما وصده به عمر رضي الله عنه واكثر ما ترى  
هذه الالفاظ الوحشة في اراخنة الابرار نحو قول بعضهم

فتنا حنيفة حراب هبع اسده بوعام وقول آخر \* عرا حرورا وحلالا حرز  
واشد الاصمعي واحد منهم لشداء سامه \* وسار عجل لطف عكاظ \* اذا ذهب  
عن اللس حلاوه الحذب ولم تعرف فهو سامه واذا حذر اللس حد حتى نعر فهو  
عكاظ وهل احر اسده الاصمعي \* وررب حياض \* \* كل من قرص \*  
وحصيص واس \* ومن من مصل بعضه بعض ود كان هذا السخس من  
الاعرابي نعم الذي لا يعمل له ولا يفضله واعمالا في به على عادته وطبعه فهو  
من المحبب الذي ليس هو من لعمه ولا من اعباطه وله من كلامه الذي يخبر  
عادته به اخرى ان سمح وبهذا بكر ناس على رؤيته استعماله اعراب الوحشي  
وذلك تأخره وفرب عهده حتى زهد كثير من الزواة في رواية شعره الا الصحب الملة  
وقد ذكر ابو حاس عبد الله بن ماعر في كتبه ابو حلف في سموات اشهر آراء  
ومعانيهم عن لعنني فان حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد بسلي اراخ  
فان حدثني ابن بن عاتق بن اب ابو بعده فان صدر ان كنت اردت اشرك

شعر المحرّج ورؤفة قد صنعت سبباً وان كنت أردت معرّاهل زعمك في احدث ما أحدا  
 أرأيت قولك \* ومن عادك يبي المرمرى أي شئ في المرمرى عكك ووجدت  
 أبا عسة ذكر في كتاب الخلد في باب ما يفسد به على حودة الفرس وهو يحمض  
 ويبيض مرمرى وهي الضحمة واردة ابن مناذر بدهسة وقد حآ أبو تمام  
 يالمرديس وهي اخت المرمرى فقل  
 بذاك يومى كل جرح يعلى \* راب الاساة بدرديس قنصر  
 وهي الداهية أيضاً وكذا يسطر \*

في باب ما حكت في شعره من الرخاف واصهراب النورن  
 وذلك هو ما عاله دعل من على الخراعى وغره من مضوعين ان شعر في غمام  
 بالخطب وبالكلام المنور انه منه بكلام المنصوم من ذلك قوله

وانت بمصر عاين وصراني \* هما وهو است فيها - وبنى  
 وهذا من اثنان النوع الثاني من "صول ووربه فعول معانين وعروضه مصرية  
 مضاعف لثلاث فصول من الاحراء ثلاثة الاول وحيد س من معانين  
 التي هي المصراع الثاني وذلك كله يسمى معوضاً لانه حذف حاميته وكذلك  
 قوله من هذا النوع

كسالك من الانوار بض رصع \* وصدر فادع واجر ساطع  
 حذف انون من اخر فعول كلها وهي رابعة وحذف س من مضاعف التي هي  
 المصراع الثاني بضاً كما فعل في سبب قوله ومن ذلك قوله من هذا النوع أيضاً  
 فصول فجميع ويعنى فسرع \* وبصرى في ذات الاله فيوجع  
 حذف انون من فعول انون وليت من مضاعف التي سبها ومن فعول التي هي  
 انون لمصراع الثاني وذلك كله يسمى معوضاً وهي من الرخاف احسن خاتراً لانه  
 اذا حآ على انون وانكره مع حداً وف

لم تنقص عروة منه ولا قوّة \* لكن مربي الامال تنقص  
 وهذا من النوع الاول من سبط ووربه مستغنى فاعين وعروضه مصرية ففس  
 مراد في عروضه حرماً فصار فاعين لانه قال قوّة فتدد وذلك انما يحسب له في اصل  
 الدائرة لاني هذا الموضع قال حققها حتى تصير على وزن فعل فبتر السكت  
 كالخطأ من ثم حين بعض فاعين الاول من المصراع لالف فصار فعول وهذا

لسمى نحونا لانه حذف ثانيه وقال

الى المسمى ابى ريد الذى • يصل عمر السلوك فى ثمر  
وهذا من النوع الاول من المشرح وورثه مفعلى مفعولات متفعلى متفعلى  
مفعولات مفعلى حذف السين من مفعلى بنى هى المصراع فى مفعلى وهذا  
سمل الى مفعلى وسمى نحونا لانه حذف ثامنه وحذف الفاعل من متفعلى  
الاخيره فى متفعلى فبعض مفعلى وبعال له مصوى لانه ذهب رابعه وحذف  
الواو من مفعولات لاولى واثابته فصار مفعلات وبعال له ابصار مطوى فاصد  
البيت بكثرة الزحاف وتقطيعه

الكل معد • دا ابى • ريد للذى • يصل عم • رملوك • فى ثمره •  
مفعلى • فاعلات • مفعلى • مفعلى • فاعلات • مفعلى •  
ثم قال فى هذه بقصده

حله اعمار • وهيدانه • واختم من اردة ومن ادد •  
حذف الفاء من متفعلى الاولى فصارت الى مفعلى وحذف الواو من مفعولات  
الاولى فصارت فاعلات وحذف الفاء من متفعلى الاخيره فصار مفعلى  
وتقطيعه

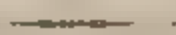
حباتان • مارهى و • همدتى • ونشم • زدهى و • من ادد •  
مفعلى • فاعلات • متفعلى • مفعلى • فاعلات • مفعلى •  
وهذه الراحات حائرة فى اشعر غير منكرة اذا قلت وداحات فى بيت واحد  
فى كثير حرائه فان هذا فى نهاية الجمع ويكون الكلام للشوراسه منه بالشعر  
الموروث ومن هذا النوع من المشرح قوله

ولم نمر وجهى عن الصنعة ال • اولى بمسعود اللون ملتصقه  
وتقطيعه

ولم لى • روحهم • نص من عل • اولى بمس • فوعل لون • متفعلى  
مفعلى • مفعولات • مفعلى • مفعلى • مفعولات • مفعلى  
حذف السين من متفعلى الاولى فصارت مفعلى وحذف الفاء من متفعلى

الاحيرة فصارت مفتحة ومثل هذه دباب في شعره كثيرا انت تمنعه ولا تكاد  
تري في اشعار الفصحاة والمطوعين على شعر من هذا الجنس شبا

تم السفر الثاني من المورثة على ما حراه موثقه رحمه الله تعالى والمحمد لله رب العالمين  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين



قال ابو القاسم الحسن بن بشر لا مدي لم كنت خرجت مساوي ابى تمام وابندان  
بسرقاته وحج ابى بنسدى من مساوى البصري سرقاته فانه احد من معاني  
من تقدم من شعراء ومن تاجر احدا كثير وحكى ابو عبد الله محمد بن داود بن  
الخراج في كتابه ان ابى طاهر اصطلح انه اخرج للبصري مائة بيت مسروق  
منها ما احسده من ابى تمام خاصة مائة بيت هكل شئى ان لا ذكر لسرقات  
فيما اخرجه من مساوى هدى شاعرين لاني قد سمعت القول في ان من ادركته  
من اهل العلم شعر لم يكونوا يرون سرقات معاني من صكر مساوى الشعراء  
وحاصة المسحرين ادكاه هذا ما نعرفه منه مقدم ولا مخر ولكن اصحاب ابى  
تمام ادعوا به اول سابق وانه اصل في الاستماع والاحتماع فوجب اخراج  
ما اسعاه من معاني الناس فوجب من حل بيت اخرج ما احده البصري ايضا  
من معاني شعراء ولم اسعص باب البصري ولا قصدت الاهتمام الى تتبعه لان  
اصحاب البصري ما ادعوا ما ادعاه اصحاب ابى تمام بل اسفصت ما احده من ابى  
تمام خاصة ذلك من اجمع المساوى ان سمعت الشاعر يقول رجل واحد  
من الشعراء فياحد من معانيه ما احده البصري من ابى تمام ولو كان عشرة ابيات  
فكيف والذي احده منه يريد على مائة بيت مما مساوى البصري من غير السرقات  
فقد دقت واخذت ان بفعله شئ يكون باراء ما اخرجه من مساوى ابى تمام  
في سائر انواع التي ذكرتها فلم اجد في شعره شدة بحرزه وجوده طمعه ونهديه  
الفاضة من ذلك الا ابيانا سيرة نا اذ كرها عند الخراج من سرقاته فان مررت شئ  
منها الخفة به ر شاء الله تعالى \* (سرقات البصري قال)

يتقى الرحا جفة لونها فكاه \* في الكاس قائمة بغير انا  
احده من قول على بن حنبل حث بنون  
يكل يد اشد من تد ر منها \* سعا لا تحط عليه كاس



وقال البصري

- كارج فيه بصع عشرة فقرة • مفادة تحت السنان الاصيد
- حلفوا فادة فكلوا سوة • ككعوب الفناء تحت اسنان
- احده ابو تمام فقال

جعت عري اعماله بعد فقرة • البث كما صم الانابيب عامل

وقال البصري

- اعطيني حتى حسنت جربل ما • اعطنييه وديعة لم نوهب
- اخذه من قول الفرزدق
- اعصبي للمال حتى قلت يودعني • اوقلت اعطيني مالا قد رآه لنا
- وبيت البصري اخود وقال البصري
- ارد دونك نصانا ويذو لي • عليك سكر الكرى ان حثت وسنانا
- احده من قول فليس بن الحميم
- ما ينبغي يقظي فقد تونينه • في النوم غير مصدر محسوب

وقال البصري

- ملوك يمدون الزماح محاسرا • اذا زعر عوها والدرع غلاظا
- وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك اعفمني وعلله منه احده
- ولا لافيا كعب بن عمرو يفودهم • ابو دهشم لسخ الحديب ثيبا

وقال البصري

- كوعول انهم صرح وما يمكن الاصم الزماح فرون • وهذا من نوادر المعاني
- وما عرف منه الا قول نصر بن حجاج بن علاط السلي وعلله منه احده
- ترى عابة الخطي فوق بيوتهم • كما اشرفت فوق الصوار فرونها

وقال البصري

- يبال اغني مالم يومل وربما • ادحت له الافدار مالم يحاذر
- اخذه من قول الاخر واشده ثلث
- وحذرت من امر فر يجاني • لم يلقي ولقيت مالم احذر

وقال البصري

وإذا الأنفس اختلص ما يعنى انفاق الاسماء واللقاب  
اخذ من قول الفرزدق

وقد سقى الاسماء فى اساس وانكى • كثيرا ولكن مرقوا فى الخلائق  
وقال الجعفرى

لم تحط بـب الدهليز منصرفا • الا وحملها مع النصف  
احده من قول ابى نواس قد جمعوا آداه وعقه  
وقال الجعفرى

ولست عجب من عصيان قنبللى • عمرا اذ كان قلبى حيث يعصى  
احده من قول حنين بن ابيصية الخلع  
وطبع ان يطبعن حب سعدى • وزعم ان فلت قد عصا كا  
وبت الجعفرى اخود وقد محمد بن وهب  
هل اندهر الاخرة ثم تجلى • وشبكوا ولا صبغة تشمرح  
اخذ الجعفرى فعل

هل اندهر الاخرة وانجلاؤها • وشبكوا ولا صبغة وبمراجها  
وقال فى وصف الذئب  
فاتعها حرى واصلات بصلها • بحيث يكون اللب والرع والنفد  
وقال فى هذا المعنى

قوم ترى ارماحهم يوم حوى • منعوفة بمواطن الكتمان  
احده من قول عمر بن معدى كرب اربدى  
\* واصار بين بكل ايض مرهف • والاصاعين مع مع الاصعاع \*  
الا ب قول عمرو واسطاعتين بمصاع الاصعاع فى غاية الخودة والاصابة لاهم اما  
يصاعنوا الاعداء من اجل اصعاعهم فاذا وقع بعض موضع اصعاع فذلك غاية  
كل مطلوب  
وقال الجعفرى

الى فى نفع اسمى بصارها • كبحر ينفع امواجا بامواج  
احده من قول ابى دهل الحمصى  
وليلة ذات اجراس واروفة • كبحر ينفع امواجا بامواج

وهذا ما اراد قول امرء اعس

وليل كروح البحر ارجى سدونه \* على مانوع الهموم لبتي  
وقال البصري

ممر حكارسه نومه \* من عصاة قائم على شرف  
يشبه قول الآخر

كان ايا التمي اذا تعي \* يحاكى عاصب في عين شمس  
وقال البصري

سقم دور اعين دار مقم \* وعذاب دون الساياء العذاب  
احذه من قول بشار

داب الساياء العذاب \* من دونهم عذاب  
وقال البصري

او وكبار في حصى الدي \* في ناطرث من السقم  
احذه من قول منصور بن النرج

حل في حصى ما \* صكك بمبيك مقيا  
وقال البصري

تعد بدر ادمي بدو سمس \* الى من الرحيق الحسرواني  
احذه من قول احمد

ور تحمل شعرا \* من رحيق الحسرواني  
وقال البصري

كل سهلا شخص طسار حاص \* مع ادمي في حصى من الارض كرع  
احذه من قول محمد بن برد الحصى

ح اذا ما ادمي في \* حوص من ادمي كرع  
وقال البصري

قوم اذا شهدوا الكريمة صبروا \* كم الزماح ججاجم الاقران  
احذه من قول ابن الوليد حيث يقول

يكسوا السيوف رؤوس الناكثين به \* ويجعل الهام نيمان القنا الذيل  
واحذه من قول جرير

كان رؤوس اعموم فوق رماحنا \* غداة اوعى نحن كسرى وقبهرنا

وقال البعزى

ولم لا اغالى بالصباغ وقد دنا • على مداها واستفلم اعوجاجها  
اذا كانى توسعها واغتلالها • وكل عليكم عشرها وحراجها

الحمد لله اعلم هذا على قول شب بن الرصاة  
ترى اهل الجمار العريب كانوا • بمكة بين الاحنين مرادها  
يكون عليه نفضها وصدها • وللحارث كانت تزيد ازديادها

وقال ابو صفوان  
اغر اسبدي نراه مكانه • اذا جد يعطى ماله وهو لاعب  
احده البعزى فقال

و ادع بلب بالدهر اذا • جدد فى اكرومته هزل  
وقال عبد الصمد بن المعدل

طبي مكان ينحصر • من رفة طبا وحوما  
انى علت لشفوقى • باسموم عنوعا ميعا

احده البعزى فقال

من غادة تمت وتنت نبلها • وواها يذت لثالم نذل  
مراد على عبد الصمد بقوله يذت لثالم نذل

وقال البعزى

سلوا واشرفت الدماء عليهم • محمرة فكاهم لم يسلسوا  
وهذا مثل قول الحنف بن السيف الصبي ويجوز ان يكون احده منه

ففرقت بين ابني همم طعنة • لها عائد يكو السلب اذارا  
قوله لها عائد يريد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي

واتى ليدعوني لان استزيدها • فوادي واحشي شخصها واهابها  
ونحوه قول البعزى ويجوز ان يكون احده منه

وعنت من حيك حتى ابى • احشى ملامك ان ابشك ماى  
وقال ابو نواس

يج مسوت المال مما • متت ينسكو وصبح

احده البعزى فقال

فكم لك فى لاموال من يوم وفعة • طويل من الاهول فيه عويلها

وقال حارث بن سنان

ارمى به من في بيتهنم •  
اخذه البعزي فقال

وحسن بعلاص حرد •  
وقال عروة بن الورد

عصلا غي عذابه •  
قال بعدو دهنون حسره •

الم به البعزي فقال  
فتن دماي دهنم سم •

وقال البعزي  
على نوح ابو ذؤيب من قصبها •

فذكر على ان في نوح •  
ان منتهون راء •

البرمي فاساء صحنه ففججه فقال •  
من من محمد ومحمد •

فتن حارث بن عبد المطلب •  
فهد عاصم بن مبره •

لو اسفصها ركب حوما حرد •  
اني قد سمعت من حرد •

وقال وهب بن خالد البعزي من معاني •  
من معاني من حرد •

اسفصاء مع ده •  
قال •

فسو حارث بن عبد •  
فقر البعزي

وسب •  
وقال •

وقال أبو تمام

فكاد بان يرى للشرق شرقا • وكاد بان يرى للغرب غربا  
فقال البحتري

فأكون طورا متوقفا للمتوقف • والأقصى وطورا مغربا للمغرب  
وقال أبو تمام

وإذا أراد الله نشر فضيلة • طويت أتاح لها لسان حدود  
فقال البحتري

ولن تسبى الدهر موضع نعمة • إذا انت لم تدل عليها بحاسد  
وقال أبو تمام

فإن نكر وقعة فاسبت سورتها • فالورد حلف لليث الفاة الأجم  
أب الرياح إذا ما أعصفت فصفت • عبادان نجد ولم يسان بلثم  
فقال البحتري

فلمت ترى شوك الفنادة خائفا • موم الرياح الآخذات من الزند  
ولا الكلب محموا وإن طال عمره • إلا أنما الحى على الأسد الورد

وقال أبو تمام

رايت رحاى فبت وحده همة • ولكنه فى سائر الناس مطمع  
فقال البحتري

ثى أملى فاحسازه عن ممائر • يهينون والآمال فبهم مطامع  
وقال أبو تمام

بمحمد ومسود ومحمد • ومكفر وممدح ومعدل  
فقال البحتري

ذاك المحمد والمسود والمكرم • والمحمد والمحمد والمحمد  
وقال أبو تمام

وقد قرب الرمي السعيد رجاؤه • وسهلت الأرض أعزاز ركائبه  
فقال البحتري

أدار رجاء عفتدى جسد الله • ترايا وقد كان الزاب جنادلا  
وقال أبو تمام

رافع كفه ليرى فما احسبه جاكى لغير الطيلم  
فقال البعري

ووعده ليس يعرف من عبوس انقباضهم او عهد ام وعده  
وقال ابو تمام

// وثمة متنف جدواه احلى • على اذنيه من نغم السماع  
فقال البعري

نشوان من طرب السوان كأنما • غناء مالك طوى او معبد  
وقال ابو تمام

ومجربون مقامهم من بأسه • فاذا لقوا فكانهم اغمار  
فقال البعري

ملك له في كل يوم مكرمة • اقدام غر واعتزام مجرب  
وقال ابو تمام

لا التلنى الفو يزكو في مقاومه • يوما ولا حجة الملهوف تستلب  
فقال البعري

ان اخفلوا حجة لم يلف مترقا • لها ون يهوا في انقول لم بهم  
وقال ابو تمام

مجدرى تلعت الدهر وهو قنى • حتى قضا الدهر عشى مشية الهرم  
فقال البعري

صعبوا الزمان القوط الا انه • هرم الزمان وعزهم لم يهرم  
وقال ابو تمام

كريم متى امدحه امدحه والنورى • معى واذا ما لنته لنته وحدى  
فقال البعري

اشكو نداء بعد ان وسع النورى • ومن ذا يذم الفيت الا مذم  
وقال ابو تمام

البيد والبس والليل التمام معا • ثلاثة ايدا بقرن في قرن  
فقال البعري

اطلبا ثالثا سواى فانى • رابع العيس والسدى والبس

وقال أبو تمام

وقد نزلت من سري \* إذا ما السماء اليوم طالت انهارها  
فقال الجعفي

واعلم بان من سري \* لتسام ما لم يأت في ابانه  
وقد نزلت

نزلت من سري \* فترك من شوق الى كل راكب  
فقال الجعفي

ولو ان مشتاقا تكلف غير ما \* في وسعه لشي اليك المشي  
وقد نزلت

وكذلك نزلت \* باستقامتها قبا وفي لحد البحر  
فقال الجعفي

من سري كم فس دهره \* من الصاب عليه وهو جهام  
وقال أبو تمام

وربما نزلت \* فهم لزود والظلام موالى  
فقال الجعفي

نجا وهو مولى الرج بنكر فضلها \* عده ومن بوى عده دكر  
وقال أبو تمام

انت المقيم فما تعدو رواحله \* وعمره يد عده سري عده  
فقال الجعفي

مسافر ومطاياة محلبة \* غروضها ونعيم وهو مر تحمل  
وقال أبو تمام

وتشرف العليا وهل يك مذهب \* عنها وب عبي سكارم قسم  
فقال الجعفي

متقلل الزمات في طلب العلا \* حتى يكون على سكارم قسم  
وقال أبو تمام

شم شرو وزرب عده \* ولا المجد في كف امرى والدراهم  
فقال الجعفي



- ليفر وفرك الوقي وان اعوز  
وقال ابو تمام  
فوقرت يافوخ الجبال على الردى  
فقال البحتري  
ويغدو وتجده في الوقي  
وقال ابو تمام  
مازل وسواسي لعقلي خاديا  
فقال البحتري  
وعجيب ان اليوم يرجيهن  
وقال ابو تمام  
دعا صديقي من مصعب نفسه  
فقال البحتري  
لا يرح الحزم يستوفى حريجه  
فقال ابو تمام  
ربك تحفة عليه وان علت  
وقال ابو تمام ايضا  
وانك سر صوب حنين بعجة  
فقال البحتري  
لا ريبك بكثير وسله  
وقال ابو تمام  
عروة نوس الآداب وحننها  
فقال البحتري  
صورت في ادهق لبس سارح  
وقال ابو تمام  
كنا خامرة اولق  
فقال البحتري  
ونخال ريسان الشبيب بروعه  
من جنة ونسوة او اكل
- ان يحسم التدى او وفورة  
وزدت غده زوع في نجدة الهده  
تدرب تجذات غرساته  
حتى دجا مطرا وابس مصاب  
من لا يرى مكان اليوم  
اقام مثدا ام سار معزما  
اقام مثدا ام سار معزما  
عن ذلك واسمهم يرب بعض حصاه  
ان كانت الاخلاق مما توهب  
خصلة تستفيدها من خصاله  
فما نحل على قوم وز نحل  
بها من محل اوطاته او تحالها  
او غازلت هامة الخندريس  
من جنة ونسوة او اكل

وقال ابو تمام

• جسد حيت به واجرح حلفت • من دونه عنفاً لبلع مشرباً  
فقال البصري

• طانت تصيب المجد حيث نللات • كواكه ان انت لم تصب الاجرا  
وقال ابو تمام

• ندعى عطباة وفراوهي ان شهرت • كانت فطار لم ينفوه موتفا  
فقال البصري

• واذا اجتداء المجنون • يهب الصلي في سيد الوهوب  
وقال ابو تمام

• وناس اخلاق كراما كانوا • على لعرض من فرط الخصانة اذرع  
فقال البصري

• قوم اذا لبسوا الدروع لموقف • لبسوا من الاحاساء فيه دروعا  
وقال ابو تمام

• لما اطلت غمامت اصبت • تلك النهود على وهي شهودي  
فقال البصري

• ومعرضون ان حاولت امرا • بهم شهدوا على وهم شهودي  
وقال ابو تمام

• انضرت ابكتي صديك حتى • صار ساقا عودي وكان قضيا  
فقال البصري

• حتى يعود الدثب لبثا صيما • والعص ساقا والفرارة ثبقا  
وقال ابو تمام

• فاصطاد الضرب الصيد • واصطاد الفوارس صيدها  
فقال البصري

• الان حين غرست في كرم الندى • تلك المني وبنت فوق اساس  
فقال البصري

• فغل الرجال بنوا على جدد الثرى • لما سوا وبنت فوق اساس  
وقال ابو تمام

- فعلام الصدود عن غير جرم • والصدود الفراق قبل الفراق  
فقال البصري
- على ان هجران الحبيب هو التوى • لدى وعرفان الشيب هو العذل  
وقال ابو تمام
- وقتي اذا جف الزمان غابرى • الا الى عز مائه يشظم  
فقال البصري
- ولو انصفتني سر مرآه لم اكن • الى العيش من اوطانها انظلم  
وقال ابو تمام
- من دوحه الكلم الذي لم ينفكك • وقفنا عليك رصينه محبوسا  
فقال البصري
- ولك السلامة والسلام فاني • فاد وهن على حلاله جبالس  
وقال ابو تمام
- وكذاك لم تفرط كآبة صاطل • حتى يجاورها الزمان بحال  
فقال البصري
- وقد زادها افراط حسن جوارها • خلائق اصفار من المجد خلب  
وقال ابو تمام
- وما العرف بالتسويق الا كخلة • نلبت عنها حين شط مرارها  
فقال البصري
- وكنت وقد املت مرا الحبيبي • كطالب جدوى خلة لا تواصل  
وقال ابو تمام
- آساد موت مخدرات مالها • الا الصوارم والقنا آجام  
فقال البصري
- حشدت حولها ساع الموالى • والموالى فاب لتلك السباع  
وقال ابو تمام
- ولاذت بحقوقه الخلافة والتفت • على خدرها ارماده ومناصله  
فقال البصري
- لاذت بحقوقه الخلافة اتها • فسم لافضل هاشم بالافضل

وقال أبو تمام

قد جأنا الرشا الذي اهديته • خرفا ولوشنا لقلنا الركب  
فقال البحتري

جلت عليه في سبيل فتوة • هي عرصف بجديل نعصر نعرا  
وقال أبو تمام

وقد كف أمين لدحي وهو فدها • ورجى شفا السم والسم قاتل  
فقال البحتري

ويحسن دلهما والموت فيه • وقد يستحسن السيف الصقل  
وقال أبو تمام

// اورقت لي وعدا ونفت نبحه • بالامس الا انه لم يشر  
فقال البحتري

واواعد كالورق الجنى تاودت • منه الفصون ونبحه ان يشر  
وقال أبو تمام

// ان الهلال اذا رأيت نموه • غب ر سكور يسرا ككلا  
فقال البحتري

مثل الهلال بدا فلم يبرح به • صوع للسان فيه حتى مر  
وقال أبو تمام

ترى بأشباحنا انى ملك • تاخذ من ماله ومن أدبه  
فقال البحتري

نعدوا فاما استحيينا من مواهبه • فضلا واما استفدنا منه آدابا  
وقال أبو تمام

وما خير رفق لاح في قبر وقته • ووادعدا ملاك قبل اوانه  
فقال البحتري

// واعلم بان العيث ليس بنافع • فناس ما لم يات في اياته  
وقال أبو تمام

لا يكرم السائل المعطى وان اخذت • منه آراغب حتى يكرم الغلب  
فقال البحتري

صلى لصلب الشرب واما • كنت موضع من اتصدع مضالي  
وقال ابو نعام

ارعى بساديت التدي وامت • نفا نفوت ارياح ضعيفا  
فقال البعزى

واحت لاربعت الرياح صعبة • وصبت معاك العمام الصب  
وقال ابو نعام

لود للقرى ولكن رقد • لا تعد الاوصار دون لافز  
فقال البعزى

بل كان اقربهم من سد سدا • من كان اعدهم من حرمه رجا  
وقال ابو نعام

شرح من اشرف الميف بهره • هر الصيفة شرح بحر عقل  
فقال البعزى

ادرك ما فات سكهول من الحى • فى عنفوان شابك المسقل  
وقال ابو نعام

بعش الهوى فى قلب من بس هدما • عقل فى حود رعه وهه هسام  
فقال البعزى

بعش وحده للعللى ورد فى • برحاه وجد الهام المنهز  
وقال ابو نعام

غرة مرة الا عما حكت • ارا ايلم حكت بهيما  
فقال البعزى

تجت لتعوب القفال واما • تعوبه لو كان غير مفوف  
وقال ابو نعام

وما رست نعد اسي وشوق • له وعليه اخلاق الرسوم  
فقال البعزى

مصح وحدى رعبها وهوساكن • وجدد شوق رسما وهو مخلق  
وقال ابو نعام

تراه بذ عن حرم الامالى • مصعبه بدفع عن حريم

فقال البصري

سأني عن المكرمات مخنهدا • ذب المحامي عن ماله ودمه  
وقال أبو تمام

تنصل ربيها من غير جرم • إليك سوى التبيحة والوداد  
فقال البصري

أقربما لم اجنحه متنصلا • إليك صلي أني أخالك الوفا  
وقال أبو تمام

وتند عندهم العني إلا علا • جعلت لها مرر الذبيد فيبودا  
فقال البصري

والجند قد يابق عن أهله • لسولا هري الشعر الذي قبده  
وقال أبو تمام

شك حناها بخطبة عز • كأها مه طعنة حس  
فقال البصري

فرحت جوتها بخطبة فيصل • مثل لها في الروع طعنة فيصل  
وقال أبو تمام

جم التواضع والدنيا بسودده • سكاذ نهز من أقصاها صلما  
فقال البصري

أبدى تواضع لانتها رعة • منها قتاله فأختالت به ثيها  
وقال أبو تمام

إذا اطمعوا عن حوامع عله • نيقن أن المن أيضا جحوامع  
فقال البصري

وفي عفوهم لو يعلمون عفو به • تمنع في الاعراض أن لم بمقاب  
وقال أبو تمام

قصر بذلك عروعدك تحولى • شكا بمر عمر سعة ابر  
فقال البصري

وجعلت نيلك تلوعدك قاصرا • عمر العدو به وعمر الموصد  
وقال أبو تمام

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة \* فله طل اندمع بحرى ووابله  
فقل بحرى

نصرت له شوق المحجج بكرة \* توصل في اعتقاب وصل نصرا  
وقال ابو تمام

من اسله في ولله بسلامة \* فهو عصرت بهصر صبار ماء  
فقل البحتري

اشرف من حى كاد نفس بدى \* ورطى حتى كاد بحرى الخندل  
وقال ابو تمام

ريدت به ودار بهسا \* لتخلق مفتوح ووجه مقفل  
فقال البحتري

الهم مات معقود على خلق \* وراء مثل مد الثيل محمول  
هذا ما اخذه البحتري من ابى تمام

واعل في لا قول قد حوربت في هذا ساء وفصرت ولم تسقص جمع ما خرجه  
بو نصيب بشرابى غم من اسروى وسر الامر كذلك بل قد اسوقت جبهة ووصفت  
وسبح بان ذكرت ما حله فيكون مسروعا وان انقى العنق او تعار ما عمارى  
امرحب سارود كره بو غضب بعد ذلك فانه لم يمنع اسروى احدى تشهد التامل  
الجميع بعده حتى تعدى ديت ان شكنروانى ب دخل في ساء ما اس منه  
بعد ان قدم مقدمه فبح بها كلامه وفاب يسرى من نصر في هذا يكسب ان لا  
نعم ان قول ما هدا مخرج من هذا حتى يتامل لمعى دون الله وبممل الفكر  
فيما حتى وي سرق في شعر ما نقل معناه دون بعده وانه آخذ في احده قال  
ومن الناس من بعد هذه الاعن من يرب امره النفس وطرفة حين لم يخلفا  
الا في انفسه فقل احدهما وتخل وهما الآخر وتجد ما وفي الناس طرفة  
اخرى يتباحون في دل من اللعاع مع لمعى وطرفة يكون لسانهم عندهم  
بجزء انصاهر وهم قائل فقل هذه المقدمة توصية لما عتقه من الاطالة والخند  
وان نعل منه كل ما يورده وم سمل م وصى به من اسفل وانخذ العكر سبسا  
ووفعل ديت لرحوت ب يوفى اسريق اصوب فعم ب اسرق اى هو في السبع  
المخترع سى يخص به السع لافى المعاني المتراكفة بين الناس التى هى جارية

في عاداتهم ومعاملته في امشيهم ومحاورتهم مما ترتفع الطنفة فيه عن اندي يورده  
ان يقال احده من غيره بل بانصبا اسكثر من هذا السب وجملته ما بس من  
السرق في شئ ولا من المعنين تنسب وده تغارب واتى لصره آخر ادعى فيه انصبا  
السرق ولعاني محسده وسس فيه لا تعق لفظ لسه شه. ما يحتاج واحد ان يأخذ  
من آخر د كالت لالخط صاحة غير محسود. ومع غرضه في توصف الورق ويعطيم  
حجم اذ كتلت واتا ذكر من هذه ادبوا مثله من على صفة ما ذكرناه ونجدها  
فباس على ما لم يذكره من في بعض غير عن لانه ذكر لكل بعد اورده  
ابو لصية من مداني لسمعه زايه بحري دمش وذكرا ان بحري احده  
من في قدم قول يونغ

حري اخود بحري اسوم منه فم يكن • اعير سماح او طمان بحلم

وقول البصري

وبيت لعلم بالمكارم والعلی • حتى يكون المحمد حل منه

وهذا الكلام موجود في عاد الناس وعرف في معاني كلامهم وحار كالمثل  
على استهم بان هو من حب سنا واسكر منه فلا لا علم الا باعهم وفلان  
لا تخم لانه من سره وحده بها وهذا ربحي ما حبه لا ياتر ولا يعلم من  
كالت هذه سبه سرق وعي من له اتفق من ككرا وحده سمع هذا المعنى  
او مثله من آخر فاحده قد ذكر معنى قد عرفه وسعمله لانه احده احد  
سرفة وانتداني تمام

اد نقصا صككت من مدائعهم • يوماءت لعمري من مدائعها

فلذا كان البصري احده فقط

ومر بكل فخران شعر بذكر في • مصداقه دلت لاشعار سخر

وهذا غمده على بحري من انشاس لا رجون بقودر فلان برى سب ولا تربه  
ويجعل الولاية ولا يجمعه وفلافة زرد في حس الحبي ولا ريد في حسنه وفلان  
تفخر به الناس وده سخر به وهذا لس من المعاني التي لا شعور ان مدعى حد  
من الناس انه يتدعها وجرعها وسق بها ولا يجوز ان يكون مثل هذا اذا  
اتفق فيه حصصان وسعرا ان يقال ان احدهما احده من الآخر  
ولشد لا في غم



ثم انقضت تلك السنون واهلها • فكانها وكنهم احلام  
وذكر ان البصري اخذه فقال

واباشنا فيك الواتي تصرمت • مع وصل اضغاث واحلام نائم  
// وكانه ما سمع لباس نفوس ما كان سبب الاحياء كانت بهمة الاثومة نائم  
واما شدة ذلك من الله فكيف تصور ان يكون بيت مسروما وذكر ان من ذلك قول  
ابي تمام قد يقدم مع من دعر على عهد وقول بحري

بحر • بحري امر فاته حبرة • اي هرب اسدقين تدمي اصافره  
اولم لسمع ما هو كما سمع عليه من رعد راي لسمع على اليه من سدة خوفا منه  
حتى صار مثالا يمشي به كما يمشي بالمرشة اذا ساهمت في شروق ذلك مثل واشعار  
كثيرة فما اطن هلهامه من البصري

ومن ذلك قول ابي تمام

ههنا لم نعم ذات لولوي • بصين لم تعد عليك الصين  
وقول البصري

فصحتي مطلا على العدة ووقعوا • في صين من بعدها ما استعد الصينا  
وهذا حار على افواه مائة وحصة وعدة وحصل من يصبروا لمثل في العدد  
بالصين وان يوقعوا شدة به واورا لولا بالصين ما بعد على فكيف لا يهتدي  
البصري لي مثل هذا ومن ذلك قول ابي تمام

صكس بي نهال يوم وده • نجوم سماء حر من بينها الدر  
وقول البصري

عاد لغتهم موكب انعم • رهر وعد الله بدر الموكب  
وهذا معنى متقدم منذ جاءه سبعة وغدة وكثر على لاس حتى صار شهر من  
كل منتهر ويب ابي تمام حاصه دم سرقة على سرقة من مريم بنت طارقي  
ترى اخاها

اكتنا كك، نعم سل بينها فر • شعلو لدحي وهوى من بيننا لفر  
ومن ذلك قول ابي تمام

همة نصح استصوم وحده • آف للعضيض وهو حضيض  
وقول البصري

متغير بعدو نعزم قائم \* في كل نأفة وجد بعد  
وهذان المعنيان حسبهما واحد ولفظهما مختلف وهما سئعتان في الكلام  
وحاربان في الألف يقال فلان على أسمة وهنه في ثريا وحاله في الخصيف  
وفلان سلام بهمه ولكن بعده حصه ونحوه من النقص فليس يجوز أن يقول  
هذا المعنى شاعران فبعد أحدهما أحد من الآخر

ومن ذلك قول أبي تمام

وبست فرحه لأوباب لا \* لموقوف على زح ابوداع  
وقول البصري

ما شئ نأفة بعد شئ \* كذاق موشث بين بعد  
وهذا معنى مقصود معروف ومنه قول الخباج بن يوسف لولا فرحه الأوباب  
لما عرفتكم إذا بالأسفار وعرض كل واحد من هذين شاعرا في هذين البيتين  
مختلفا لعارض صاحبه لأن الغنم ذكر به لا فرح باعدوم إلا من شجاء وأخره  
التوديع وأراد البصري أنه من شئ من الأسر وحسن راحة في رثى ما كالألف  
بعد معرف قدس وإن كان جسد المعنيين واحدا وحب أن بعد أن أحدهما أحد  
من الآخر لأن هذا قد صدر حاربان في العباد وكثير على ذلك \* سمع ترتفع  
عن واحد أحده من حد ومن ذلك قول أبي تمام

بهم نشت وأس بهم سباح \* وحمام وبس بهم قوب  
وقول البصري

حقيق مثله بعد حائق \* ترخي واحمام بلا روح

وهذا الكلام أيضا هو أعرف في كلامهم وشهر من ن شجاع شاعر أن يحد  
من الآخر وهم دائما يقولون فلان ناشع من لاس ح وما هو إلا صورة في  
حاضه وحده فارع ونحو هذا من قول سماع مستهز \* ومن ذلك قول أبي تمام  
لا تدعون نوح ن عرو دعوة \* تعصب إذا أن يكون حيله

وقول البصري

يا أبا جعفر ومن مثله \* عود كل امر ككار

ونحن قول شمس حرم عصم حوئح نعصم من سس وبكبر ومعهم كعهم وقال  
رجل لاس عباس أن في بيت صاحبه صغيرة فقد اظب بها رجلا صغيرا

ومن ذلك قول أبي تمام

بعض فهن اذا رمقن سوفرا \* صور وهن اذا رمقن صسوار  
وقول البحتري

اني لخطت فابت حؤود دملقة \* واد صردت هابت طلي كناس  
وهذا تشبيه العين السماء باعين سفرو عث هس باصوار وباصبا وحل كلام العرب  
عليه بحري ولا تكون الشعر آفيه لا متعين \* ومن ذلك قول أبي تمام  
ولقد جهدتم ان تزيلو عره \* هاد ابن عسدرسا وتسلم  
وقول البحتري

وان يغفل احساد بحلك نمدما \* تذكر رموى واهل متالع  
وهذا المعنى ايضا سابع من معناه هم وكثرت استعارهم ومنه قول الفرزدق  
وادفع كعفت ان ردت نفا \* شهلان داهصات هن لملح  
وقوله لخطب حر را ايضا \* مرم حضنا عاصر من لب ناقله البحتري  
ما سمع هدا من قول امرزدق ولهم قول غيره حي سمع ابو تمام قتله  
ومن ذلك قول أبي تمام

وفي شرف الحديث دلت صدق \* مختصر على شرف القديم  
وقول البحتري

على انا وحرر بالاداني \* وتختارنا الفروع من الاصول  
وهذا معنى سابع في الكلام نص مشهور كثير على الافواه نفوا ان العروق  
عليها تست شهر ومن اسم ابا حاتم واعصى من اعديه وعصن من الشجرة  
وهذا على الام سمحه ومثل هذا لا يكون ما جود متعارفا  
ومن ذلك قول أبي تمام

وانك قبل من الصنوبر حلبة \* صدق وفي بعض القلوب عيون  
وقول البحتري

وذا صحت اربعة يوما \* فواء طلي امرء وعيانه  
وهذا ايضا من الامثال المشهورة لمدينة اسيرة وهو فوهم من كيقين ومن ذلك  
قول اوس بن حجر

الا لمعني ادى نص بك اص صكار قد روى وقد سمعا

وقول ابى تمام

لا نلحم من معشر الا وهمته \* علت دائرة يدها القطب  
بقى بيت الهزى لم يذكره وهو هذا

ودارت توسسان من عليهم \* مدار نجوم لسارت على القطب  
وكانه ماسمع قول اساس ولا قطب هذا الامر وعلى فلا مدار القصة ونحو  
هذا من القول الذى يسمى تدبير بحر من عادته ان يستعيره من غيره  
ومن ذلك قول ابى تمام

واقل الاشياء محصول مع \* صحة اعون ولعمال مريض  
وقول البصري

وما مثلنى فى القول من رضى \* ونقول فى احدى من يحسب  
واوتمام رعى ان روى قول ابو عبد لا يحصل مع د لم يكن فعال وجعل  
الصفة فى القول والمرص فى لفعال مشين فى لاسفاره وهزى لى ذكر انه  
لا رضى به قول لان نقول لا نلحم به لى احد من فعل فالمرص منحنقان والمعنى  
معنى واحد سائق حار فى عادات اس ر نقول امارد كلام واعما عرو قول  
بلا فعل ومثل هذا مع كثرة على لاس ليعمل به مسروق  
ومن ذلك قول ابى تمام

سرا الصخرة واسهر معن \* يدعو عليه اشائل المعلوم  
وقول البصري

احكامك من فضل لى \* وسر لى الكرم كفر  
فذكر ابو تمام رجلا دمه لى لى لى وجمته معن يدعو عليه الشائل المطاوم  
على الاستعارة والهزى ذكر ان سر لى كرم وكلا اللعين مسهلان  
شائعان على الالس فلا قال لى لكام باحد اللعين به استعارة من الآخر  
ومن ذلك قول ابى تمام

شهدت حسيبات العلى وهو عان \* ولو كان ايضا ساهدا كان غائبا  
وقول البصري

بشر لكم فيما ندر حركم \* له ساهد عن موضع الفهم عان  
وهذا المعنى ايضا جار على دعوى ومعمل فى كلام تعرفه احبمة كما تعرفه

الخاصة وذلك قواهم ولا شاهد كعائش وحاصر كى لم يحضر وفلان سواء والعدم  
ومن ذلك قول ابى تمام

دعيت على اخلاقى الصملى الى \* هـ الوقر او سرب زن نوابه  
وقول البهرى

وحد لقلاص ردى لك باننى \* فى بعض دا التصوف او يروى  
وهذه المعاني الصملى واحد وهو قول امرئ القيس

نحول ملكا او نموت فنعدر وشهرته وكثرة استعمال الناس اياه يعنى البهرى عن  
ان يقال انه اشعره او احده ومن ذلك قول ابى تمام

ككك نقيم صوبته دمسى \* اها انسان عني فى سباق  
وقول البهرى

سكون دى بينك باب دى \* صكك قد نصرت الى صملى  
وهذا ايضا من المعاني التى تمنع شهرتها وابتذل العاشمة والخاصة لهما من ان يقال

اتهما مسروقة وان واحدا اثم هما باخر ومما حايه ابو الضياء على انه مسروق  
والمعنى مختلفان بس بينهما اتفاق ولا تناسب قول ابى تمام

فانقسم اللحظ بيننا ان فى اللحظ لعتوان ما يحسن الصملى  
وقول البهرى

سلام واب صكر السلام نعة \* فوجهك دون الرد يكى المسلى  
واو تدم سأل من نعطه ان يصل عليه وتعمل به فبعد من الصملى فان اداعة الصملى

تدنى على المودة كما ان المعرض مدنى على بعض والبهرى اما صملى على التهم  
المنوى وذلك لان السلام نعة وان وجهه الجماله وحلاوه يكى المسلى قل رده

والغنيان مختلفان وليس لواحد منهما من الرقة واخرافة ما يثبت احدهما انه محذو  
على الآخر او مسروق منه ومن ذلك قول ابى تمام

ورحب صدر لوان الارض واسعة \* كوسعه لم يفسى عن اهل بلد  
وقول البهرى

مفارة صدر لو انطرق لم يكن \* ليلكها فرد سلك المعاش  
واو غمام ذكر ان ربح صدر المدوح وسعته تزيد على سعة الارض فاسرق

واحصى المعنى بما قد ذكرته فى باب حصته فى المعاني والبهرى ذكر سعة صدر  
١٩

الممدوح وجعله مغارة على الاستعارة وذكر انه لو تصرف لم يكن يملكها مليك الذي لم يكن أكبر عليه سلوك الأرض وان عرست وطأت وما اراد احياءه صدر الممدوح كما جرت العادة بهذا الصرب من المدح عارضا ولكن سلك كل واحد منهما معنى غير معنى صاحبه كما ترى • ومن ذلك قول ابي تمام

انما البشر روضة عاديا • مكان ير مروضة وغدير  
وقول البصري

فان العطش الحزل ما لم تحله • بشرك مثل اروض غير منور  
فأراد ابو تمام التبرع مع البركارية والعدو واراد البصري ان الله ما لم يكن معه بشر كان كالروض غير منور وليس من المعنيين في الاق ذكرك البشر والروض والالفاظ غير محصورة على واحد • ومن ذلك قول في تمام

واتى ما حورفت في طلب العي • ولكنما حورفت في المسكارم  
وقول البصري

اذ ابتدأ بخلافة الناس عارفا • شعها الى مارزوني من حرما  
فأراد ابو تمام انه ليس بحدود ولا يحارب في متبته ومضائه ولكن ادبهم وطلب ما عندهم حورفوا في مكارمهم فاحس في المعنى والمه كل الاحسان واراد البصري ان الفضل اذا امتن بمروفة مارزوني من حرم ذلك المعروف فهذا المعنى غير معنى ابي تمام وليس بينهما اتفاق ولا تعارب

ومن ذلك قول ابي تمام

اذا شب نارا افعدت كل قائم • ومما لها من خوفه كل قاعد  
فقال البصري

ومصل وسط الرجال حقوفهم • لقيامه وجبوتهم لعموده  
وليس احد المعنيين من الآخري سبي لابي تمام اراد الممدوح اذا سب نار الحرب افعدت كل قائم لقيامته ومبايذته اي توضع كل واحد حوما وفرقا وذلك مأخوذ من قول الفرزدق

اتاني ورحلي بالبدنية وقصة • لآل غم افعدت ككل قائم  
وقوله ومما لها من خوفه كل قاعد اي رال عن الضمائية وانقرار مقام وانما يريد ارجاح الخائف بفعل ذلك قيامه والبصري اعما ذكر ان الرجال انما يخفون

لقبلم بمدوحه اى يسرعون بين يديه اذا قام هذا فقد قاموا ابجلاا وهية وان من شأنه ان لا يجلس احد بحلوسه وان يكون الناس كلهم قبا ما اذا جلس ولعنين محتلعان ولس بينهما تعاق الا فى ذكر القلم والقعود والالفاظ صالحة

ومن ذلك قول ابى تمام

ورب يوم كادهم تركت به \* متى الفاة ومتى القرن متقصفا  
وقول البهزى

فى معرك منى تغال به لنا \* بين الضلوع اذا اثنين ضلوعا  
ولس بين المعين تعاق لافى ان الشاعر نوصفا حال الضع بالقنا كيف يقع  
قد كر ذلك ( اى ابوتام ) ن مدوحه بقصاف متى القرن ومتى الفاة وشه هذا  
المدوح الرماح وعوضاها دا وقت ضلوع يقوم باعوضاها ضلوعهم وهذا  
من اشبهاب العرعة للعبة وهو لعى الذى استعربه واستغنى ابوتام  
على ما روه اشاعون ومن ذلك قول ابوتام

بين العين فمدها فل ما يصرف فقد للشمس حتى تمينا  
وقول البهزى

فاضل بين الاحوان عسرى وفى طمأ ليل تفاضلت شهده  
ولس بين المعين نسب لان ابوتام ذكر ان موضع فمدها بان وانه قلما  
يعرف فقد الشمس الا بعد غروبها وهذا حارقى عادات اشاس واستعمالهم  
ان يقولوا لا يعرف فصل لاسر حتى بعد ولا يعرف فضل العاقبة الا عند اليلة  
وقدر الدراهم الا عند الحاجة والبهزى اراد ان عمره بين له عن مراتب اخواته  
وفضل بعضهم على بعض وراد ما سبب انكواك وهذا معنى لطيف جدا لیس  
من معاق ابى تمام فى سنن وهذا مما ادعى ابو الصيا على البهزى فيه السرق  
والانفاق فى ذلك اكثر مما هو من الاعصار لى ليست محطورة على احد وقد  
مضى فيما قل من هذا اسباب ايات من ذلك قول ابى تمام

ان الصفا تم منك قد فضدت على \* ملق عظام لو علمت عظام  
وقول البهزى

مساع عظام لس على حديد ها \* وان بليت منهم رما ثم اعظم  
قاواد ابوتام ان عظام الرجل الذى رثاه عظيم القدر واراد البهزى ان ماعى

القوم عظام لا يسلح حديدها وان ملئت عظامهم وليس ههنا اتفاق الا في لفظ  
العظام لا غير ومن ذلك قول ابي تمام

لا يدمنك من دهمناهم عدد \* فان كثرهم او جلهم ينفر  
وقول البحتري

على تحت الشواق من مقاطعها \* وما على اهم ان تعهم انفر  
فان ارادوا تعلم انه لا يجب ان ينظر الى كثرة عددهم فان اكثرهم ينفر وذكر البحتري ان  
عليه ان يحيد القول وليس عليه ان تعهم الفر وما ههنا اتفاق الا في لفظ الفر  
ومن ذلك قول ابي تمام لهم عينا ان مول وتعملا وقول البحتري

ان الخليفة ليس رغب في الدي \* حاول الا ان تعلم ويعملا  
والاتفاق ههنا انه هو في القول ولفظ ومن ذلك قول ابي تمام  
وما يوم زلت العديومك وحده \* عينا ولكن يوم زيد وحاتم  
وقول البحتري

بابض وضاح كان قبضه \* ير على لشعير رد وحاتم  
ابن البحتري ما سمع ذكر زيد الخيل ولا حاتم العاصي المدي يعمريهما اي كلاهما  
فيه مدحهما بما الامر بيت ابي تمام ومن ذلك قول ابي تمام  
لعمرك ما صكناوا ثلاثة احوه \* وبكهم صكوا ثلاث فاسائل  
وقول البحتري

كانوا ثلاثة ابخر افضى بهم \* ولح المنون الى ثلاثة عير  
بجملهم ابو تمام ثلاث فاسائل وحملهم البحتري ثلاثة بخر ههنا اتفاق الا  
في ذكر ثلاثة ومن ذلك قول ابي تمام  
كننا من الالوان ابيض ناصع \* واحمر قاني واصغر فاقع  
وقول البحتري

من واصح بقني واصغر فاقع \* ومصرح حيد واحمر قاني  
افترى البحتري لم يكن ليهدي الى اصغر فاقع واحمر قاني بولا بيت ابي تمام  
ومن ذلك قول ابي تمام

لولا مناسدة القرني لعادركم \* فريسة المرهقين السيف ونعلم  
وقول البحتري



زيت اخلافة اشمرها وقد حطت \* وردت عن حقه بالسيف وانقل  
وكذلك ابصام يكن البحري يهذى الى يلجع بين السيف والقلم لو لم يحممها الوشم  
ومن ذلك قول ابى تمام

ابى لى نحر العرب ان ارأى الى \* سبها والنهر يشبه النهر  
وقول البحري

سد نحر المعالي نحره \* يهك الخود عليه ما ملك  
وقد صكار سعى لى نحره ان لا نخرج مثل هذا فى الشرق ولا يفضح نفسه  
ومن ذلك قول ابى تمام

موظنوا عقيث فى طلب اعلى \* ومعدنفة تسوى الاقدام  
وقول البحري

حرب اعلى سده وصلى نيا \* ثم سوت من بعده الاقدام  
ومثله قول ابى تمام

فى غداة مهصومة كان بها \* ناصر روض سمعان نديا  
وما عمل مثل هذا مسروقا الا من لا امره له تحلى المعاني فضلا عن حفيها  
ومن ذلك قول ابى تمام نصف الفرس

من يحمل بكل البعدة اعرفه \* طرف مع فى السواني محول  
وقول البحري

واقي الصلوع اشد عقد حرامه \* يوم الفاء على مع محول  
وما فى مع محول من اعرية حتى سلقته البحري من ابى تمام على كثرته على الاسن  
وقول الناس فى مدح لفرس كريم الاباء وادهب وشرب الانس  
ومن ذلك قول ابى تمام

هذرت حاما من دموع نمامها \* على الحد الا أن طدعها السفر  
وقول البحري

حرى فى نحرها من مقلتها \* جان يسهل على جان  
فالانفاق همت به هو فى نعد جان ودول ذلك نمامها على الحد وقول هذا جرى  
فى نحره فلا يفتضى ان يكون احدهم ما حودا من الآخر لان الدمع على الحد  
حره والى البحر يصل وهذه حال لا تحملها احد من وصف الدمع

ومن ذلك قول ابى تمام

وهل للمريض العز او من يحوكه • على واحد الا عليك معول  
وقول البحتري

وعليك سفياهم لنا اذ لم يكن • في نومة الا عليك معول  
فخصر على البحتري لفظة معول وحررها عليه من اجل ان ابى تمام لفظ بها  
ومن ذلك قول ابى تمام

واذا امرؤ اهدى ابست صبيحة • من حاشد فكانها من مده  
وقول البحتري

حال حمدي ولاراح ادواني • تحلب اللبن مثل جد السوم  
فغنى ابى تمام مشركين لناس وليس بحمرا لانت ما سمع قول الله بل اذا بلغ  
حاشته شفاعا ان يقول للسمع ما عده هذه الامر الله ومث قلس لابي تمام  
فيه سئ اكثر من ان عر فيه نصرة حسنه مكنوهه فالبحري لم ياحد لمعى منه لايه  
في العادات موجود ولكنه احسن في التبدل واغرب ووسع

وهذا لار ما احطاه البحتري من المعاني حال البحتري به  
ذنب كما سحب الرداء عن • عرف وعرف كاقضاع ليل  
هذا خطأ من الوصف لار ذنب امرس اذا من الارض كال صبا فكيف اذا  
سحبها وانما الممدوح من الادباء ما قرب من الارض ولم يـهـ كما قال امرؤ القيس  
بصاف فويق الارض ليس باغر • ففان فويق الارض عليل  
وقد عيب على امرى القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس • تسد به فرجها من در  
وما ارى العيب خلق امرء القيس في هذا من العروس اذا كانت تسد فرجها  
وكان ذنب امرس اذا من الارض فهو عيب فليس يكره فحسه العيب به  
وان لم يسمع من امرس الارض لار شى اعانته باشى در من منه اودا  
من معناه هذا اشبهه في اكثر حوله وقد سمع نثسه ولاق به ولان امرء القيس  
لم يقصد حول ادب ان يشبه بظول ذيل العروس فعبه وعبا ارد السوع  
والكثره والكشفة لا تراها قال تسد به فرجها من در وقد يكون الدب طويلا  
يكاد يمس الارض ولا يكون ككثيف بل يكون رفيقا نزر الشعر خفيفا فلا تسد

فرح الفرس فلما قال ندره فرحها عنسا انه اراد لكشافه والسوع مع الصول  
فاما الله الدب الصول ديل العروس من هذه اخذه وكان في الصول قريبا  
منه فاندسه صحيح وليس ذلك عوج للعب ولا يكون ذب عرس من اجل  
تشبيهه بالديل مما يحكم على الشاعر الصائغ قصد الى ان الفرس يسخره على  
الارض واما العيب في قول العنبري ديب كما يجب رداء فاصح بان الفرس  
يسخر ديه وديل قول امرء بنس قول حداس بن رهر

لهنا ديب مثل ديل الهدى • الى حوحو ابد ارافر  
الهدى العروس التي تودي الى روحه وأبد شديد وارفر صدر لامرأته  
عنا راد ديل العروس طوله وسوءه فيه الدب اساع به وان لم يلغ في الطول  
الى ان يمس الارض ومما يحكم ذلك قولهم فرس ديار اد كان طويلا طويل  
الدب فاذا كان قصيرا حول الدب قاو دائل ومما قالو ذلك تشبها للدب  
بالديل لا غير قال الشعراء

بكل مدح ككيت سمو • الى اوصاف ديار رفل  
رمل ورفل واحد وهو الصول ديب وقد استعصبت لاحصاح بيت امرء  
انفس فيما يشه من سهو الى العباس عند الله بن المعز فيما دعاه على امرء انفس  
من الدب في كنه الذي جمع فيه سرور الشعراء ومن البحري  
همرنا مصي وكادت على عا • دتها في الصدود نمر وسني  
وهذا عندى عنه لان حالها تمثل له في كل احوالها معظي كانت او وسي والحمد قوله  
ارد دونت معظما ويدر لي • عيت حكر بكرى ارحمت وسنا  
صحيح المعنى واتى به على حقيقته وكذلك قوله

اذا ما تادشا انت نرس حلتا • من الحمد بفاظ ونحن نيم  
وقوله فعنت بفاظ ونعم همدا • حمد ايضا لانه جلها على ان حالها مع حبسها  
اذا نامت كماله مع حبسها اذ نام وان كل واحد منهما سم مفرد مع حبس  
صاحبه لانها يعان معا في حال واحدة اذا نام احدهما فرأى حبس الآخر  
واحد معني بينه الاول وعنه بنى اكثر اوصافه فبيان من قول  
فيس بن الخطيم

اتي سرت وكنت غير سروب • ونفرت الاحلام غير قريب

ما تمنى بعضى فقد توبته \* في نوم عمر مصرده محسوت

وما اطر احدا سبق فيسا الى هذا المعنى في وصف الحيات وهو حسن جدا ولكن فيه ايضا مقال لعرض ذلك هو الذي اوجع البعزى في اعط لا قبا قال ما تمنى بقطي فقد توبته في النوم فارد ايضا انه توبته ثأدة وحيات محسوت بمثال في حال يوم الحب وبعضه كما ذكرت وكان احدوديو قال ما تمنى في البغضة فقد توبته في النوم اي ما تمنى في بعضى فقد توبته في حال نومي حين يسكر انوم واليقظة معامسوبة ايه لانه يتبع من التاويل لقيس ما لا يتبع للبعزى لان حبس ما فقد توبته في انوم فقد يجوز ان تحمل على انه اراد ما تمنى بقطي وانا انفسان فقد توبته في نومي ولا يسوع مثل هذا في بيت البعزى لان البعزى قال وسى ولم نقل في اسوس وما البعزى في مدح المعزى بالله

لا العذل ردعه ولا انصف عن كره تصد

وهذا عندي من هجج ما مدح به حليمه ووجهه ومن دايفط الطبيعة اويصده ان هذا بالهمز اولى منه بالمدح وقال البعزى

تشن عليه الرمح كل عنبه \* جيوب مهم بين بكر وم

وهذا ايضا غلط لانه حل ان الام هي الشيب وقد غلط في مثله هو فام وذكرته في انفاطه وسها فيه ايضا بعض كبار العقهاء فظن البعزى ان الام هي الشيب فجعلها في البيت ضد البكر والام هي التي لا زوج لها بكر كانت ونينا فان الله تعالى واسكنوا الانامى منكم راد حل - وه اللواتي لا رواج بهن ماكر واشب جعبا داخلان تحت الآية فنكون بكرا ونكون نينا وسكون بكرا ومعسا وكعسا بالان لعدة ايم لا تزول عن شئ من هذه الاوصاف وست عدة الا عن الى لا زوج لها لا غير وقد شرحت هذا المعنى شرحا ساف في غلط ابي تمام

وقال البعزى

شرطى الانصاف ان قيل اسرط \* وصديقي من د فار قسط

وكان يجب ان يقول افسط اي عدل وقد يعير الف معاه حار فان الله تبارك وتعالى واما انفساطون فكانوا لمهتهم حصا وما ان الله يحب المقتصين

وقال البعزى

صعدة الافر بن اخر لبل \* مفض سانه و آخر بخر  
صف فرما سفر و حوميا و لجرة لانكون بين آخر اليبيل واول العبر  
وهو عند في هذا عام وون اعبر ررقفة ثم سياض ثم لجرة عند بدو قرن  
الشمس كان آخر انهار عند غروب الشمس لجرة ثم الساص ثم ررقفة وهي  
آخر الشفق وقال البخري

وازرق الفجر بدو قبل احده • واول ليل رش ثم بنكب  
وقال اخر

وان لجمع بقمر فيها ارعد • ركانه قرن من لشمس ازرق  
وكان البخري رد ان يقول من حبل معص سانه وون نهار فكون قد قابل  
بين لبل و نور و لجرة قد يكون بين اخر لبل وون نهار كما يكون بين اخر النهار  
وون لبل فعب وون في صفة ووجد في هذا قول ابى تمام نصف فرسا  
اسفر \* كان قد لاه في رية الشمس وها البخري

فب نفس قد لاني حصاه كذاها • وون در سدي ارسافك سؤنها  
هذا بعد حسن ومعنى لاس ما بعد منه من قد لاني حصاه كذاها اي قارب  
من حصاه اركلان وها كانه في صف سؤن ادر من تعرض من ينه سؤلها  
ونى وقف عند المضي ووجد قول غيره انه لما ذكر يوقوف على انه را احتياط  
بان شده با حده بقصر نفس

وقعت فيها دق وكنها • قدن لا عصى حاحفة السوم  
قال ذلك بعم انه لم يعب بها لبرئهم، وقد كشف عن هذا المعنى دوازده ماحس  
واجاد فقال

انخت بها وحباء لامن سائمة • لثسين بين تسمن حاة وداهب  
يقول انخت بها ذبلى لامر سائمة بها وقوله لثسين يريد للثين فصرهما المسافر  
بين اثنين حاة يريد ابل وذهب يريد النهار من قبل ما قد قد ادنى خطاهما  
كلانها لعم انه قصد ادر من سفة بعده من اعرب لا تعصد الديار للوقوف  
عليها، واما نخت بها فقول ارجح صاحبه او صاحبه فف وحقا واما ذلك  
فخرج على سارنى مبرها وسأبدي شرح هذا معنى تيمنا بعد عند ذكر  
الوقوف على الديار \* وها البخري

فَرَيْتَ السَّجَّادَ مَا تَرَى عَفْوَتَا \* مَدِيحَةً فِي حِلَّةٍ مِنْ حِلَالِهِ  
 إِذَا مَعْتَرِ صَانُو سَمَاحٍ نَعَم \* هَمَّةٌ مَحْنُوقَةٌ فِي بَدَلِهِ  
 قَوْلُهُ إِذَا مَعْتَرِ صَانُو سَمَاحٍ مَعْنَى رَدِيءُ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ سَمَاحٍ وَكَوْنُ  
 لَهُ سَمَاحٌ لَصُونُهُ وَسِوَا عَمَلِهِ وَنَ صَانُو سَمَاحٍ وَصَدَّقُوا سَمَاحًا أَوْ صَانُوا لِمُجُودٍ  
 أَوْ صَانُوا لِكُرْمٍ هُوَ هَذَا كَلَامُهُ يَمُوتُ الْخَلْقُ مَتَى سَمِعُوا وَهُوَ مَعَهُمْ بَعْدَ فَكَيْفَ  
 بِصُونِيهِ فَإِنْ قِيلَ مَا قَامَ سَمَاحٌ مَعَهُ شَيْءٌ يَسْمَعُهُ وَفِي مَحَارِبِ الْأَعْرَابِ  
 مَا هُوَ بَعْدَ مِنْ هَذَا قِيلَ بِخَيْرٍ دَسُوعٌ مِثْلُ هَذَا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَتَا حَرَّ  
 وَلَا سَمَاحَ أَنْ لَيْسَتْ هَهُنَا صَرُورُهُ وَهَذَا نَارٌ يَكُونُ فِي بَعْدِ صَدَقَةٍ تَرَى مِثْلَ  
 صَانُو سَمَاحٍ يَجُودُهُ وَهَذَا مِثْلُ خَيْرٍ وَبِشْرٍ وَهَذَا مِثْلُ كَرَمَةٍ لَا يَطْلُ  
 طَائِلُهُ فَتَجْمَعُ وَائِي حَمْدُهُ مِنْ دُونِ مَعَادِهِ وَتَحْبَبُ فِي تَعْلَامِهِ وَهُوَ يَسْ  
 وَقَدْ ذَكَرْتُ مِثْلَ هَذَا فِي بَعْضِ بَحْثِي فِي حَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَهُوَ عَمْدُ  
 ذَكَرْهُمَا رَدِّ عَمْدِي فِي لَحْظِ سَمَاحٍ عَمْدُ \* كَرَمٌ عَمْدُ دُونَ

تَعْلِيٍّ أَرَادَهُ وَهَذَا فَكَيْفَ \* فِي كَيْفٍ عَمْدُهُ أَعْرَابِيَّةً  
 وَقَالَ الْوَلَدِيُّ دَلِيلًا دَلِيلًا كَلَامُ عَمْدٍ حَالُهُ وَبِشْرٍ عَمْدِي مِثْلُ سَمَاحٍ مَعْدُ وَهُوَ وَلَا دَسُوعَ  
 وَذَلِكَ أَنَّ الرُّحْنَ قَدْ دَلَّ هَذَا وَصَفَ عَمْدِي بِسَمَاحٍ سَمَاحٍ فِي عَمْدِهِ رَدِّ عَمْدٍ  
 أَنْ وَصَفَ لَا تَأْوَدُهُ وَصَفَ لِهَذَا عَلَى مَعْنَى عَمْدٍ وَبِشْرٍ أَحَدُ لَيْسَ مِنْ قَوْلِ  
 هَلِي بْنِ جِيلَةَ

كَلَامٌ بَدِئْتُهُ بِشْرٍ عَمْدٍ \* سَمَاحٌ عَمْدٌ عَمْدُ عَمْدٍ  
 الْآخِرُ أَنْ هَذَا مِثْلُ عَمْدٍ عَمْدِي \* كَلَامٌ فِي عَمْدِهِ رَدِّ عَمْدٍ وَهُوَ قَوْلُ دَسُوعَ  
 عَمْدٍ مِثْلُ عَمْدٍ \* عَمْدٌ عَمْدٍ \* عَمْدٌ عَمْدٍ \* عَمْدٌ عَمْدٍ  
 وَإِذَا مَا رَدِّ فِي كَلَامِهِ \* وَهِيَ وَكَانَ مَعَهُ شَيْءٌ حَمْدُ  
 وَقَدْ أَسَدَ بِوَيْفِ عَمْدٍ عَمْدِي هَذَا فِي مَعْنَى عَمْدٍ وَهَذَا أَحَدُ الْمَعْنَى  
 مِنْ قَوْلِ الْأَعْمَى

تَرِكْتُ الْقَمْدِي مِنْ دُونِ وَهِيَ دِيرَةٌ \* دَسُوعَ مِنْ دُونِهَا تَمْتَقُ  
 قَالَ أَبُو الْعَاسِ وَهَذَا سَمَاحٌ عَمْدِي فِي وَصَفِ عَمْدٍ دَسُوعَ مِنْ دُونِهَا وَهِيَ  
 وَتَحْوُهُ دُونَ الْآخِرِ وَهُوَ دَسُوعَ  
 وَلَقَدْ تَسَاكَرْتُ عَلَى دَسُوعَ \* مِثْلُ عَمْدٍ عَمْدِي حَرْصُومُ

يريد بها صيغة الفاعل فيهما لا يستلزم ولم يعف أبو العباس البصري ولا طعن في بيته  
بل ذلك السادة وذكره في موضع شرف على سعادته وسعادته ياء  
واكروا قوله

حككت في الزهر عصف \* وروى الشيخان قبل رعوده  
وقد روى رعود مقدم مصدوم مع كل شيء في بفتح صوت مقدم مصدوم  
وهو جهل من هذه المعاني حككتهم عرب ومعنى عصف في سب صبيح في الرعد  
مقدم صعب وروى رعد ذوو العروء كل هدهد هكك قدم صر يعني كانه  
أول به ومعنى حده حذر معنى من هو - ر  
وعند الله ود ثوب الله \* حكمت في الرعد في أثره  
وتعريف حبيب حيد له من هو دعنى  
وتعريف حيد من كرم في حيد رعد سلا  
فهم الرعد مقدم صعب وهو ذوو النار

حسب نمرى راحة فدر \* حكمت في رعد على رعد  
وانشد ابن الأعرابي في نواذره  
من لم صدق منهم نيقى \* فلا تفت لأوصال من الرواعد  
تجعل من رعد رعد وفل رعد  
وسب في نواذره رعد \* حكمت من جسم رواعدها  
ومثل هدهد حكمت في كلامهم ذكره في حيد  
وكذا حكمت في دعوى \* معرودها رعد ما لم تشرق  
تجعل رعد رعد رعد رعد وفل رعد رعد وفل رعد رعد وفل رعد رعد  
هدهد حيد في رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد  
حكمت رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد  
بهذه رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد  
وهو رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد  
من الوصف قالوا والجيد قوله

حكمت رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد  
وقد تراه هنا كيف شرط في الدعص لم مثل البصري به رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد

لان العرب اذا شئت انجاز النساء كثر ازل شرفت فيها ان تكون ندية  
وان تكون بمصورة كاهن ككس غباريه ندية من مري وهو لهم  
كفون الاحر مثل ككيب اذ ماله لمع وكافا مردس في عامر سلمي  
اذا هي قامت في سماء حسنت ما • فوبى مضى عقد صعد ماسم  
واسمل منه طهر دعص صاه • نساء اسماء في ككيب بحس  
وقال الاخضر بن جابر الفزاري

بكرت اثناء اللغاع الانعمى • ممثل دعص رمسه لدم  
اراد اندي قد ينه انديه وهي لنديه وقال حسن بن مري  
لا بل ككده نساء صاه مري • عفر عفر رول عفر  
وقال امرؤ القيس

ككف انما يمشي اوبدر دوفه • يا اخت من من وديها  
والخف المستر من ازل لان ربح نعه وجمعه وديش "وسد دوفه  
لان الندي اصبه فهو صاب وفيه مع دك بن ولعه وعدسه امرؤ القيس  
كفل الفرس بالدعص الندي

له كفل ككده دعص ندي • في كاه مثل رناح مصب  
وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وان من لصحح به ودعص • من ككس مد مصر  
قالوا هذا بوصف لمع دوعي صحح من معدي • دوفه نند رداقه  
بالككيب لنمال خطا ما فار عفر في يده دك • يدعص عفر مهل وهما  
المذهب اندي دهو اله عفر صحح من مدهم • دك نساء ككس  
النساء ككيب رمل ووصفها • دك نساء ككس رمل  
كما قال رؤبة بن العجاج

اذا وصلني نعوم باهر كل • راجح من عفر عفر

اوراك رمل والنج في رمل

قال اوراك رمل والنج في رمل وولوحه نخره ودول نعصه في عض وكاف  
الاصبي

ورادفة تشي ارداء نساء • ال مثل دعص الرملة المنهل





أوضح منه ومن ذلك قوله

مَنْ أَرَدْنَا وَجَدْنَا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ • مَسْعُودَةٍ وَفَسَادٍ مِنْ بَدَنِهِ  
وَقَدْ سَمِعَ عَنِ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ وَصَفَ بَشَرًا مَسْجُودَةً فِي الْمَقَرِّ وَالْمَقَرِّ وَبَاعَةً  
الدَّوَاءَ وَمَعَهُ سَوِيٌّ فِي هَوَاهُ أَصَابَ مِنْهُ وَجَدْنَا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ مَسْعُودَةٍ  
وَهُوَ تَعْلَمُ وَكَسْبُ وَدَسْ وَدَسْ عِنْدِي شَيْخٌ وَرَضَ لِحَرِيٍّ قَبْلَهُ مَعْرُوفٍ  
وَمَثَلُهُ قَوْلُ دُعَانِي

وَإِذَا لَبِثَ مِنْ ذَلِكَ بَقْصَرِ عَيْنٍ • وَعَيْنٌ مَسْعُودَةٍ وَفَسَادٍ  
وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
مَنْ رَدَّهَا وَجَدْنَا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ مَسْعُودَةٍ وَفَسَادٍ مِنْ بَدَنِهِ  
لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
وَلَدَانِ وَالْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
فِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
كَانَ لِحَرِيٍّ فِيهِ مَتَلَقٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

تَهَجُّدٌ دَوَّاسٌ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ • لَا تَرَوْهُ طَعْنٌ فِي شَعْرِ  
فَأَوَّا وَأَصَابَ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
يَكُونُ قَبْلَهُ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
أَدَّ شَعْرًا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
مَدَّ كَرِ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
مَوْتًا وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
جَدَّ شَعْرًا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
فِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
أَتَمَّ وَأَتَمَّ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
تَعْلَمُ عَيْنِي كَرِ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
أَبَتْ وَأَبَتْ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ

فَكَانَ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ • وَكَانَ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ  
وَمَا مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ  
هِيَ حَيَوَةٌ أَحْيَاةٍ وَقَوْلُهُ لِحَرِيٍّ مِنْ بَقْصَرِ عَيْنٍ وَفِي الْمَقَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ

المحب قد يكون فيه جماعة ادين منصفه و في اكثر دعي لاسمي محله الا  
وقد قوم لا ترى في قول مهندس من بعد ذلك كيف يحس اي هل  
يحلل على الاستعداد فعمل محض محله في حب قد مد مع شخصه  
كالمحب والمحس هو جميع لكن في حقه حقه قد يكون في مقاردا وقد يكون  
مع المحس في حب وحب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
من مشاهده ومن مشاهده محس في حب محله في حب محله في حب محله  
الاعداد ككثير فهد في حب محله في حب محله في حب محله في حب محله  
المحب لا مدعه في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
يدعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

من الله دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

فوا وحب محس في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
وايسر دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
وايسر دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
ولما في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
وايسر دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
صالح في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
تأيت وهو في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
فوا في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

اوم دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

دست دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

فوا وحب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
لا فعل اوله في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
فلا حور في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
كثير دعي في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
هدا في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
وهدا في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله  
ون كات حقيقته في حب محس وحب محس في حب محله في حب محله في حب محله

## وقال البخري

لم ار كاهن لم رحم معده \* ووصل لم بعند معطاء بخود  
وهذا بعضهم كال راهب وبقول ر لعبد بالهجر مرحوم فاما لدى بواضه  
حده فمخطو ادا وبخود وقد قل في ذلك من الاشعار ما هو اشهر واكثر  
ختم قول ردى لفتنه

اعوذ بجنبك لكرين ر بى • لنا حامد في غير الوصل مضما  
وقول ابى صخر الهذلي

فقد ركنى احد اصحاب رى • معين مهالم بروعهما اتفر  
وقول جرير

وتعبد ان رورك ورمى • دون سدر لوعلم بخود  
وقول جميل بن ممر

ولا وى لركم لاركم • سكر احاف معاله الحساد  
وقول عتبة بن جبر الحارثي

ايام بخري لى واحدها • وميت لعيش عدى مصفة لحد  
اي هي بخري وى حدها لى حدها عسى ونس الامر عدى في هذا البيت  
ما يوله لسون وصنه وذلك ر بخري لم رد عوبه لم ركا بهجر لم رحم معده  
حسن الهجر ولا حسن الوصل فتخرج الكلام مخرج عموم لكل هجر وكل وصل  
يقال هناك اسن الدسار ودرهم وانما ارد لم اركا بهجر لم رحم معده لى  
كاهن لدى هذه حده ولم رد كل لرحال وكيف يصح مثل هذا بالبخري  
وهو بقول

وتعبدان لمرى لمر الهوى • عذلى اماد الهوى باعندها  
فكم ناصو في حرفة ررفة • نعت من اندسنا ومداها  
فقد رى كف راع به بخد على الحوى وعنى الخرق فكف على الوصل  
وقال البخري

اي ليل يهني بغير محوم • وتحيات عدى نعر بروق  
عنه بعضهم م وودو حد يكون رقى ودعث معه ودورق خب ورحل  
لم نقل بروق الا ومعده مصر وعسا فامصر ذومعه رقى وسمعت من لعيب قوله

[illegible]

من هو من كانه رهر • من • • • • • شكل العين في اليوم  
لوم جمع لمة وجمع وهي من لمة وجمع لمة وجمع لمة وجمع لمة  
و صوب تصوع • • • • • من لوم • • • • • من لوم وقال  
شكل العين وقال زهير بن مسعود

• من مشہور من الحوטר عفر  
وقال ابو النجم

درویش و دیو کی حوٹ • تم لف دیو کی اسماء  
پور نادر اشمن کی جڑ • مکلا پشور میں صہرہ  
فعال ، نور میں صہرہ و دیو کی جڑ

كان على سيدة نور خاتون : د هو مد خد منه يصف  
يصف فرح الحمة وصعد سدة وسقف الصخرة نور الخوة ولم نل رهر ختوة  
وقال الاعني

و شمعون بحسب احسن الـ • صدف و زدنهای نور اندام  
و شمع باب و نور حد سید بخیر و فـ نه دیم و هد کلا دل علی ان هد  
لاسماء سـ مل فی هد دیون بخاری علی حدقه و صنعت من بعث





هائمه عمرو واحد غیر صاریح لم حرر ذلک من یتیمه ان کان ذلک فی قولک  
صاریح ولا یجوز ان یکون عن غیر مکرر من هذا ویکون لا یجوز فی سب  
شیء سواه من ذلک وهو یرید شیء من سواد کماله ان یقال فی قوله یتیمه کثرت  
عن نفس ولا یجوز معطای نفس وهر قمری ب کمال آخری رده فهو عاط  
غیر انه والله علم بم رد فی ذلک ان عن مناء عن علی لی غیره شیء بعض  
شیء علی ان مدوح هو اندی لایل یقال من عن علی ب شیء غیره علم عن سواه  
یمیز علی الذلک وواحد ی لکن سواد من سب کماله صریح مکرر وهذا  
سالم وانشد سیبویه

علی اکرم لماتی یوما ز فعی • فصد ب و لا یجوز و یقصد  
فان ارد ویکون یقصد و یقصد مکرر فذلک رده یقصد و یقصد به شیء من صریح  
فان فی اکثر من یقول رده یقصد عن یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
انما مکرر معنی لک فیکون اکثر من یقصد به شیء فلا یجوز لی یقصد عن سب  
انما من عن علی لم سب من یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
فیر هذا و من ردی النجیس و قیبه

أما ان صریح عن صریح • و لا یقال فی مد • صریح  
بقول انما ان یقصد عن صریح عن صریح و یقصد عن و یقصد فی مد  
اصطراح ی قاص و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
بهذه النقطه فی موصه آخر فقل یقصد عن مدوح

یصر عن یقصد عن مدوح • و لا یقال فی مد • صریح  
وهی هیهات عن مدوح فی سب مدوح و یقصد عن مدوح و یقصد عن مدوح  
احسن فی لفه و اوق من حل یقصد و یقصد صریح و یقصد فی مد و یقصد  
بشیء یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
و یقصد عن مدوح و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
و اوقعها موقع الذم فقال

من صریح فی ز مکرمة • فذلک فی مد • صریح  
یرد من سب فذلک فی ز مکرمة و سب یقصد و یقصد و یقصد و یقصد  
المدوح دیه المعروف لم یجوز منه ای حده و یقصد و یقصد و یقصد و یقصد







[illegible]

[illegible]

[illegible]

فقد علمت وان لم تعرفها فقد جهت وذلك ان شمل عربوس بن حجر وشاعرة  
 الحمدي فطر من ان فطروا وسوا في سحر ككثيري نشر بن ابي حازم  
 وتيم بن ابي مقل فصر من ان فطروا ككثير وجمعي بعض سوا عن ابي  
 العباس ثعلب عن ابي اذعر عن ابي العباس بن سينا بن سينا بن سينا بن سينا بن سينا  
 انهما سحر فطروا عنده صفة مكره في انفس دو زمره درعي وكذلك نشر  
 المفضل لا تصد به ولا تصد به فطروا من اصابع هدي فطر من ان وقع  
 انفصل فطر اسباب افران ذب لك لي ان تقع حث في سحر وصد  
 فان سحر من ذلك ما شيوه وذبح حث سحر بن سحر فطروا من قدموه واحرو  
 من احروه فطروا حث سحر وحر ككثير سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 ذلك ما علم ان سحر عن صفة سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 كما سكرتم سكرتم ان سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 حتى تدكر اول واذبح حث سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 شواهد ذلك من فطروا وصد به من حث سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 اقول بعد ذلك ان سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 وحلا من انكلام وصد او سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 من الله او اطلعت على بعض مع سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 هذه الاتواع بمسار ومرويه ومفضل عتبه فطروا فطره ومرب طاب بن كل  
 عالم بلائيه من الصوم ودروله سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 قر تحت عليه سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 عصرا لان سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 وجد فيه والحرص على معرفه سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 اطباء وسهل ويخرج عنه سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 طبعه قوله وما في سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 بما قسم لك ولا تصد عن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 وجدت من سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 لا بدعوى سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر بن سحر  
 انها ويقولون به وبن حث في بعض ما مرده عن ابي بوحد فيها من السحر

[illegible]

- ووداد الله تسمي قصه
- صوت روح لها لسان حسود
- مكال تعرف فصل عرف العود
- لولا اسباب النار فيما حوِّر

أَوْعَالُ

ہی سدر لغھا تو دود و جھپا • انی ککل مر لاقت وان لم تودد  
او ما سده ہما من بدعت حتی عسره ب معسر بکلام عربی منثور ما کاب ہذا  
یکوں سامر محبت رعش سر آرمہ من ہل بعتہ اعر بہ علی صلب سحرہ و عسره  
و استعارہ معا بہ و کیف و بدعتہ مہورہ و محبتہ متداوہ و لم یث الا بالبلغ لفظ





[illegible]

يكون لكلام صدقا وان يوقع موقع الانعاع به وان . كلمه به في حينه وان محسن  
تأليفه وان يعمل منه مصدر حاده وان ورثه يا صدقانه وان كان صدقا  
ولم يوقع موقع الانعاع به بل فصل صدق منه وان كان صدقا ووقع موقع  
الانعاع به وسكلم في حينه ولم تحس تا عه لم يتعرق قلب مستعمه وبطل فصل  
الخلال السلاب منه وان كان صدق ووقع موقع الانعاع به وتكلم به في حينه  
واحسن تأليفه ثم سعى منه قو حاده حرج ان اهدر وعص عن تمام  
صدر مورا وسقط منه فصل خلال كاهما وهدا رده برز جهر . لكلام  
المشور الذي احاط به سوك وقدمه لم كلمه م حاده و ساع انضباط  
بان يكون قوله صدق وان لم يوقع موقع الانعاع به لانه قد يقصد لي انه  
يوقع موقع مصدره وان حاده به وقت دون وقت وتب حساب الاحسن  
واحسن في سمر كل شعر ان تحس ساعه ونز رده سست على قدر حاجته  
فصحة سابع في لشعرو كل صاعه هي اموي دما تده بعد تحفة لمعي وكلا  
كان صاع سابع كان قوم هت حاده من مضرب تده والحمد لله وحده  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

— — — — —

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم  
وقد انتهت من لي لمودة وصكر لاجل ان اوارس من ادين وعصمين  
اذا افساق اورن وقده وعرب اهدد وكري هت ديكار حق مع اتق  
انعاني ان اهدد لقصد وهي دعي وحرس وبالله سعي على تحده سعي  
ومخالفة الهول وترا سعي مل منه حل سعي حسن ونعم وكن وان سعي سعي الله  
من ذلك باب افساده اعول من سكر ووقوف عو سكر و د ر ووصف سعي  
والاطلاق والاسلام عبي وتعهده سكر و درين و ربح والامطار باه والديا  
بابها وسكاها ودكر اهدد عر حوب ستهها وما تحف صها ادي  
كانوا حولاها من نوحس وفي عفيف صحت وومهم على يوقوفها وتوها  
ما يتصل به من اوصها ونوها وقده من دت سديت صصهم في هذا  
المعاني ان شاء الله تعالى  
الاسدات بذكر اوقوف على سكر فان نوحم

ما في وقوف ساعة درس \* نفى حقوق لاربع الادراس  
وهذا استاء جد صالح وهو مدرس جمع درس وقيل ما تجمع فاعل على افعال  
ومثله ساعد وساعد وماجد ومجد وصاحب وصحاب  
وقال ايضا

فعوا جدوا من عهدكم بعهد \* وان هي لم تسع لستادنا تاسد  
اراد لستادنا انفسه لدى عون من هت درر كما يسد انفسه الضلالة  
ادخلها وقول الص

قف يا غليون الدارسات علام \* اصعب حساب قطيعن رثانا  
علام اسم صاحبه رد قف علامه وهو من سد ان صاحب  
وقال ايضا

قف مؤن كناس همد \* ان قف لمبرحا لافعال  
اتان مدح اهللك وكنس هت اربع واه ريد خيمه او اسب من يونهم  
سمه ككنا لانه جعل لمراء عر لاني قف به سدي به من انفسا تسع فيه  
وهو تصاب بحد ومعنى حسن مسم وقفا

مس وهوو بكف سودت درر \* وانل شانه بالمدمع لعل  
وهذا معى طرف وقد جاء مثله في لمرور نصم لاهي واسمه عبد الله  
ابن الشيخ ولا عرف غيره وحسن بانف عثر به وحدي صه لانه كان موها  
فترائب الالفاظ والمعاني

اتول اليوم بصلان م تقف \* لاس قف منس حتى يمضي السلف  
السلف المسمون ومعنى فان لار وقوف على ما هو وقوف المطي  
ولا يكاون بد كرون رمد وسد مند فور كثر واكثر لعمم  
وقصين مافصين لم تركي \* مع حريم همداد لدد  
فمن كثر نام فست كد توني همد صمد من عساور ولا هذا احاسا  
كسب بون من فست قال وهمد موقد عني مصبه فهدا هو المعروف  
من ماداتهم وقد قال كثر

حدي همد ربع عره فاعولا \* فوصد كثر ركبيا حيث حلت  
وافصوص لا يصفها رككب لا لعل عها وحمل فوق اركبة

وقال الجعفی

ماعنی رکب من وقوف رکاب \* و معنی صمد و رسم تصانی  
انصافی شده معنی صمد تصوف - سابق و لاحق فعل تصد  
وقال ایضا

دش وادی در محاسن دنیا \* معاصر هر ملازمی او مطیلا  
وهذهن ابتدآن فی غایة الخودة وقال

حق بهر حد درین صفت آید \* و بس در سیرت در حد و بها  
و هذا حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
لاعباء المطی والجید قوله عنزة

نوعی در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
لم یعمد بر حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
مور در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
الوقوف در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد

نوعی در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
وزاد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد

و در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد  
در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد در حد

الوقوف فقال له ابو تمام انما حاولت ريد اركانك لا ريدى فم لا صمى فانه يرى  
الترجى ايضا وهو لا يعدون ما يوحىتم قلب له ما معنى عرج ما وقف وقلب  
يقال عرج ان عدس فقال لا وبيد بيت دى ارمه

يحدثى بنت قصاص ما تكما \* حتى يكلمها هم سمرج  
اى هم يوقوف وهم دمع ان يكون هم يعدون ويس الاستماع بل على العدول  
والله اعلم وقال كثر نصف السيل

قطورا نيل على قصده \* وطورا بعرج الا سبلا  
قلو كان هنالك قصدا الى ارد من جاعتهم ومنهم وحده لم لا موه ولا شعوه  
على احبائه واطائه ولا اسحوه وهو داء سألهم تلوم عليه واتوهم معه  
هذه طريقة قوم فى الوقوف على ديار واهم دها من لشعار ما هو شهر  
واكثر من ان حنح الى ذكره وكان سبل سر المحدثين وطريقة الصائين  
ما عدل عنها ولا حرج الى غمها لا ترى الى قول فى تمام

ماى وقودت ساعة من ناس \* بعض ذمام الاربع الدراس (بعدم رواية تفصى حقوق)  
صكف سال صاحبه ان نصف ساعة تم ما بعد بيت آخر  
لا يبعد المشاق وسن الهوى \* ناس لمدام بارد الانفاس

وقوله

لا تمنى وقعة اشى ها \* داه العرق منها ما عور

وقال البهزى

يا وهب ها لحك وقعة مسعد \* يعطى الاسى من دفعه المنول

وقال ايضا

حلباء ووقعه فى رسوم \* نخل من بعض بته الكتوم

ثم ان ما علمنا جدا قصدر عفت من معه نعد واحد كان او فى جماعة التسليم  
عليها والمأه هم انصرفوا رحمين من حب حآو وبه ما سمع به ولا هو  
من اعراضها ونس فيه حدودى ولاودى الى فاشه بل يحوب ان كان حسا  
موجودا قصدر ربه ومواضه انى هو غنهما ولا لنام به ذهب وى وحرى  
ور صكر ميتا فاللم يتاحيه لارض الى فيها حفرته وى وحرى وعلى نهم  
لا يكادون يروون قور وما وقعوا على ديار وعرجوا عليها عند الاجياز بها

والأقارب منها لأهم تدكروا عند مبايعته أو صارهم فيها فزارعتهم نفوسهم  
إلى الوقوف عليه واتنوم بها وروا أن ذلك من كرم العهد وحسن الوقوف  
الآثر إلى قول أبي تمام

أما وطن العيار يصوي لم رر \* سوف ولم تذب لهي صعيدا  
وبروي لم تر شعفاي هذه كيف تضوى الرسوم ولدمي أبي هي موقف أهل  
الغنى ريد لكرام ولم تر حزناتها ولا سهلا لانه راد شمع ما ارتفع من الأرض  
وعلا وراد بالصد ما أطمن من الأرض وسفل وبصعد بشاهو وجه الأرض  
الذي فيه الثرب وأكثر ما يكون فيهما أطمن من الأرض لأفيماء علا فكانوا  
يرون الوقوف على اديار من العود والدة وإن طاب عند الاحتار بها من التذالة  
ومسح الرعية وسو العهد وما أحسن ما قال أبو نواس

وإذا مررت على ديار مسلم \* فلعمر در أمة الهجر  
على طرفة اليوم وفان تحمى تذب عنه أو صحنه

قف امس قد دق حشاها كلالها \* وسل در سدي رسك سؤ لها  
من زعم أن الحمري بهذا يقول كان ماصدا للدار وعمر محرز أحس إلى دليل من  
لفظ البيت يدل عليه ولا دليل له أن ذلك حال ولم لا يكون للمصبة حق على من  
بلغته منازل الاحباب بوح أن بكرهم ورتعها كما قال أبو نواس

وإذا طلى بك بلع محمد \* فصورهم على الرجال حرام  
فربنا من خير من واني الحمري \* فلها عينا حرمة وذمام  
قبل هذا أصل آخر طريق الوقوف على الدار ولا بأس أصل على أصل  
وأما يفاص على الأصل فروعه إلى تعرض منه وهذا اشترط في صكلهم وهذا  
أبو نواس في موضع آخر يحط بأنه أيضا

عم احطاك للربان محلا \* ولم قل اشرفي دم الوين  
ريد قول التميمي والتميم عمال

إذا بلغني وحلت رحلي \* عراة اشرفي بدم الوين  
لأنه رأى ناقته قد سمعها سير وهزلها وانصه حتى درت وذلك قوله

اليت نشت راحلي نكي \* كلوما بعد محفدها لسمين  
فيقول إذا طلع عراة فلا يلى أن نهلكي وهذا من بدعها علي وأما أدات

اد سميه فقد بلغت اعي وادركت العرص من فهد معنى وقول ابن نواس  
معنى آخر وانس بصدقون شبح ونما يضده قول مرة بن كات يرسلون الله  
تذرت ان معنى ناعني هذه اليتان شرها فقال رسول الله صلى الله وسلم  
لشس ما حرسها لان هذه قصدت ان جعلت حراً، البليغ ليعبر فهدان لمصيان  
تصادان وقول شبح صرح عنها انه اصل ثابت وبوجه ادى حآ به ليحترى  
في اوجوف عسلى لدير ويحرم منه عنزة ودو ارمق وجهه غير هذه ابوجه  
وطريقه غير هذه انصرف ولم اقل انه حصاً وانما قلت ان المعنى غير جيد فان  
انتمت العذر للجحري فتنااله وصف حقيقة امر الحسن عند اوصول الى لدار  
وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في ان تصفو شئ على ما هو وعلى ما سوهه  
من غير اعتماد لاخرى ولا بدع وانما وقع فيه مثل هذا اخيل لعله انجوز  
وسرى للجحري وغيره في هذا سكك من هذا نوع في موضعه ما هو خود من كل  
جيد ان سأل الله وقول ليحترى

عرج يدى سسم فتم لائل \* فيقول صاب ما اراد ويعمل

وهذا ابتداء خبر وقد رواه قوم يقول صاب ما اراد ويعمل وتصب اخوه وارفع  
له وجه ولما حرون لا سوا من الحسن وهو في اسمهم كثير جدا وهذا  
كم من ووقوف على الاطلاق ويدمن \* لم يعب من برحاً انشوت دا شمس  
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

اسوف الرك في اطلاقهم وقع \* وان احد بلى ماثورها وعسا

فان احد في امره من الانكسار وجد وهذا ابتداء صريح

فما في معنى اندر يسر صولها \* عن اسير للاثين كانوا حلوها  
وهذا لابتداء يسر ما يجد من احد فوه الاثني لاه نقطة سب باخوه وليست  
مهوره فهذا ما ابتداء به من ذكر بوقوف وجهها فيه مكافئين من حل برعة  
يدى الجحري ذولين وسم اخود من سار سب في غم ولان الجحري في السب بقصير  
الذي ذكرته له وليس لابي تعلم مثله

في سسم على يد سرقان بونعم

دمن لم يها فعد سلام \* كم حل عقدة صرة الآلام

هذا المصراع الاول في عاية اخودة ومراعاة والحسن والحلاوة ونحو سبت ايضا

## نجيد بالغ وقال

سب على اربع من سلى بدى سلم • عنه وسم من الياهم وانهم  
وهذا ابتدأ سس يا حيد لانه جاء بخمس في ثلاثة نعط ونعيا يحس اذا كان  
القطين وقد جاء مثله في اسعار اسس وردى لا تؤتم به وقال اليزيد بن  
المعسر الرباسي

خرعت ولم تخرج من ابن محرعا • وكنت يدكر الشقرية مولعا  
وقد جعل بعض اروة هدي ست ول قصيدة لامرء سس على هذا وزن وذلك  
باطل وما يدعى للمحار ان تحدى لاحد لا للمحد يختار سمه عمله وكمرة مثله  
وقال بصري

هدي لعاهد من سلم فلم • واسار وان وحت ولم تكلم  
وقال ايضا

أخفى سلى بكامة سسا • ولعسان ايموى ما همتما  
وهذان ابتدأان جيدان وقال ايضا

سمناس مريع ومصيف • كاتا بحلى زنت وصدوف  
وهذا ابتدأ صالح وقال ايضا

ملوا الى لدار من سلى تحيا • هم وسالها عن بعض اهلها  
وهذا سب ردى قوله هم واس سلى • صاحبه ما ساحتو ومن المشوما  
لا يجم وهم هها دقة وقد اوعى كثير من عبد الرحمن في سدائه قد  
امن ان عمرو بالخرمى در • هم درسات قد عموى ففار  
وقال

امر آر سلى اركم ات سائن • هم ولعاني قد درس موث  
وقال

اهاحت ليلي ذ حد رحبها • هم وثنت لما احرأت حواها  
اخراب النصب وارتفعت وقال

بانة سمى سمى • كالت من حل اقرى حري  
وهي في كل هذه الايات ردئية وموصف من هدي ننت لاحر صلح لان اسقاطها  
من الجميع بحس ولا يحتاج الاستفهام فم الى حوت الا هذا است من الاستفهام



فيه يقتضى ان يكون مع حواء ومع هذا حس بها خلوة ولا حس ولكنها  
استغفارت لحواء بها على عادات اسرة المحسن ومنها قوله

امن ان فيه مدحون رسوم • وانحول طلل بلوح قدم

وكل بيت كثير اخود من بيت البخري لان معهما حواء وهى في بيت البخري  
حنو ومن البخري في بيته تحم ولاحود تحب ذمة حواء الامر وقد يكون تحبها  
رفعا على الحال والحواء ههنا اخود من اخى عهد ما وحدته من تسبيها على  
المدار وبه تمام غدى في قوله دهن الم ههنا ففان سلام اشعر من بخترو في سائر  
اياته وما سمعت من نسيم على اندر حس من قون في نور

وذا امرت على الدرس سيب • فليبردار مية بخترت

وما بدأ به من دكر تعدد دهور وازمان للدارقن ابوقام  
بعد احدث من دار ماودة احف • اخى المعنى لللى هى ام نهى  
ارد اخل المعنى لللى خدى سورى واحف دهر وجعه احف واحف  
السور واحفها جعه ومن عد احف ههنا بفعل واحف مدكر واطنه اراد ان  
الدهر وبالله وبعث احف عاتون سنة فعلى ههنا حاف وقال ايضا  
قد رث طارح من ماودة اتوب • واسعدت حدة من رعبها لحف  
قوله واحف لى حلف حلف وهى السور جعه اربع في حفتها والحقبة  
ما تحفه رك وهو وعا تحفه جعه رك وتحرفه صاء وزده وهذه  
سعدته حفه وعا ريد ن لحف سلب اربع حفته ودهت بها

وقال البخري

ارسموم دارام مسطور كتاب • درست نساها على الاحفال  
اى على مر السنين وهذا استوع من دى في تمام بعض واخود سكا واسكر  
ما، وروى وهو من الاسماء نادرة، همة ونسمة نكلام الاوائل فهو فيه  
اسر من ابي تمام وقى فواء ديار وبعضها بنو غم

طلل الجميع بعد شعوت جدا • وكفى على رزنى دنا شهيدا

اراد وكفى دانه معنى جيدا شهد عنى في رزنى وكل واحد نكلام ان يقول  
وكفى رزنى شاهد على انه معنى جدا وقد اسعصبت انكلام في هذا فيما تقدم  
من غلط ابي تمام وقال ايضا

احل انما اربع ابدى من آلهه \* بعد دركث حيث بنوى ما تحاوله  
وهذا ايضا شد احد وقد ايضا

بهدد لقد فوت معيكم بعدى \* ومحت كما تحت وسأف من رد  
وهذا بيت ردى معب من الوسيعة وانوس افع هو اعر الموقوف من اللحة الى  
بداخها، شمسج بين السدى وبعد ابدى تمت باخته ليس قد شى لسمى وشيعة  
ولا وسأف وقد دركث هدى فى عانعه وهى بخبرى

تحت تدور ودارسب طلوه \* طوع خضوب ديدها وحلها  
وقال ايضا

دمعنى لاجاب صرت رسوما \* وعد الدهر فث غنى ملوما  
وقال ايضا

لم يبق فى تلك الزسوم بمنعج \* اما سالب معرج لمعرج  
وقال ايضا

هلا سالت شعوا نهمد \* سلا لمبة قد بابد

هذه كلها ابتدأت حاد بارعة بعض حقيقة لعى واب فى تمام بصار دافعة  
وكرر فيها ما ذكرته فى نظيرة زرع للدارقان ابو عمم

تفتت اربع احلات بل اربع ملد \* لكل هضم انكتج معرفة القد

احلات جمع حله وهو لموضع سدى تحويه نفس حله وتحت ولا اربع ملد يريد اربع  
نساة ملد من قواهم غصن منود وهو اشعم وملود لا تجمع على ملد وعمما

هو جمع املد وهضم انكتج يريد صمرة النفس وقوله معرفة القد يريد اعر  
قدما اى بهادد غريب فى حسن وعاء ارد تحت ربح خلال اى مواطن

لاربع سوة وهذا بكلمة سدد وقد حات بعد غمر حسن ولا حيل وكذلك  
مغربة اعد من قول الشعراء لما حزن غريب حسن وغريب اعد واسكامة اذا

لم يوث به على فظها لاعد تحت وقص وقوم رويوه اربع خلال جمع ربح  
وذلك عله وعاء ارد ارجل اعدى غنى اربع ولا علم لاني نعم بساء

ذكر فيه ارباب غير هذا ست وهو روى للمص دح سحج وهى اخرى

بين الشقيقة والوى فاعرج \* دمر حسن على ارباب الاربع

وهذا من بساءه احسنه الشدة واحسانه فيه الاحسان المشهور وقوله بين الشقيقة

قالواي كقول امرءة نفس بين ادحون فحول و : صمعي رويہ ياواو واهل العربية  
قوان الدحون موضع متفرقة وقال الحمري

اصلا لاصل ان بردة محمد • تذكو احلاف يا هبوب اسرمد

مازنت اسمع النبوغ من هل انعم يا شعر يعوجون هم ما سمعو لمقدم ولا متاخر  
في هذا المعنى احسن من هذا اسب ولا برع نقص ولا اكثر مائة ولا رونقنا ولا  
الصف معنى وقال الحمري

لا اوى بانى رما تكب • اسكت آية الصا والخنوب

وهذا ابتداء صالح

وفي سكا على الله قال به تمام

على مثلها من اربع وملاعب • اسيت مصوبات دموع لسواك  
قد اسكر مصوبات ادموع اسودك بدمعهم وقال كف يكون من السواك  
ماهو مصوب ونما زاد بتمام مصوبات ادموع • هي لا سوك ولفظه  
يختم ما اراده واستجد معا ومعنى واصلا وقال ايضا

اما الزموم فقد ادرك ما سفا • فلا يكون من سايت او بكفا  
هذا ابتداء حسن وقال ايضا

ازعت ان ربع لس تمام • ولدمع في دمن عفت لاسم

وقال ايضا

قرى دارهم من الدموع لسواك • وان عاد صمعي بدمعهم وهو حالك  
وهذان ابتداءان جيدان وقال ايضا

نخرج اسي قد افر الجرع مرد • ودع حسي عين ثعب مائة الوحد  
الجرع والاحرع والجرع رفس دت رمل وجرعار محبسة حنة وقد قيل رملة  
سهلة والحسي مائة امير رفس في رمن فسلام نصير لى اصلافة فيهف فيجرع  
عنه ويشر وجهه احب وقال الحمري

من لاح روق او بدا علل قفر • جرى منهل لاسكي ولا رر

وهذا بيت حسن به جودة وراعة وقصافة ونحو قوله

لهما ممر من ادحول موصح • مي تره عين لتسم تسع

هنا مثل قول امرءة نفس بين ادحون فحول وهذا بيت جيد وليس كالاول

وقال ايضا

اني كل دار من دار عبي تفرق \* وقتب على طول به كرتخفق  
وهذا ايضا عية في حودته وراعت وكثرة مائه وقال ايضا  
الذي يكف في صلي زرود • سكاوت درس ادمس اليهود

وقال ايضا

اعن سفة يوم الامرو م حرم • وفوق ربع ، وكاء عبي رسم  
هذه الاباب سلاية كانه مشكر على مائه كا وقد احسن فيما شئت من ذلك  
واحد وهو صد مذهب به بوقام في ياته

وقال البصري وهو حسن جدا

وموت في طلاههم وسؤ لها • ريث عرب ادمع كيف اسمهاها  
وقال

عند العقي في اباب داره • نحن ريد نص في اسعاره

وقال

ياي الخلي مكاه لمرل نخلي • وشوح في دمن اقوت واطلال

وقال

اسكا في لدار بعد الدار • وسلو عبي رسم نور  
وهذا من البصري وصف في البكاء على لدار حسن ومعان فيه صفة عبة  
صكاها جيد تادر وابوقام زم طرعه وحده لم شعاوره وبخمي في هذا  
الباب اشعر

في سؤال الدار واسمهاها عن احوالهم يومهم  
لدار ناصقة ولست اضي • يدورهم احسن سخرق

وقال في مثل معناه

وي لماربها احوالهم • وعلى الخومة بها لسن

وهذا معي مدع على لس مراب ان تقول من بعض ويب نقد احب وكثرت  
عني لاس حى صمدوا بها لي ما لا بعض صمد وغير قسم وكذلك هو الامن  
انه ل ولايس اويل ثم هو ديت لم د حده وفار بحرر في معسكر يرفي  
بسطام بن قيس

لام الارض وين ما احب \* حب صريخس السيل

يحمل للارض اما وقد قال البهري

لهم ابي ادم محار كهم \* على ولا عهم بن مقول

بعض بلادهم و وفوه تكون حبه شعر وم كل م جمع من على شعور وهو سد

واسود وس هو به و شعر حبه و شعر هم و شعر وهو بونكم

من شعرا شعور لا حب \* شعور من مقول يصورا

هذا است صدره حبه وفوه شعور حب با حبه في هه موضع ومع راد

التجنيس وقال البهري

لا دمنة ثور حب ودم \* ثرد هو على س وعده من

وهذا ايضا حبه ودمه ودم

صفت حبب محم و \* مر سله ومن مقول

اراد به كك و شعور كك وهو ب كك شعور

عربت على لسر ر \* و ر دهم س س كك

اي عربت شعرا شعور شعور و كك شعور شعور شعور شعور شعور شعور

بار ابي و ر و شعور و شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

و كك شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

و شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

وهذا ايضا شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

ان زرع شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

لان الهمه لسر شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

قوله بهذا

ان لم تقم من حب شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

و شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

و شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

شعر شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

المعنى ذهب و لم يكن كك في شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

بالله يا ربك زكك شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور شعور

## وَقَالَ اَيْضًا

هَب اندر رفت رجح ما است سائله \* وادی الخواب الزرع عما نساؤه  
وهذا بيت غير جيد لان عمر است مثل صدره مواء في المعنى وكأنه بنى الامر على ان  
الدار ثمر الزرع وان السؤال ان وقع وقع في تحليلين اثنين ويست ايضا لا يعوم  
بنفسه لانه جعله معناه بالتثنية والثاني وهو قوله

اقى ذاك البره من بجوى هب احب \* نوقده وسعزر لدمع حائله

## وَقَالَ

هل الزرع قد امت حلاة منزله \* محب صداه او ثغره سائله

## وَهَذَا ابْتِدَاءُ صَالِحٍ وَقَالَ اَيْضًا

عفت دمن بالارفين حوى \* نرد سلامى او نجيب سؤلى  
وهذا ابتداء حسن فهد ما وجدته لهما من لاداء في باب وس سته فيه بيت  
بارع واجيد للبحرئى قوله \* لادمه سوى حى ولما \* وقوله \* عفت دمن  
بالارفين حوى \* وحده لاقى ندمه الاول ومعناه سمر معنى هدى اسمن  
وبت البحرئى اخود مص واصح سكا وهما في هر باب سكاثر

ما يخلف الصاعين في اندر من اوحش وما يعرف معناه هل او ندم

اطلاهم سلت دمه هب \* ومندت وحشا بهن عكوما

وهذا بيت جيد لمعناه ومعناه ومن اص

اضلال هند ساء ما اعتصم من هند \* افقت حور العين بالعين واريد  
العين بقر اوحش واصفاء وزيد النعم وروقت الدب وهند بيت حسن لطيف

## وَلَا بَارْدِي وَقَالَ اَيْضًا

ارامه كنت تألف كل رم \* لو ستمعت بالاس اسدم

## وَهَذَا بَيْتٌ جَيِّدٌ وَقَالَ الْبَحْرِيُّ

ربع حلا من يد معناه \* ورعت به عين المها لاسه

وهذا بيت حسن حلو وقال البحرئى نص

عهدي يرتع مأبوسا لاعد \* اسه آرامد حى كوعه

وهذا بيت في غاية الخودة وان عهده ومعناه وور نص

عهدي يرتع مثلاً آرامد \* بنعى لفضوه حدوده صلامه

وهذا بيت جيد المفضل والمعنى ونغم الأول احلى وابرج وقوله يحلى فضوه خدودهن  
مطلابه حسن جدا \* وقال ايضا

ارى بين منصف درم شردا \* موثر لو كانت مهاها موانلا

وهذا البيت من ابرع اشعاره فهذا ما وحشته لها في هذا البحر والبحرى  
في اياته شعر من ابي تمام في اياته

وحياتهم يدبار وتبعه من حوى النوصين ما قال يوتقم

اديب ربهما ارسا \* وورى صوفى لوعة ورميسا  
وهذا بيت من جدد اشعاره وارجعها وقال بهجوى

معاني سمى باعق وودورها \* اجد لسمي حلافتها ودورها  
وهذا بيت في جودة بيت ابي تمام وارجعها وقال

أمر ملى يوم صبراً اربدا \* عد هجت وجدا على ذى تويجدا  
وقال ايضا

ما جوحث وى بات طفنه \* تاركنا اوتشوق دمنه

وقال ايضا

كباشات رسوم نمد \* هجت من منوى صدر غليله  
وهذه كذا اشعاره مع بيت ابي تمام مكالته

وعداء ندر باسفا قل يوتقم

اسى مدوهم اجش مرمر \* وغدت لهم بصره ونعيم

وقال ايضا

سقى عهد الجمى صوب المعاد \* وروى حاصر منهم وبادى

وهذان اشعار جيدان وقال ايضا

يارى طالع مزل لا ترقى \* واحد لهاب له حداء الايق

قوله طالع معصه ردئة في حد موضع فبهة وقوله واحد لهاب له حداء الايق  
افصه ومعناه جيس فصيح ومعنى حصى نقي له دل بيت وقال ايضا

انها ندى بت باعلى ندى \* وعد هما نوابل غيداق

اندى جمع رقة مثل رمة ورم وهي الارض ذات الصين والحصى تكون ذات  
انوال مخنصة وهذا بيت جيد ووصله بيت هو عايدى فى الحس والحلاوة ندى به

آن شایسته تعالیٰ فی بابہ وقال

در این باب در حدیثی \* و هر چه در حق تعالیٰ  
 من رخصت شده است در حق رخصت شده و هر چه در حق  
 و کام من رخصت شده است در حق رخصت شده و هر چه  
 و من رخصت شده است در حق رخصت شده و هر چه  
 وقال البهتاری

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 و من رخصت شده است در حق رخصت شده

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 من دار وقال ايضا

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 وهذا بیت جدید وقال ايضا

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 وقال ايضا

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 وقال ايضا

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 وقال ايضا

در حدیثی که در حق تعالیٰ \* که من رخصت شده است  
 و هر چه در حق رخصت شده است در حق رخصت شده  
 وقال ايضا



ما عهد ما كد نحب لموق • ككف والدمع آية المعشوق  
 هـ بيت ردي جد وقد ذكرت مائه في باب ما ذكرناه في وسط الكلام في تعنيف  
 الاصحاب على الوقوف على اندر عهد اسب بدأ ويمد ذكرته هناك لان معناه  
 يصح بالاسات في بعده بقلته وذلك اسب ونس من تمام اسداء صبح في اوم  
 الاصحاب عر هـ من بنين هم شعري وده بصرف فيه في ابتدآت حياه حال  
 بارعة حلوة من ذلك قوله

وم اسد ركا نلام ولوما • بكت لا دمنة وروبعا  
 وهـ بيت حسن وهـ ساق وهو ان يقال عك دامه على سكاكه على الدمنة  
 وروبوع هـ وحده عسره منه لم يث دمنه وروبوعا وسوب به رد بكت الا  
 مائه سكي وقد تقدمت اسب فيه ولم كرك ذلك على حد وقوله  
 حدام سكاكي في كثره وده • وروبعا على وحي من اوارعا  
 وهـ بيت حيد وقوله ايضا

ذلك وادي لارب فاحس قللا • مفصرا في ملاقي او مطبلا  
 وهـ بيت حد حسن روع بعض وقد ذكرناه ايضا في باب الوقوف على  
 الدبار وقوله

اخرى خضوب بان يكون عصب • قول سهول الا يكون حلما  
 وقوله

من بيت المكلف المتوق لصاحب • وذهب على مهل قلبس نذهب  
 وقوله

في غير سأت كرتي وصلتي • وسوى سبت في السلوسيلي  
 وقوله

عض هـ هـ نعب واهـ • سس دم بوءة بالحصود  
 واهما في تأيب احد في غير الوقوف على دبار سيات سس بضار ذكرها  
 هـ هـ من ذلك قول ابي تمام

سبي جهاني لت طوع مؤبي • ولس خبي ن عسدت بصحبي  
 وقوله ايضا

دأب عبي السكاه وخبر دني • هـ رصكي وقت مابي لما بي

وقوله ايضا

كفى وعدا سيئ قدي \* سب هودى عرمتى بسوفى

وقوله ايضا

لأنته لام عسبره وحيمها \* منها حلائق قد ابر دميمها

وقوله ايضا

من ككل سمى حنط نوئم \* وكف صحت ناعدين عرائنى

وقوله ايضا

فذلك اش رعت فى نعوة \* كم عدون وانتم شمرتى

وهذه كلها ابتدأت صالحة لاهل بيت لاحد من اناس عام، وكر بوعبدالله محمد بن داود بن المرح في ذلك زمانا من اعداء بني هاشم

اذا فدخل الامر وايقظ عمر \* وعوه \* حسب سنة احب ابن حسين فاما قوله حنط عيه فهو شمرى من حنطه وعهدت بحسن اعدائين

يقولون قائل نورة ذهب ياتسوه وقد عوه كد فدخل احب وفدح لاهل وليس معك عسدى وقد ذكرته في بيت لمرنى واحب بجهل واما قوله

فذلك شارس في عودها عس حنطه فصحته من عس اعر مسممة في نهمهم ونهمهم وسس من معس عدهم ولا وحش كذاهم ويكن نكلاء

يشمر بكروا عله رجهها في عسرع و ر وجهها اعدا قصده وانعرق بينهما لا يوصل فكل ذلك شمرى في عوة فصار عوه ذلك شمرى كائنا

كلمة واحدة على ر مسمم وصم ر رعت في عوه وسسحت واوحاه هدى في سمر عرى لم اشكره من لمرنى ثم صم كذاهم استور ادى لسمعه

في محطبة ومخاورته واوحاهت بوجهه من في كذاهم استور لما قر لم خطبه الاحسن شمرى رعت ونكوت وهى ككتم حسن عرع من سار السمر

الخصرى ان باقى في سمره ياد عس لسمعه في كذاهم خاضرة من خسار اننى بي لا يسمعه هل خصر من سمره من عس مسمم في كذاهم هل استودون

الوحش الذى بل لسمعههم يادون لسمعه مرقا في لسميف عساده واضعه في موضعه فكون قد نفع محبه ر سمره وس على فصاحته وعنه وخص

من الهجته كان السمر العراني انا فى في سمره ياوحش ردى يقل لسمعه

أباه في مسور كلامه وما جرى دثما : عارته هجته وفتحته إلا أن يضطر إلى اللفظة  
واللغتين وسن ولا يسكت من كلام أحسن د آتى منه : ن مع غير حنسه  
بابه وانه واضهر فحبه وقد تصرف في الحدى في هذا الحس تصرف  
وابلقه وانجبه فن ذلك قوله

أنا كى اسام معري عدى \* وذنى في هوى ن كان يردى إلى  
وقوله أيضا

معدون وهم دنى إلى المعد \* ورسدون وما تعدل في رشد  
وقوله أيضا

أعماهى أن تكون رسدا \* فنفصا من ملام أو فزيدا  
وقوله أيضا

المث في وحيدى وح معدن \* نهبة نهى للمعدو المعد  
وقوله أيضا

مرث مسمعه على معد \* فقصى لآلام لاعين وحدود  
وقوله أيضا

سعدان من معد ومن معد \* ورس ح طارف وتلب  
وقوله أيضا

فصرا من سأن - كز \* وحلا لى نعى لأكذر  
وقوله أيضا

فست بلغم في حب وقى \* لآهون طعم شئ لم نطق  
وقوله أيضا

أما كال في ملك أربعة سبون \* لى لسة أو حوت لسان  
وقوله أيضا

أكبر في يوم نحب وفس \* وأمر بأكبر الجبل فأجل  
وقوله أيضا

رويدك أن سأت عرساتى \* وفصرى سب عذ من نهاتى  
وقوله أيضا

بكاد عدلى فى حب بعربى \* د جحش في يوم انجينا

وقوله ايضا

عذري فنت من لاح داما • سكون احب قصعي ملاما

وقوله ايضا

صفت تلوم ولات حين ملامه • د عبد كثره ولا احمد  
ولاحفاء بفصل البحرى في هرا لس على بي تمام وقد حست المواراة بين  
الاندآت بذكر الدار ولأثر وما لى ذكر ماحاة عساه من نك في وسط  
الكلام

وما عا في اوصاف اندر و ساء عليها قد او تمام

طل الجبل قد عتوب جيدا • وصكى على رزنى د لشهدا  
ذمن كاد لى اصبح دسا • دسا دى آراهها وحفودا  
قرت بازحف انبوب من شوى • وزرك سأو دمع دى نعيدا  
حضلاد اعرب لم دى هها • وط سرى دى نى طرى

وقوله وكى على رزنى دى سهدا لس باحد وقد دكرت معناه في باب  
الابدآت عند ذكر است وقوله قرى دى انبوب من شوى ردا العتوب  
اللى بعد عهدها برى احب دى هها من دى نى نوبى عىست بخاطب  
الدم وقوله وزرك سأو دمع دى نى سهدا دى دى عودلا وقوله حضلاد ادا  
العرى لم دى هها وط سرى دى نى المحل طرى دى من كال دى سكى وقوله على  
الحوادى لى نى دى عليه دى سرى هدا دمع دى نى دى عصف لمى بطوله  
حتى نى نى دى دى هدا نى دى

ما وجدت على الاحشاء دى • دى على وطى لى دى سوى وطى  
فقوله على وطى لى الرسوم وصى لى نى عها وهى من جى دى نى  
وصحى معانه وعرضه فيما وصف من دى نى نى نى نى نى نى نى نى  
قوله

اما رسوم دى دى نى • فلا دى من سهدا اوى كفا  
لاعدر للصب لى نى لى • دى دى دى دى دى دى  
حتى بضل نى ساهى دى • دى دى دى دى دى دى دى

وهذا المعنى لس له دى دى من دى دى دى

عبود زامی بالاعانی کے ہر ایک سے اس کی طرف سے نص و جمع  
 قیل فی نفسہ سہ اسم مع وقت قصدہ ہر ایک سے نص و جمع  
 بالجمع تارہ و تحسہ جہت جمع ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص تارہ  
 ویت ہی تمام خود جمع و قصد و جمع ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 اسی ضلہ و یکہ بعد جمعہ و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص کل دلت

یخس و تحسہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 ہم اس کے لئے ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 بادر شہر ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 لو کہیں ہی جمعہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 لائنہ نصی ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 قواہ فی تہا قصدہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 تحس ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 بدع فی نفس خود ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 لائنہ اسمہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 و قصدہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 ولم رہن ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص

### وقال اوقام

اقتب راہم ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 ویت حسہ علی ہی ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 واری رمومت ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 ولاقہا جی کال جمع ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 وھذا کلام رصی وقوہ حسہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 ایت فاحذرت ذلک ومن جموعہ ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 دم لوت عزم ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص

### وقال ایضا

سقی تھد الجی ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص  
 نوحہ بہ زکی ہر ایک سے نص و قصدہ و جمعہ ہر ایک سے نص و جمع ہر ایک سے نص

وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه لا تله ولا تله بكلام غلط فمن  
فيا حسن الرسوم وما عنتي \* بها ندر في صور سعاد  
وهذا بيت في غاية ارداءة ولذخاؤه ومضاء فاحس ارسود ونديش بها ندر  
اي لم يصحها ندر بعد اهله عتده فاحر حده تخرج شبح شهبين

ومن احسان في عتده المشهور في شدة وواد ك  
احسني سلى بكافة سب \* ونف ن هوى ما شعنا  
هل نروان من الاحف هنا \* ونفس على ما دعه ما  
انكيك دعه ولوان سلى \* فدر نوى ركي ك كها دما  
ومن جيد شعر في تمام دما في هـ ن دوه ك

ارمف ككف مألف كل رم \* و سبب داس خدم  
ادار التوس حنت سبب \* ان دمر سبب اعم  
لن صحت مدد اسوى \* د صحت مدد اسوى  
ومما صرم انه حاء انى \* مكوب د كك انى  
اطل الدمع في حدى سبب \* رسوم من كك انى رسوم

وهذا من اسهل الكلام ومن يسمعه ومن يعرفون من طيف و سبب  
واشبهه بكلام المصوعين واهل السراية وقوله قدس من سبب داس  
ولكن فيه اسراى ان تخلص در حب من اهله سبب داس وهو سبب داس  
الدم وقد اتى بحزى بعد ان سبب داس داس داس داس داس  
اقتصاد واعداً واحب ان سبب داس

يمعاني لاساب من رسوم \* وسبب داس داس داس  
الف التوس عرصت وقد كسب من حنه و سبب

فقال الف اسوس عرصت من و قد كك من حنه و سبب داس  
فيا مصى ومع هذا فاقى قول ان سبب داس داس وهو سبب داس  
وقال البحتري

لهمك ان لدار سبب قد غدب \* بر سبب داس داس  
ككنا من دمع بيارحه دم \* سبب داس داس داس

وهذا حسن جدا وما احد قوله بربا سبب داس داس عرف من قول آخر

## انفذه الاحفش عن المبرد

وسودع بشرها ثمار الف • ترداد لا طيبا على القدم  
وهو اخود من بيت حمير لم فيه من راده حسنة وهي قوله ها ترداد الا  
طيبا على قدم

## وقال البخري

تري يا مضي عنة من هري • او صبح تملو غرة من صريعه  
وانس عني رب يسه • بكاء عني صلاه وروعه  
دا رهن لم في كل سه • حق حقي عنة من هجوعه  
وهو من في ومع في عام • جد و سفة و بخري في وصف الدبار و بكاء

## عليها مذهب اخر وهو قوله

انكأ في رعد اندر • وسلوا برن عس نوار  
ذهاب عن حديوي • عن رسوم برنن قنار  
ما ديب هود و كنجي • من صدور العشاق نحو الديار  
سودع هود شري نرا • و ديب هود سموع الحوري  
وهو من حديوي صف و سفة • حوه و كز اس هود دكر سكا  
ايك نرا و ريل دوه • مفن ها محفوه وصول  
وانكأ كز هود و كنجي • قصص صرت هوي اربح وهي قول  
ورث لا عو هي سد و مذهب من مدفع شمس ونحو قوله  
صكك رجات ص • كنفاتي حب مد ارس  
نفس و هوي هود هوي • وسعالي سكا نعمة سكي  
و و و و

د صلب هود و كنجي • من صدور عشاق نحو الديار  
معني حسن وانما اخذه من قول ابي تمام

رعت هود هود • منها سلول بالهوي و رسوم  
ويت هود حتى مدفع و ر بخري في وحده اخر وهو بصاحس اصف  
في كز يوم رمة من حيم • نقوى و ربع هود هم يتأيد  
او مدكعانا ر بكيا عدا • حني شفتا بالشارل نهد





من اجل القافية وقال البحري

لهامتن بين سدحون موصح • متى ترو عبي التيم تسفح  
 عفا عن ثوى درس في فناء • ثلاث ناف كالحمام جمع  
 وهذا جيد حسن على مهب شعراء وطه حده من قول عدى في زيد  
 وثلاث كالحمام بها • من عشاها نوسيم الجم  
 وبها اذعني فان لا يكون تحت عن لما هو بحر من ارم من ابي نوس  
 كما قرب عند امر جنة • كبر عيسى من وكون  
 وهذا الجود من بيت عدى ومن بيت بحري وقد سده لابي بالجاء غير واحد  
 من شعراء واسع ساد في وصف نافي قول كثير  
 امن ان فله بادحون رسوم • وتوكل طلل بلوح قدم  
 بعد ارماد رسمه حده • حون عوكف في ارماد حشوم  
 سمع الحدود ككاه وقد مضى • حده عواند منهن سقيم  
 قوله فاحده حون عوكف ناعن ابي من ربحك ككشت عينا طهرت  
 سوا آسمه بالعون وحون ناسور حون الابن وهو من الاسماء المردفة  
 (عنه فاحده) فان ربحي ورس عاب حود وضعت انصراة لعسي معيب  
 الشمس رسونوه وسمه من سماة الشمس وانما سمب الشمس حود عند غروب  
 لانه تعرض فيها من نور في سواد  
 كل ثاب الموردة من شعري ابي قدم في سواد البحري الضائين  
 مما نفعه بواسم الشمس في شعر في ثبي الآمدي  
 رجه لله تعالى ولحمد لا وحده

